

مؤلفات عَلَى سَيِّدِ الْمَرْمُومِ

- ♦ عفاريت مصر الجديدة
- ♦ أنت اللي قتلت الوحش
- ♦ عمليّة نوح
- ♦ بكالوريوس في حكم الشعوب



سالم، على.

مؤلفات على سالم. - القاهرة: الهيئة المصرية
العلمية للكتاب، ٢٠١٠.

٢٤٤ ص : ٢٤ سم .

المحتويات: عفاريت مصر الجديدة - إنت اللي
قتلت الوحش - عملية نوح - بكالوريوس في حكم
الشعب .

تدعمك - ٢٠ ٤٢١ ٤٢٧ ٩٧٨

١ - القصص العربية.

١ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣١٧ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 420 - 0

ديوى ٨١٢

مؤلفات

عَلَى سَائِلِهِ

- عفاريت مصر الجديدة
- أنت اللي قُلت الوحش
- عملية نوح
- بكالوريوس في حكم الشعوب



الشيخ محمد عبد السلام

الإخراج الفني: مادلين أيوب فرج

تصميم الغلاف: صبرى عيد الواحد

عفاريت مصر الجديدة

كوميديا ساخرة

في ثلاثة فصول

* عندما ظهرت العفاريت في النصف الثاني من القرن العشرين. في قسم ثاني بوليس مصر
الجديدة.... ليلا...

الشخصيات

- الرائد حسن عبدالسلام : مأمور قسم ثانى مصر الجديدة
مصطفى صالح : صحفى
العريف حسين : من قوة القسم
الدكتورة سهير الخليلي : أستاذة المنطق بكلية الآداب
عبدالله الفلكي : محرر باب البحث فى جريدة الجمهورية
الدكتور أحمد أبو الفضل : أستاذ القانون فى جامعة القاهرة
د. مـنـسـى :
د. أبو العينين :
المهندس الانباجي : أعضاء اللجنة
الخبير اس اويتك :

إن القانون الصحيح، هو العقل الحق المتفق مع الطبيعة، والذي يدخل في نطاقه العالم بآثره: والسرمدى الذي لا يتبدل... وليس من حقنا أن نقاوم ذلك القانون أو أن نبذله، وليس في مقدورنا أن نلغيه: ولا نستطيع أن نتحرر مما يفرضه علينا من التزامات بالتشريع أيا كان، ولمنا في حاجة إلى أن ننظر في خارج أنفسنا لنبحث عن شرح له أو توضيح. وهذا القانون لا يختلف في روما عنه في أثينا، ولا في الحاضر عنه في المستقبل... وهو قانون صحيح، ثابت عند جميع الأمم وفي جميع الأحقاب... ومن عصاه فقد أنكر نفسه وأنكر طبيعته.

«شيشرون»

الجزء الثاني من المجلد الثالث من قصة الحضارة

تأليف ول ديورانت

• الفصل الأول •

المكان : قسم ثانى بوليس مصر الجديدة
الزمن : ليس مهما أن نعرف الوقت الذى تدور فيه أحداث هذه المسرحية.. الأكثر أهمية أن نعرف أنها تحدث.

«المكان أنيق جدا كما لو كان جزءا من شقة خاصة أبدع صاحبها فى تأثيثها بالمقاعد المريحة والسجاد الفخم، فى الركن مكتب بسيط عليه تليفون وأنية بها زهور بالإضافة للزهور الموزعة فى الأركان.. الإضاءة هادئة ومريحة للأعصاب، اللوحات تزين الحائط، عدد من القيود الحديدية معلق على الحائط بتشكيل جميل، انها ليست «الكليشات» التى نعرفها فهى مصنوعة من البلاستيك الملون ومستخدمة كوحدات زخرفية، بابان صغيران على اليمين فوقهما لافتتان صغيرتان، إنيهما حجرتا السويتش والحجز، اللافتتان مكتوبتان بخط أنيق.. المكان جميل وأنيق للدرجة التى لانصدق معها أنه قسم للبوليس إلا عندما نقرأ اللافتة المضئنة الكبيرة المعلقة على الحائط مكتوب عليها «الشرطة فى خدمة الشعب»، موسيقى هادئة تنبعث من مكان ما، الرائد حسن عبدالسلام يجلس إلى المكتب يكتب باهتمام وهو شاب وسيم فى حوالى الخامسة والثلاثين من عمره يرتدى بدلة عادية من غرفة الحجز يخرج مصطفى ممسكا بيده نوتة صغيرة وقد علق على كتفه كاميرا، يتأمل الجدران فى إعجاب شديد..

مصطفى : مش ممكن..

المأمور : هو إيه اللي مش ممكن؟

مصطفى : مش ممكن ده يكون قسم بوليس.. آمال المتحف يبقى إيه..

المأمور : يا راجل... دى حاجات عادية قوى..

مصطفى : مش ممكن تكون عادية.. إيه اللي أنا سامعه.. دى مزيكه؟

المأمور : حاجة غريبة انك تسمع مزيكه هنا..؟

مصطفى : طبعا غريبة.. آخر حاجة الواحد يسميها فى قسم البوليس المزيكه..

المأمور : آمال متصور تسمع إيه؟

مصطفى : أسمع واحد بيتفقع علكة.. مثلا...

المأمور : ياه... ده انت آخذ فكرة غلط قوى عننا.. الكلام ده كان زمان..

مصطفى : عارف ياقتدم.. بس أصل التكتة حبكت..

المأمور : أرجوك ماتجاملنيش... عجيب القسم..؟

مصطفى : عجبنى.. أوضة الحجز اللي عندك أحسن ألف مرة من البنسيون اللي أنا قاعد فيه.. أرجوك أقبض على وسيبني أنا

فى الحجز ده.. أو أجر هولى مفروش، آه والله.. مش حاتعمل تعديل فى أى حاجة.. كل ما هناك انك حاتحط يافطة صغيره، الخدمة عشرة فى المية.. «ينظر لحجرة الحجز مرة أخرى».. أكيد ده حلم.. سرير وحوض ورايو.. ومجلات..

المأمور : وجهاز التكييف حايركب قريب.

مصطفى : ياعينى.. عندك حق.. أصل القسم هنا قبلى.. وما عندكش مشروع كمان انك تجوزوا المجرم اللي بييجى عندكم.

المأمور : هو فين المجرم ده..؟ ماهى دى المشكلة.. مفيش مجرمين..

مصطفى : مشكلة.. ربنا يكون فى عونك...

المأمور : انت بتقول فيها..؟ أنا اللي عملت تصميم القسم ده بنفسى.. وأنا اللي أثنته.. وادى انت شايف.. أنا لوحدى اللي باتمتع بده كله.. أنا وحسين..

مصطفى : حسين مين يافتندم؟
المأمور : العريف اللى معايا .. إحنا كل قوة القسم، حسين استفاد كويس
قوى من الجو الظريف اللى هنا .. على الأقل بيعرف يذاكر
كويس ..

مصطفى : يذاكر إيه يافتندم؟
المأمور : عنده الماجستير المنة دى .. ومختار موضوع صعب شوية ..
الأمن والطمأنينة والحرية بالمفهوم البوليسى ..

مصطفى : أنا لازم أعمل عنه موضوع لوحده ..
المأمور : ضرورى .. الناس لازم تعرف النماذج الجديدة دى من الشبان
اللى بيشغلوا فى الشرطة .. أنا لما لقيت استعداده كويس،
فضلت وراء لحد ماخذ الليسانس وقدم الماجستير .. ومش
حاسبيه الا لما ياخذ الدكتوراه ..

مصطفى : بصراحة يافتندم .. انت حاجة خرافية .. (المأمور يضحك بخجل).
لكن القسم ده، اتكلف كثير ..؟

المأمور : لا والله، نفس التكاليف اللى بيتكلفها أى قسم من الأقسام
العادية، كل ما هنالك أن البند المخصص للإصلاحات والصيانة
كل سنة باستخدمه فى توضيب القسم على مزاجى، وكلها
حاجات رخيصة، المسألة مسألة ذوق ..

مصطفى : بصراحة يافتندم .. انت عملت حاجات عظيمة فعلا .. ثلاث سنين
ودفاترك ماتسجلش حادثة واحدة فى مصر الجديدة ..

المأمور : امسك الخشب يامصطفى .. لسه ماكموش ثلاث سنين، لسه
ساعة .. الساعة اتناشر بالضبط يبقى مر ثلاث سنين على آخر
حادثة ..

مصطفى : معجزة ..

المأمور : أبدا، لا معجزة ولا حاجة، مفيش معجزات فى النصف الثانى
من القرن العشرين المسألة مسألة ايمان وعمل .. شغل .. تعب ..

مصطفى : تميت انت قوى ياقتدم..

المأمور : مش قوى، أنا حظى كان كويس.. التلات سنين اللى فاتوا كانوا آخر راحة، لكن قبل كده، تميت.. تميت قوى.. كُتبت لسه جاى من بره..

مصطفى : (يفتح النوتة).. يبقى نكتب بقى..

المأمور : باختصار.. أنا كنت أول دفعتى.. سافرت بعد كده، قعدت سنة فى أمريكا وسنة فى سكوتلاند يارد فى لندن وسنة فى باريس وسنة فى موسكو.

مصطفى : كنت بتدرس إيه بالضبط..؟

المأمور : والله هو نوع جديد من الدراسة.. تقدر تسميه.. الأمن الوقائى.. حاجة كده زى الطب الوقائى.. أنا مؤمن ان جسم المجتمع زى جسم الانسان.. وما دام جسم المجتمع قوى مش ممكن يهاجمه ميكروب الجريمة، فلما جيت من البعثة أفتعت المسئولين انهم يسمحولى أعمل التجربة دى فى مصر الجديدة..

مصطفى : اשמعنى مصر الجديدة..

المأمور : أسباب كتير.. مستوى المعيشة هنا مرتفع.. نسبة الأمية قليلة.. وفيه أسباب شخصية.. أنا اتربيت فى مصر الجديدة.. عارفها شارع شارع وحارة وحارة.. لعبت الكورة الشراب فى كل حواريتها.. وعاكست البنات على كل نواصيها..

مصطفى : الله.. ده انت شاعر كمان.. انشاء الله بكره فى التلفزيون، ابقى كتر من الكلام الظريف ده.. الناس بتحب الحاجات دى قوى.. حاييقى برنامج هایل..

المأمور : مابلاش حكاية التلفزيون دى..

مصطفى : إزاي.. واحد حاياخد جايزة الدولة ودرع الأمن والطمانينة المطلقة ومش عاوزنى أعمل برنامج عنه..

المأمور : هو أنا خيت حاجة .. مش لما تفوت التلات سنين، لمسه الساعة
ماجاش اتناشر ..

مصطفى : مسألة دقائق .. اطمئن .. بكرة انشاء لله حانصورك فى الحفلة
وانت بتأخذ الجائزة والدرع والوسام .. ويمد بكرة .. حناخد كام
لقطة هنا .. وكام لقطة عندك فى البيت .. وعاوزك تدورلى على
كام صورة وانتم لمسه صفير بتلعب الكورة أو بتعاكس .. حايطلع
برنامج هايل، ده غير الريبوتاج اللي حاكتبه فى الجريدة.
(الصحنى يلم أوراقه ويستعد للانصراف)

المأمور : شكرا ياسيد مصطفى ..
مصطفى : على إيه .. أنا اللي متشكر .. على الأقل حاخد عشرين جنيه فى البرنامج.
(تدخل الدكتورة سهير وهى سيدة فى حوالى الثلاثين من عمرها يبدو
عليها من مشيتها ومن مظهرها أنها تحتل مركزا مهما)

د. سهير : سميدة ..

المأمور : أهلا وسهلا ..

د. سهير : قسم ثانى بوليس مصر الجديدة ..؟

المأمور : أيوه ياقتندم .. الرائد حسن عبدالسلام مأمور القسم .. الأستاذ
مصطفى صالح الصحفي ومعد البرامج فى التلفزيون.

د. سهير : الدكتورة سهير الخليلي.

المأمور : أهلا وسهلا .. اتفضللى أفعدى ياقتندم .. أى خدمة ..

د. سهير : أنا جاية أبلغ عن جريمة ..

المأمور : (يستوضحها وقد فوجئ) .. أقتندم ..؟

د. سهير : جريمة .. جاية أعمل مذكرة عن جريمة ..

المأمور : حضرتك من سكان مصر الجديدة ..؟

د. سهير : أيوه ..

المأمور : (غير مصدق) .. وجاية تكتبى مذكرة عن جريمة حصلت فى
منطقتى ..؟ هنا فى مصر الجديدة ..

- د. سهير : أيوه..
- المأمور : (بقلق) .. قتل؟
- د. سهير : لا...
- المأمور : سرقة؟
- د. سهير : لا...
- المأمور : حادثة عربية؟
- د. سهير : لا...
- المأمور : خضيتنى.. افكرت حاجة كبيرة حصلت.. الحمد & .. خلاص..
- أنا تحت أمرك.. بكرة الصبح تيجى تقدمى المذكرة..
- د. سهير : أنا بالكلم عن جريمة..
- المأمور : الست اللي ساكنه جنبك خدت الشفالة بتاعتك.. ولا كلب سيادتك الغالى ضاع..
- د. سهير : (بهذوء) .. تفتكر الأفضل تعرف أنا جاية ليه.. والا تبدأ بالتريقة.
- المأمور : أنا آسف ياست هانم.. اتفضللى.. أنا تحت أمرك.. إيه اللي حصل؟
- د. سهير : جوزى اختفى...
- المأمور : (يمنع نفسه من الانفجار فى الضحك) .. ماهو أى جوز كده.. لازم يختفى شوية ويعدين يرجع.. ياما يرجعش..
- د. سهير : (ببرود) .. يعنى إيه؟
- المأمور : يعنى جوز حضرتك جايز يكون فى مشوار كده ولا كده.. فيه مشاوير بيقيم بيها الجماعة المتجوزين بتحتم عليهم انهم يخنقوا..
- د. سهير : برضه مش فاهمة..
- مصطفى : يعنى يبقى دلوقت مع واحدة ست تانية..
- د. سهير : (تلتفت له) .. أنا مش بأسأل حضرتك..

المأمور : أرجوك يا مصطفى..

مصطفى : أنا آسف..

المأمور : أنا قصدى أقول يامدام.. جاييز يكون جوز حضرتك قاعد قعده ظريفه دلوقت مع واحدة ست تانية.. الموضوع مايحتاجش انك تبغى البوليس.

د. سهير : لأ.. أنا عارفه جوزى كويس..

المأمور : أى واحدة فى الدنيا بتوهم انها عارفه جوزها كويس..

د. سهير : أنا مش أى واحدة.. أنا مش ممكن أتوهم حاجة.. وعارفة اللى باقوله كويس أنا شغلتي أنى أعرف اللى باقوله.. أنا استاذة فى كلية الآداب والدكتوراه بتاعتي فى المنطق..

المأمور : (تستولى عليه الجدية).. أنا آسف يا دكتورة.. اعذرينى.. من ثلاث سنين ماحصلش حاجة فى منطقتي.. وده اللى مخلينى مش مصدق..

د. سهير : لأ.. صدق.. المرة دى فيه جريمة بحق وحقيقى..

المأمور : هو جوز حضرتك بيشغل إيه..؟

د. سهير : الدكتور أحمد أبو الفضل أستاذ القانون فى كلية الحقوق جامعة القاهرة..

مصطفى : (يخرج أوراقه).. الموضوع إحلو.. نطلع الورق..

المأمور : ليه أعداء..؟

د. سهير : لأ..

المأمور : متأكدة..؟

د. سهير : متأكدة..

المأمور : فيه حد يستفيد من خطفه.. أو بمعنى أصح من اختطافه..؟

د. سهير : ما أعتمدش..

المأمور : مش مسألة اعتقاد.. أنا علوز أعرف على وجه التحديد..

د. سهير : (فى حيرة)... لأ..

المأمور : غنى..؟

د. سهير : رصيدنا فى البنك اتناشر جنيه..

المأمور : طيب.. اتفضللى انتى يادكتورة.. وأنا حاعمل اللازم.. روحى انت

نامى واستريحى وماتفكريش فى الموضوع ده خالص.. وبكرة

الصبح انشاء الله الساعة تمانية تعالى وأنا حاعمل كل اللازم،

وأوعدك انى حاجيب لك الدكتور أحمد بنفسى..

د. سهير : شكرا.. بس لو سمحت أكتب مذكرة بالموضوع ده.. عشان عاوزه

نمرة المذكرة.

المأمور : بإذن الله.. حانعمل كل حاجة..

د. سهير : أنا عاوزه سيادتك تكتب المذكرة دلوقت..

المأمور : ليه...؟

د. سهير : وليه ماتكتبهاش..؟

المأمور : طب بلاش الصبح.. خليها الساعة واحدة..

د. سهير : وإيه ألى حايقعدنى للساعة واحدة..

مصطفى : لامؤاخذه ياحضرة الرائد.. اسمح لى أشرح لها بصراحة..

المسألة ان دفاتر القسم لازم تفضل نضيفة لحد الساعة اتناشر

وخمسة.. وبكده يبقى فات ثلاث سنين من غير حوادث وبعدين

الدفاتر دى حاتروح الوزارة وبكرة بالليل الرائد حسن عبدالسلام

ياخد جائزة الدولة ودرع الأمن والطمأنينة المطلقة.. مطلوب من

حضرتك انك تهجى تعملى المذكرة الساعة واحدة.

المأمور : أو اتناشر ونصف.. أو اتناشر وربع..

د. سهير : أنا أسفة قوى.. جيت فى وقت غير مناسب.. بس كل الحاجات

دى.. ملاتقنمنيش انى أستنى للصبح، اتفضل لو سمحت خد

أقوالى وأكتب المذكرة وادينى نمرتها..

مصطفى : أرجوكى يا مدام.. دى مسألة مستقبل.. ده وسام وجائزة الدولة

ودرع الأمن والطمأنينة المطلقة.

د. سهير : أمن وطمأنينة مين..؟

مصطفى : الناس طبعاً...

د. سهير : وأنا مش ناس.. أنا الليلة دي مش حانام مطمئنة ولا آمنة..

إلا بعد ما ياخذ اجراء فى الحادثة دي.. وعموما.. إذا كان حضرة المأمور حايفضل مصلحته الشخصية على الأمن والطمأنينة.. يبقى أنا حاخرج من هنا واخذ اجراء تانى..

المأمور : خلاص يا مصطفى.. الدكتورة عندما حق.. انا اللي كنت حارتكب

أكبر خطأ فى حياتي.. اتفضل يادكتورة أنا آسف جدا..

(يجلس إلى المكتب وتعلو وجهه صرامة)

مصطفى : يا جماعة.. أرجوكم الدنيا ما طارتش.. أرجوكم يادكتورة.. فكرى

شوية حرام عليكى ده شقا سبع سنين، أربع سنين شغل ليل ونهار

لحد ما وصلنا للتلات سنين دول.. مش حايحصل حاجة لما

تستنى للصبح.. النهار له عنين..

المأمور : ماتسمعيش كلامه.. اتفضل يادكتورة..

مصطفى : أرجوكم يا حضرة الرائد..

المأمور : (بحزم).. أستاذ مصطفى، انت بتعطلنى كده، مش المهم أخذ

الجائزة ويتعمل لى زفة.. المهم ما انماش انى ضابط بوليس..

(يكتب).. بمعرفتي أنا.. فتح المحضر فى تمام الساعة الحادية

عشرة والنصف حيث حضرت لنا الدكتورة سهير الخليلي

وقدمت البلاغ التالي.. الاسم السكن ٦٧ شارع السلام بمصر

الجديدة.. السن ثلاثين سنة طبعاً.

د. سهير : وعرفت منين..؟

المأمور : مفيش واحدة عندها أكثر من ثلاثين سنة.. دي قاعدة.. جوز

حضرتك اختفى بقى له قد إيه..؟

د. سهير : من ساعة تقريبا..

المأمور : (يقفز صارخا كاللمسوع).. ساعة؟ حضرتك قلتي ساعة؟..
الكلمة اللي أنا سمعتها دلوقت.. ساعة؟ أستاذ مصطفى.. الكلمة
الى أنت سمعتها دلوقت.. ساعة؟ بتقولى ساعة يا ست هانم؟..
د. سهير : أيوة..

المأمور : (منفجرا) أيوة.. أيوة يعنى إيه..
د. سهير : أرجوك ماتفقدش اعصابك عشان تعرف تقدر الموقف مظبوط
وتشوف الحادثة بوضوح.

المأمور : الموقف واضح يا ست هانم.. حضرتك أستاذة فى المنطق وجاية
تتفلسفى علينا وتقدمى بلاغ ان جوزك اختفى بقاله ساعة.. لا
يا ست هانم.... الحكاية مش كدة.. الحكاية انها مؤامرة سيادتك
مشتركة فيها عشان تضيعوا على الجائزة والوسام.. ياريتنى
ماكنت كتبت حاجة.. شايف ياسيد مصطفى.

مصطفى : ماهو أنا اترجيتك انك ماتكتبش حاجة.. انت اللي أصريت.
المأمور : بس أنا مش حاسيب حقى.. أنا حاروح الوزارة وأبهدل الدنيا..
قطعا عصام هو اللي باعتك.

د. سهير : عصام مين؟ أنا محدش بعثتى...
المأمور : مفيش غيره عصام.. مأمور العرب الاحمر.. هو اللي بيعقد
على وياما عاكسنى وكنت أنا باسكت. لكن المرة دى مش
حاسكت.

د. سهير : ماتسكتش.. ابقى اعمل الى انت عاوزه.. بس بعد ماتكتب
المذكرة..

المأمور : شوف ياخويا الست بتكلم ببرود إزاي..
د. سهير : (صارخة بأعلى صوتها).. كمل المذكرة وبلاش اهانة يا أستاذ،
احترم نفسك واشتغل..

المأمور : (بصوت هادئ يقترب من الهمس).. اختفى بقى له ساعة؟..
د. سهير : (تعود إلى برودها التقليدى).. أيوة..

المأمور : (بادب شديد جدا) .. سؤال لسيادتك بصفتك أستاذة فى المنطق
إذا واحد اختفى من ساعة .. نقدم بلاغ للبوليس، والا نسيبه لما
يرجع ونبقى نسأله هو كان فين..؟

د. سهير : مش مهم اختفى بقى له قد إيه..؟

المأمور : (منفجرا) .. آمال إيه هو اللى مهم .. المهم بيقى إيه..؟
(المكتورة تصمت)

المأمور : ردى على أرجوكى..

د. سهير : لما تتكلم بطريقة متحضرة..

المأمور : (يكتم ثورته) .. لو سمحت .. المهم بيقى إيه..؟

د. سهير : الطريقة اللى اختفى بيها .. المهم، هو اختفى إزاي..

المأمور : الطريقة .. احكى لى بقى ياستى .. اختفى إزاي..؟

د. سهير : إحكى بالتفصيل..؟

المأمور : إحكى بالطريقة اللى تريحك..

د. سهير : إحنا كنا فى السينما بنتفرج على فيلم صوت الموسيقى .. خرجنا
من السينما ركبنا تاكسى وروحنا البيت .. الأسانسير كان
عطلان..

المأمور : مهمة قوى التفاصيل دى؟

د. سهير : حاتعرف بعدين انها مهمة...

المأمور : اتفضللى كملى..

د. سهير : طلعنا على السلم .. إحنا ساكنين فى الدور السادس .. دخلنا
الشقة وقفلنا الباب بالترياس من جوه .. وبعدين دخلنا أوضة
النوم .. (كأنها تحاول التذكر) .. قفلت الباب ورانا .. لا أعتقد
أحمد هو اللى قفل الباب.

المأمور : أرجوكى يامدام .. أدخلنى فى الموضوع وخلي التفاصيل لبعدين ..

د. سهير : أنا كنت واقفه جنب الدولاب وهو كان واقف جنب الشماعة وبدأ
يقلع الجاكطة .. وفى نفس اللحظة دى...

المأمور : أيوه..

د. سهير : النور انمحب.. الكهرباء انقطعت لمدة ثانية واحدة.. ولما رجع النور تانى.. مالفيتش جوزى.. اختى..

(يحق فيها برهة ثم يعتدل فى جلسته ويخرج سيجارة يشعلها وينفخ دخانها فى هواء شديد)

مصطفى : (منشغلا بالكتابة).. أهو الموضوع كده ينفع فى الصفحة الأولى..
المأمور : حضرتك متأكدة انك..؟

د. سهير : أيوه.. أستاذة فى الجامعة.. وأدى بطاقتى الشخصية (تخرج البطاقة من حقيبته يدها).. وتقدر تتصل بعميد كلية الآداب فى بيته وتسأله..

المأمور : بتشوفى أفلام بوليسية كتير..؟

د. سهير : ماغنديش وقت...

المأمور : حصل قيل كده أن الدكتور أحمد اختفى بالطريقة دي.. أو بطريقة ثانية.

د. سهير : قصدك إيه..؟

مصطفى : سيادة المأمور قصده يعرف، الحكاية دي بتحصلك كتير..؟

د. سهير : حضرتك صحفى وبتشتغل فى التلفزيون كمان..؟

مصطفى : أيوه.. وياكتب للإذاعة..

د. سهير : يبقى شئ طبيعى.

مصطفى : إيه هو اللى طبيعى..؟

د. سهير : انك تبقى قليل الأدب..

مصطفى : دكتور...

د. سهير : أرجوك يا أستاذ.. لم لسانك.. أنا مش مجنونة، ومش باتخيل حاجة ولا باخترع حاجة.. الحكاية حصلت زى أنا مباحكى بالضبط.. النور انطفى لمدة ثانية واحدة ولما رجع كان جوزى اختفى..

المأمور : دورتي تحت السرير ..

د. سهير : ليك حق تتريق .. لكن أنا حاجابوب .. أيوة دورت تحت السرير .. وفي الحمام .. وفي الدولااب .. دورت في كل حته في الشقة .

المأمور : مش جايز خرج من الشقة ..

د. سهير : مش ممكن، الترياس كان مقفول من جوه .. النور انطفى ثانية واحدة ثانية واحدة ماتكفيش انه يخرج من الشقة .. أرجوك صدقتني .. اللي أنا باقوله حصل ..

المأمور : أنا مصدق يادكثورة، وحاصل كل الاجراءات .. ويرضه حاخذ الجائزة والوسام .. ماتفكريش انتي واللي باعتك انكم حاتحرموني من الجائزة .

د. سهير : ياسيدي ماتاخذ الجائزة والا ماتاخذهاش دي تهمني في ايه .. أنا يهمني انكم تصدقوني، وترجعولي جوزي ..

المأمور : اطمنى .. حاتكوني مبسوطه .. خارجمهلك .. ومش حاتكتفي بكدة حاصل لك محضر بلاغ كاذب وازعاج للسلطات .. وماتفكرش أنك عشان استاذة في الجامعة حاتهنيني .. أنا لا يمكن أسمع بعث من النوع ده يحصل في مصر الجديدة .

د. سهير : أرجوك .. صدقتني .. الكارثة مش أن جوزي يختفي .. الكارثة انك مش مصدقتني .. وبالتالي مش حاتعمل حاجة عشان يرجع ..

المأمور : لأ .. ولا كارثة ولا حاجة .. خلاص مصدق .. والصبح انشاء الله حاجيبهولك من تحت طقاطيق الأرض وأخذ عليه تعهد إنه مايعملش معاكى الحركات دي تاني .. مبسوطه ياستي ..

د. سهير : (في ياس شديد) .. أرجوك .. حاول تصدقتني .. أنا ماليش مصلحة أبداً اني أكذب أو اخترع حاجة .. أرجوك (في هذه اللحظة يخرج العريف حسين من غرفة التليفون وهو شاب في حوالى الثالثة والعشرين يرتدى الزي العسكري) .

المأمور : أيوه يا حامين .. تعالى .. فيه حاجة ..

العريف : اشارات تليفونية يافتندم..

المأمور : ورينى..

(يقرا الإشارات التليفونية وقد جحظت عيناه.. يتحمس جبهته وهو

يترنح كأنما يتعرض للحظة إغماء)

مصطفى : خير يافتندم.. حصل حاجة..

المأمور : إشارات من بوليس النجدة..

مصطفى : مالك يافتندم.. وشك أصفر..

المأمور : لا أبدا.. خير.. الإشارة بتقول ان النور انطفى فى عدة أماكن

لمدة ثانية.. ولما النور رجع تانى.. اختفى واحد..

(مصطفى تستولى عليه دهشة شديدة ويهم بالكلام ثم يتوقف ويخرج

مسرعا).

مصطفى : (منفعا للخارج) .. عن اذنكم.. ألحق الجورنال قبل مايطبع..

المأمور : مصطفى.. مصطفى.. مصطفى..

(جرس التليفون يدق فيرفع السماعة ويصل لنا صوت المتكلم واضحا

ونقيا..)

المأمور : ألو..

الصوت : الرائد حسن عبدالسلام مأمور قسم ثانى مصر الجديدة..

المأمور : أيوه أنا حسن..

الصوت : سيب القضية اللى فى ايدك.. مش حاتعرف تعمل فيها حاجة..

انت مش قدنا..

المأمور : مين اللى بيتكلم.. ألو.. علق النمرة دى يا حسين.. ألو.. مين اللى

بيتكلم.. مين اللى بيتكلم..

(اختفاء تدريجى للإضاءة)

المشهد الثانى

- فى قسم البوليس

- بعد مرور سبعة ايام

المأمور يرقد باسترخاء على أحد المقاعد يتصفح أحد المراجع
الضخمة وقد بدا عليه الإرهاق الشديد

(تدخل الدكتورة سهير)

د. سهير : ياسيادة المأمور...

(يتنبه بصعوبة)

المأمور : دكتورة سهير.. بقى لك هنا كثير..

الدكتورة : لا أبدا.. أنا لسة داخله..

المأمور : الظاهر أنا نمت وأنا قاعد.. مفيش أخبار عن الدكتور أحمد..

الدكتورة : أنا جاية أسألك..

المأمور : اشمعنى أنا.. (بحزن).. ليه الناس بتفترض انى عارف كل حاجة

كل شوية واحدة ست تسألنى عن ابنها أو جوزها.. بصى..

(ياخذها للنافذة) شوفى كام واحدة قاعدة على الأرض..

د. سهير : كل دول من مصر الجديدة؟

المأمور : أبدا.. أغلبهم من الأقاليم، ومن الأقسام الثانية.. مابيروحوش

يسألوا فى أقسامهم ليه..؟

د. سهير : عارفين انك أول واحد حايمرف الحقيقة..

المأمور : غريبة..

د. سهير : أو جاييز عارفين انك الوحيد اللي حتماعدهم..
المأمور: هو ده اللي بيعتبنى.. خايف لماوصلش لحاجة.. والستات دى
عدها بيكثر.. بالليل بأحلم بيهم.. بيكتروا.. وبيملوا الشوارع
قدام القسم يحاوطوا القسم.. ويكتروا.. وبيملوا كل شوارع مصر
الجديدة.. ستات كتير قوى آلاف.. قاعدين على الأرض
ساكتين.. بيعستوا.. عينيهم حزينة.. آلاف العينين بتبص لى..
وأنا أخرج لهم قدام باب القسم وأصرخ فيهم.. أقول لهم أرجوكم
روحوا.. روحوا بيوتكم.. اطمئنا ناموا فى سرايركم وسيبوني
أشتغل.. محدش يبص لى.. سيبوني أشتغل وأنا أرجع لكم
رجالكم تانى.. وأزعق قوى.. لكن صوتى مابيطلعش خالص
ومحدش منهم سامعنى.. وأصعق من النوم.. الأقى أمى قاعدة
جنبى وتبص لى بصة غريبة.. نفس النظرة.. نفس نظرة الستات
اللى بيعستوا.. خايف قوى.. أول مرة أمسك قضية أحس انى
مش قدها.

د. سهير : أستاذ حمن.. اسمح لى أندك لك أستاذ حسن.. أصلى مابفهمش
كويس فى الألقاب البوليسية.. مفيش حد يعرف بمسك القضية
دى فى مصر كلها الا انت.. صحيح هى قضية صعبة.. بس تاكد
أن موهبتك ودراستك وإيمانك العميق حاتخليك تعرفها وتحلها..
وتاكد أن العقل البشرى عنده قدرة أنه يعرف أى حقيقة.. دى
حاجة أنا عارفها ودارساها كويس ماتسمحش للمكالمات
التليفونية انها تآثر عليك وتحطم أعصابك.. تاكد مفيش حد
يعرف بمسك القضية دى غيرك..

المأمور: للأسف.. الوزارة كمان بتقول كده..

د. سهير : حاول تمام كفاية.

المأمور: أنا مانمتش من تلت أيام.. بافكر فى عشرات الاحتمالات..
واكتشفت انى ما عرقتش أشتغل لوحدى..

د. سهير : دى حقيقة مهمة .. حتى الأنبيا مايعرفوش يشتغلوا لوحديهم ..
المأمور : ولذلك شكلت لجنة على أعلى مستوى عشان ندرس الظاهرة دى
سوا .. وسياذتك عضوة فيها عن الجامعة .. المنطق مهم قوى فى
قضيتنا عشان مانشطش بس برضه أنا مش عارف أبدا منين ..
د. سهير : المكالة التليفونية .. حاول تقبض على صاحب المكالة التليفونية ..
فعلا .. هو ده أول الخيط .. المكالة اتضح انها من مكتب تليفون
المأمور : عدلى ..

شئ منطقى .. مش معقول حايتكلم من شقة أو دكان ..
د. سهير : كل مكاتب التلفزيون والتليفون فى القاهرة دلوقت عليها رقابة
المأمور : شديدة جدا فيه متين عربية بوليس جاهزين باللاسلكى فى
جميع أنحاء القاهرة وأربع طيارات هليوكبتر .. أى مكالة من أى
تليفون معمول حساب أن صاحبها يتمسك فى خمستاشر ثانية ..
بس تفكرى حايتكلموا تانى ..

د. سهير : أيوة ..
المأمور : ليه ؟
د. سهير : الفرض من المكالمات دى انهم يهدوا أعصابك وتمسب القضية ..
وده معناه انهم خايفين منك انت بالذات .. وده اللى مخيلنى
مطمئنة انك انت بالذات اللى تعرف تحل القضية ..

المأمور : دكتورة .. أرجو ماتكونيش بتجاملينى ..
د. سهير : أبدا .. مش مجاملة .. أنا مطمئنة انك انت اللى حاترجعلى
جوزى ..

المأمور : انشاء الله .. أنا حادخل أغسل وشى بمرعة .. اللجنة زمانها
جالية وعاوز أكون فايق ..

(يدخل غرفة الحجز بينما تقف الدكتورة تتأمل خريطة مصر الجديدة)
(يدخل مصطفى ومعه أربعة أشخاص هم أعضاء اللجنة المشكلة لبحث
ظاهرة الاختفاء .. يخرج المأمور وهو يجفف وجهه .. بمنشفة صغيرة).

المأمور : أهلا وسهلا .. اتفضلوا .. أقعدوا .. مش لازم على الترابيزة زى الاجتماعات الرسمية .. أقعدوا على راحتكم .. أرجو كل واحد يقدم نفسه .. الرائد حسن عبدالسلام مأمور القسم .. دكتورة سهير الخليلى أستاذة المنطق ومندوبية الجامعة.

د. أبو العنين : الدكتور أبو العنين محمد عن وزارة البحث العلمى ..

د. منسى : الدكتور محمد منسى .. عن كلية الطب.

المهندس الانبأبى : المهندس عبده الانبأبى عن ادارة الغاز والكهرباء ..

الخبير : (يتكلم العربية بلكنة اجنبية) .. أس أوبتك .. خبير اليكترونات وكهرباء ..

المصحفى : مصطفى صالح .. صحفى وصديق للرائد حصن .. مش عضو فى اللجنة بس يهمنى أسمع مناقشاتكم وأوعدكم انى مش حانشر الا اللي توافقوا عليه .

(المأمور يقف امام الخريطة ويبدا فى الكلام)

المأمور : فى الجرائم العادية بتعمل اجتماعات على أعلى المستويات عندنا فى الوزارة .. لكن الحاجات اللي حصلت بتشكل ظاهرة لايد فيها من الاستعانة بحضراتكم .. المسألة ببساطة .. ان فى الأماكن دى .. هنا .. وهنا .. وهنا .. وهنا .. النور انطفى فجأة ولما رجع تانى اتضح ان فيه شخص اختفى .

المهندس الانبأبى : لحظة واحدة من فضلك .. الأستاذ مصطفى نشر الموضوع ده من غير ما يرجع لمؤسسة الغاز والكهرباء .. احنا كشفنا على كل أكشاك الكهرباء فى كل الأماكن دى .. ومعانا المستر أوبتك الخبير .. واتضح أن كل التوصيلات سليمة وماحصلش عطل أبدا فى الأماكن اللي سيادتك بتقول عليها .

- مصطفى :** بس ده حصل..
- الانبيأى :** سيادتك شفيتها بنفمك.
- مصطفى :** لا.. بس فيه ناس شافتها..
- الانبيأى :** كذب وتخريف والحكاية كلها كلام جرايد.. إلا إذا كان فيه عفاريت بقى.
- المأمور :** ياباشمهندس.. لو سمحت سيبنى أخلص كلامى وبعدين اتكلم..
- الانبيأى :** أنا بس بامسجل اعترضنى على الكلام اللى اتكتب علينا.. الكهريا بتاعتنا سليمة ماية فى الماية.. أنا كشفت عليها بنفسى ومعايا الخبير.. عاوزين تصدقوا كلام الجرايد وتكذبوا الخبير.. راجل بياخد خمسمائة جنيه فى الشهر..
- الخبير :** مش ممكن مفيش كهريا.. مش ممكن فيه عفاريت..
- د. سهير :** نسمع الأول كلام الرائد حسن...
- المأمور :** (يقرف شديد).. هو ده بس اللى عندي.. اتفضلوا انتم بقى اتكلموا.
- د. أبو المعينين :** قبل ما ندخل فى الموضوع عاوزين نعدل مواعيد اللجنة.. بدال ماهى من ستة نخليها من أربعة.
- د. منسى :** ليه..؟
- د. أبو المعينين :** عشان ناخد أوفر تايم.. من ستة مش حناخد أوفر تايم.. إيه بتقصوا لى ليه.. إحنا ناس وانا مصاريف المعيشة غليت.. إحنا مايجيش نفكسف من الحق.. هو إحنا بنسرق.. نخليها من الساعة أربعة..
- د. سهير :** واضح انك بحثت الموضوع ده كويس.. من البحث العلمى حضرتك مش كده..؟
- د. أبو المعينين :** أيوه..

المأمور : خلوها زى ماتخلوها .. بس أرجوكم ساعدوني .. اتفضللى يادكتورة سهير .

د. سهير : تبدأ المظاهرة بأن النور يطفى .

الانبيأى : (مقاطعاً) .. مفيش حاجة إنطفت بلاش إفترا .. ماتودوناش فى داهية .

(يهجم عليه المأمور ويمسكه من رقبته)

المأمور : ماهو ياتصدق ان النور إنطفى يا إما حاحطك فى الحجز .. فاهم ..

الانبيأى : ده افترا من الجريدة .. عاوزين يشيلوا رئيس مجلس الادارة .

مصطفى : وإيه مصلحتنا فى كده ..؟

الانبيأى : رئيس مجلس الادارة فهمنى على كل حاجة .. هو صديقى ودايما بيقتد معايا .. إمبارح متفدين سوا .. رئيس التحرير بتاعكم متفاظ عشان قطع عنه النور ولذلك اخترع الحدوته دى كلها .

المأمور : (صارخاً) .. يا حسين ..

حسين : أفندم ..

المأمور : حظ الأفندى ده فى الحجز (حسين يمسه ويجنبه بقوة داخل غرفة الحجز) .

المأمور : (صالحاً فى اللجنة) .. فيه حد تانى مش مصدق أن النور

إنطفى (يهداً) أنا آسف يا جماعة .. أنا اعصابى

ماتستحملش الكلام الفارغ اللى بيقوله ومسئوليتى

كبيرة .. قدروا موقفى وحجم المسئولية .. اتفضللى يا

دكتورة ..

د. سهير : فيه كذا احتمال .. هل هى عصابة تابعة لدولة اجنبية

بتسلط أشعة معينة على الناس .. سلاح سرى مثلاً ..

د. مـنـسـى : قصد سيادتك أشعة بتحول المادة لطاقة وترجع تحولها
لمادة تانى فى مكان تانى..

(صوت المهندس الانبائى يصيح من الداخل وصوت تحطيم بعض
الأشياء)

الانبائى : (من الداخل).. قصدكم يعنى أن رئيس مجلس الادارة اللي
فات أحسن من اللي موجود دلوقت.

المأمور : اتفضلوا واصلوا كلامكم..

د. سهير : ده احتمال.. فيه احتمال انها عصابة من كوكب آخر
بتستقل أشعة من نوع مانعرقوش.

الانبائى : (من الداخل).. ولما هى عصابة من كوكب تانى.. بتقولوا
مؤسسة الغاز والكهرباء ليه؟ ماتتشطروا عليها .. (صارخا
وهو مستمر فى تحطيم اثاثات غرفة الحجز) خرجونى من هنا
يا عالم يامفتريين.

د. منسى : مش حانعرف نشغل كده..

المأمور : (يعتمد راسه بين كفيه فى ياس).. يا حسيين.. طلع
الباشمهندس..

(حسيين يدخل غرفة الحجز ويعود ومعه المهندس
الانبائى).

حسيين : كسر كل حاجة فى الأوضة .. الحوض والبيك أب وقطع
المجلات والمرتبة.

الانبائى : وحارفع عليكم قضية كمان..

المأمور : (متمالكا اعصابه).. أنا آسف يا باشمهندس.. مؤسسة الغاز
والكهربا مالهاش دعوة باللى بيحصل.. انتم مش غلطانين
فى حاجة أبدا.. أنا جايبك عشان تساعدننى.. تدينى
معلومات عن الكهرباء.. لكن اتضح إنك ماتعرفش تفكر إلا
فى رئيس مجلس الادارة القديم والجديد.. أرجوك

سيبنا.. احنا متشكرين قوى. وسيب لنا الخير
يساعدنا..

الانسببى : عشان تهزأوه هو راخر.. ده راحل بياخد خمسمائه جنيه
فى الشهر.. اسيبه هنا عشان يتهزأ..

المأمور : أرجوك ياباشمهندس.. سيبنا ومالكش دعوة بالراجل..
اتفضل مع ألف سلامة وحقك على.. أنا آسف جدا
وأرجوك انك تقبل اعتذارى، وروح اعمل اللي عاوز تعمله.
الانسببى : (يرت على كتف الخير وهو خارج).. يامستر أوبتك.. لو حد
كلمك كلمة واحدة تعال لى وأنا أدخلك على رئيس مجلس
الادارة على طول..

المأمور : (صارغا بأعلى صوته).. أخرج بره يااستاذ.. (معتزرا
للخير).. أنا آسف ياسيد أوبتك..

الخبيير : اتفضل حبيبى.. دى مسألة داخلية..

المأمور : كنا بنتكلم فى إيه..؟

د. سهير : احتمال أن فيه عصابة من كوكب ثانى بتستعمل أشعة من
نوع مانعرفوش..

الخبيير : موش ممكن فيه أشعة وقف كهربا..

المأمور : شوف ياخوaja.. كل حاجة فى الدنيا ممكن.. أنا حاشرح
لك الحكاية تانى.. امبارح طائرة شركة مصر للطيران اللي
جاية من أثينا وهى نازلة المطار.. انطفى النور ولما نورت
تانى اختفى الطيار والمساعد.. عرف يلحق الطائرة قبل ما
ندخل فى برج المراقبة.. أول إمبارح.. أتوبيس سياحى كان
ماشى فى شارع العروبة.. فجأة انطفى النور وجواه واختفى
السواق والعربية دخلت فى عمارة ومات خمسة.. من
ساعتين واحد جراح مشهور فى مستشفى هليوبوليس فاتح
بطن عيان وقاعد يشتغل.. انطفى النور واختفى الجراح..

دى حاجات حصلت... فكر معانا بقى.. ايه اللى ممكن
يطفى النور ويرجعه تانى.. سلو بلدنا تقول عفاريت..
عندكم تقولوا ايه..؟

الخبير : مش ممكن فيه عفاريت.. فيه علم.. فيه كهريا..
مصطفى : اعتقد الدكتور أبو العينين مندوب البحث العلمى يقدر
يقول لنا رايه.

د. أبو العينين : مش مسألة رايي.. أنا ما أقدرش أقول رايي ارتجالا.. لابد
من عمل أبحاث.. وإحنا مانقدرش نمعمل أبحاث الا بعد
يوليو..

د. منسى : اشمعنى..
د. أبو العينين : عشان الميزانية الجديدة.. حاتبلغ لنا فى نصف يوليو
تقريبا.. ونقدر نشغل من أول أغسطس..

د. سهير : مفيش عندكم فلوس خالص..؟
د. أبو العينين : فيه بس كلها مخصصة لأبحاث أخرى..
مصطفى : مش ممكن تخصيص جزء منها..؟
د. أبو العينين : ياريت..

المأمور : أنا ما أقدرش استنى لحد أغسطس والحوادث دى
بتحصل كل يوم والمستات دول قاعدين لى بيستنوا
رجالهم.. كل الأبحاث اللى عندكم تتوقف وكل الباحثين
اللى فى الوزارة واللى فى المركز القومى للبحوث يتفرغوا
لدراسة الظاهرة دى..

د. أبو العينين : مش ممكن.. فى الحالة دى حانخسر مبالغ كثيرة بنصرف
منها بقى لنا اتناشر سنة على دودة القطن وعلى قشر
البيصل والرجلة والخيار.

المأمور : الخيار يقدر يستنى هو وقشر البيصل.. بس أنا ما أقدرش
استنى.

د. ابو العينين : ودودة القطن.. القضاء على دودة القطن.. عاوزنا نوقف الأبحاث بتاعته دى مسألة ثروة قومية..

المأمور : معنى تفضل ان أحنأ نأجل شغلنا للميزانية الجديدة؟

د. ابو العينين : لأ.. مش حاناأجل شغلنا.. حانأجمع برضه كل يوم الساعة أربعة لحد ماتأجى الميزانية نأبأى نمأل أأأأ...

د. منسى : نأأمع نأمل إأه..؟

د. ابو العينين : نأأأ..

المأمور : أأأأ أبو العينين.. مأك عربأة؟

أبو العينين : أأوة...

المأمور : (أهأه أأأ).. أأأأأ قوم روح.. لأنك لو أأأأ أكثر من كأه أأأوم أأأأ أأأأ أأأأ من نوع مش مأأأأ بأه رأأأ.. ولا كأمة.. ماتأأولأ ولا كأمة أبأى أأأأ فى أأأأأ.. مع السأمة.

(أأأأ أهأه)

المأمور : لا مؤأأة أأسأ أوأأك..

أأأأ : أأأ أأأك أأأأ.. دى مسأة أأأأة..

أأأأ : أسأل أه أأأأأ فى مأأأ الأأأأ..؟

المأمور : بأأأأ الوأأ.. أأأأ أأأأأأ أأأأ.. أنا أأأأ أوأأ لأأأأة فى أسأع وأأ وأأأ أأأة.. أأأ أه كمان وأأأ أأأأ أأأ أى أأأة.. أما نأس أأأأأ أأأأ.. كل وأأأ مش هأه أأأة.. كل وأأأ فأأر ان ألى أأأأأ للنأس مش أأأأأأ له.. كل وأأأ أأأأأ أأه فى مأه بأأة..

د. منسى : مأأأ.. وأأأهم مأكأأأ أأأأأأ بأأة.. أنا عأوز أسأل سؤال.. أأأأأأكم عن الأأأة ألى أأأأأ أأأأ إأه..؟

المأمور : ما أثبتتتش حاجة.. أنا عملت تحريرات أنا والعريف

حسين.. مفيش حاجة غريبة لفتت نظرى.. كل اللى

اختفوا مايربطش بينهم حاجة.. أستاذ فى الجامعة..

سواق.. طيار.. جراح.. فلاح.. حلاق.

حسين : أنا ليه ملحوظة ياقتدم.. حاجة لفتت نظرى.

المأمور : هى إيه..؟

حسين : ماعدا ان كل اللى اختفوا رجالة.. نلاحظ ان سبعة

وتسعين فى المائة من اللى اختفوا كانوا مرجين..

د. سهير : فعلا الدكتور أحمد جوزى كان مرج جدا..

د. ممنى : ودى حاتوصلنا لإيه..؟

مصطفى : نقدر نقول ان عصابة من المريخ مثلا عاوزين يفتحوا

مسرح كوميدى وبينقوله جمهور ابن نكتة.

حسين : حاجة تانية لفتت نظرى.. كل اللى اختفوا مقاس رجلهم

أربعين.. (ينظرون له فى استغراب).. أصل أنا عملت تحريرات

شاملة عن الشخص المختفى.. كل واحد له ملف..

فعلا.. الدكتور أحمد جوزى كان بيلبس مقاس أربعين..

د. سهير : لا.. أرجوكم حانشط بعيد..

ضلعة.. ضلعة.. الواحد ماشى فى ضلعة..

المأمور : أنا باقول على الحاجات الغريبة اللى لفتت نظرى.. جابز

حسين : حاجة منهم توصلنا..

(يدخل عبده الفلكى وهو شاب فى حوالى الثلاثين من عمره، يدخل

منشفها بنظرات زالفة)

الفلكى : السلام عليكم.. الرائد حسن فىن..؟

المأمور : أنا الرائد حسن..

الفلكى : أنا عبده الفلكى صحفى بجريدة الجمهورية وجاى أبلى عن

حادثة إختفاء..

المأمور : اختفاء مين؟
الفلكى : اختفائي..
المأمور : اختفائك؟.. أنت اختفيت؟
الفلكى : لا.. حاختنى.. حاختنى النهاردة..
المأمور : (ينظر له بارتباب) .. إنت جاي مين؟.. أنت بتشتغل إيه .. يا أستاذ؟
الفلكى : بأشتغل محرر فى الجمهورية.. وحاخنتى يوم الخميس الى هو النهاردة.. أرجوكم.. احمونى والنبي.. أنا فى عرضكم..
مصطفى : فعلا.. الأستاذ زميلى وأنا عارفه كويس ومشهور فى الوسط انه متزن وعاقل و.. (لحظة).. ومرح جدا.. (جرس التليفون يبق)
المأمور : لو كانت مكالة منهم.. يبقى حايقموا المرة دى.. كل تليفونات القاهرة متراقبة.
(يرفع سماعة التليفون فنستمع لصوت انسة)
صوت الأنسة : الرائد حسن عبدالسلام.. مكالة شخصية من أسيوط..
صوت رجالي : .. إحنا حذرناك وقلنا لك سيب القضية.. مش عاوز تسمع الكلام ليه مفيش فائدة مهما تعمل.. الأفندى اللى قدامك حاخنتنى..
المأمور : آلو.. مين اللى بيتكلم.. آلو.. ياترنك.. يا أسيوط.. يامدموازيل أقبضى على الأفندى اللى بيتكلم..
(يضع السماعة ثم يرفعها ويطلب رقما) .. آلو.. الوزارة..
ادبنى خمستاشر.. آلو.. يافندم.. كلمونى دلوقت من أسيوط.. أرجوكم اعملوا رقابة شديدة على مكاتب التلغراف والتليفون فى كل الأقاليم.. أيوة على كل الأقاليم.. حالا.. دلوقت شكرا يافندم.. المرة دى

حايتمسك.. والله لو اتكلم حتى من الواحات. (ملتفتا لهم).. اسمعوا يا جماعة.. المرة دى إحنا قدام تحدى واضح وصريح.. لازم تبذل كل جهدنا عشان النور ماينطفئش.. سيد أويك.. ورينى شطارتك.. اللعب لعبتك.. شوف لنا أجهزة تمنع النور انه ينطفى يالله.. دكتور منسى.. ادينى تقرير من الناحية الطبية.. أقعد يااستاذ فلكى.. حسين افتح محضر بأقواله..

(الخبير يخرج مسرعا والدكتور منسى يفتح حقيبته ويخرج منها أدواته)

المأمور : اسمك..؟

الفلكى : (يتوجع).. عبده الفلكى.. (يلتفت لمصطفى) مصطفى، المكوجى عنده قميص ابقى قولهم فى البيت..

المأمور : خليك معايا أنا واجمد كده وخليك راجل.. ماتخافش مش حاتختفى.. بتحرر باب إيه..؟

الفلكى : مابحررش حاجة والله يابيه.. ده أنا باكتب البخت ومسابقة الكلمات المتقطعة (يلتفت لمصطفى) مصطفى إبراهيم أحمد الملى بيحرر الاقتصاد السياسى عنده نص جنية خليه يوديه لمراتى..

المأمور : يا جدد انت خليك معايا.. عرفت ازاي انك حاتختفى..

الفلكى : احساس يابيه.. والله يابيه أنا عمري ماعملت حاجة فى حد..

(الطبيب يفك قميصه وحذائه ويقيس له الضغط ويكشف عليه بالسמاعة وكل هذه العمليات تتم اثناء الاستجواب).

المأمور : احساس يعنى إيه..؟ كلمنى منطقى..

الفلكى : والمنطق ماله ومال الموضوع ده.. أصل أنا راجل حساس جدا.. حاسس انى حاتختفى الليلة دى..

د. سهير : احساس زى إيه.. إوصف لى إحساسك بالضبط..
الفلكى : زى ما الواحد يحس انه جمان.. زى ما الواحد بيعس انه
بيحب.. بيكره.. إحساس قوى جدا وملموس.. زى
مابتحس بعظمة المزيكة.. زى مابتحس بمرارة الهزيمة..
حاجة زى كده يا دكتورة.

د. سهير : برضه مش فاهمك..
الفلكى : هى دى حاجات تتفهم.. دى حاجات الواحد يحسها بس
أرجوك يادكتور.. لقيت إيه؟
الدكتور : كل حاجة عادية فيك.. نبضك سريع شوية لأنك مضطرب
ودرجة حرارتك مرتفعة لأنك عندك مبادئ أنفلونزا..
ويبدو أن عندك الفلپز، تابعك وده اللي بيخليك تحس
أنك حاتختفى.

الفلكى : أرجوك يا حاضرة المأمور.. إعمل حاجة.. إحمينى..
المأمور : عاوزنى أعمل لك إيه بالضبط؟
الفلكى : أنا عارف؟ مش شرطة؟ أهو تحمينى وخلاص..
المأمور : ماتخافش..
الفلكى : إكشفوا على الأباجورات.. إكشفوا على الأسلاك.. إكشفوا
على البرايز.. إكشفوا على الأكياس.. إكشفوا على البلدية..
المأمور : اظمن.. احنا معانا خبير.. بياخد خمسمائة جنيه فى
الشهر..

(الخبير يدخل ومعه ثلاثة كشافات ضخمة يسلطها على مبدع
الفلكى)

الخبير : ثلاث بروجكتور.. كل واحد متصل بجنيريتور.. مولد
كهريا.. إلكترونى أتوماتيك.. (يشير للكشافات) دى
مفیش كهريا ده فيه كهريا.. ده مفیش كهريا.. ده فيه
كهريا.. مش ممكن الثلاثة مفیش كهريا.. مش ممكن.

الفلكى : مش مطمئن أبدا..
مصطفى : أستاذ عبيد اطمئن.. الخبير يقول أن الثلاثة بروجكتور
مش ممكن يطفؤوا سوا لأنهم متصلين بتلات مولدات
أتوماتيك.. لو اتمطل واحد مش ممكن الباقيين يتعطلوا..
الفلكى : 'دكتور سهير.. الواد ابن اخويا عندكم فى الكلية.. أنا اللي
باصرف عليه والنبي تاخدى بالك منه.. أرجوكم يا
جماعة.. إمسكونى..
الخبير : ماتخافش حبيبى.. مش ممكن كهريا تنطفى.. ده مفيش
كهريا.. دول فيه كهريا.. مش ممكن الثلاثة مفيش كهريا..
المأمور : بتلبس جزمة مقاس كام؟
الفلكى : أربعين.. ليه؟
المأمور : (يفتصب ضحكة).. لا ولا حاجة، بانكت.. عاوز أخرجك من
الحالة اللي انت فيها..
الفلكى : آه يانى..
د. منسى : مالك؟
الفلكى : حاسس انى حاخقى خالص..
د. منسى : حاسس فين؟ فى بطنك.. فى قلبك.. فى ضهرك..
حاسس فين؟
الفلكى : فى كلى.. فى عقلى..
د. منسى : يعنى إيه؟
الفلكى : أنا عارف يعنى إيه؟.. ماهو لو كنت عارف كنت قلت لكم
من الأول.
(جرس التليفون يرق فيتجه المأمور ناحيته ثم يتوقف)
المأمور : حسين.. رد انت..
(حسين يرفع سماعة التليفون)
حسين : مكالمه شخصية..

المأمور : منين..؟

حسين : من باريس..

المأمور : باريس.. (متهللاً).. تبقى من محمد أخويا.. الو
يا بوحמיד.. الإضرابات عاملة ايه عندكم (يقذف
بالمساعة فجأة).. مش ممكن.. ده لسه الجدع ده مكلمنى
من أمسيوط من شوية.. عفاريت.. عفاريت فى القرن
العشرين.. مش معقول.. مش ممكن ده يحصل.

الخبير : مش ممكن عفاريت حبيبي.. مش ممكن مفيش كهريا..
مش ممكن..

الضالكي : آه.. اممكنوني.. حاسس انى حاخنتنى خالص..

الخبير : مش ممكن.. كله فيه كهريا...

(كل اضاءة المسرح تطفأ دفعة واحدة وعندما يضاء المسرح ثانية

يكون المصحف والخبير قد اختفيا).

المأمور : (يقلد الخبير بهنو شديد).. مش ممكن كله مفيش كهريا..

ده مفيش كهريا.. ده فيه كهريا.. ده مفيش كهريا..

(يردد الجملة فى بلاهة بينما تنزل الستار)

• الفصل الثانى •

(القسم يفقد جزءا من مظهره الأنيق وتظهر فيه بعض المقاعد والدلك الخشبية، اللافتة الكبيرة تفقد بعض حروفها.. الكليشات البلاستيك الملونة تختفى ويحل محلها كليشات حديدية حقيقية.. لا توجد زهور.. إن القسم يتحول بالتدريج إلى قسم بوليس عادى).

(المأمور يقف فى مواجهة النافذة وظهره للجمهور يتكلم فى صوت مرتفع يتحول إلى صياح محاولا قدر استطاعته إخفاء العذاب والألم الذى يشيع فى نبراته)

المأمور : أنا وصلت لحاجات حاتوصلنى للحقيقة.. تأكدوا أنا مش باضحك عليكم مش باطمنكم.. أنا فى طريقى للحقيقة فعلا.. ولما أوصل للحقيقة حاعرف أرجع لكم رجالتكم.. قعدتكم دى غلط، بتعطلنى.. تأكدوا أنا مهتم بقضيتكم أكثر منكم.. بس أرجوكم اتفضلوا روحوا بيوتكم.. إنتم مش واثقين فى كلامى ولا إيه.. أرجوكم صدقونى..

(يحرك ذراعيه فى ياس وهو يترك النافذة.. يرق جرس التليفون)

المأمور : (يتردد برهة ثم يرفع السماعه ويتكلم فى هبوء وتصميم).. اسمع أنا ما أعرفش انت مين.. ما أعرفش مين اللى معاك.. وما أعرفش انتم فين وما أعرفش قصدكم إيه باللى بتعملوه

فيينا .. لكن أنا عاوز أؤكد لك حاجة .. مكالماتكم دى مش حاتهنزنى .. مش حاتأثر على تفكيرى .. أنا تفكيرى هادى جدا وعقلى صافى وحاعرف أوصلكم .. والله لو كنتم من الجن الأزرق .. لو كنتم من المريخ .. مش حاسيبكم .. وراكم .. وحاقبض عليكم واحد واحد ده اللى عاوزكم تفهموه .. أنا بدأت أعرف انتم مين .. فاهم .. آلو مين اللى بيتكلم (تتغير لهجته ويتكلم باحترام) .. آسف يافندم .. آسف أصلى افكرتلك منهم .. أيوه يافندم .. أنا بدأت أعرف بعض حاجات أعتقد حاتوصلنى للحقيقة .. الخبير .. طلب وأنا حاعمل إيه يافندم هو ذنبى أنه اختفى عندى .. ماهو كان ممكن يختفى فى أى حته ثانية .. حاضر يافندم .. أنا حابعت لك شهادة مكتوب فيها أنه اختفى بمعرفتى .. شكرا يافندم .. مع السلامة يافندم .. (يضع السماعة) .. وده كلام إيه ده ..؟ وأنا حاجيب لهم الخبير مزين دلوقت ..

(صباح لشخص يمرض للإيذاء ينبعث من غرفة الحجز).

المأمور : (بغضب) .. يا حسين .. حسين .. إيه اللى بتعمله ده ..
(حسين يخرج من غرفة الحجز، بعض أزرار السترة مفكوكة .. وشعره غير مرتب)

حسين : الواد الحرامى اللى جوه ..

المأمور : ماله ..؟

حسين : سرق الحوض والراديو وهريهم من الشباك لحد من زمايله
وبينكر ان الحجز كان فيه الحاجات دى ..

المأمور : أنا علمتك تشتغل كده يا حسين ..

حسين : يافندم دى حاجة تجن .. الحوادث كترت بشكل مخيف ..
سرقة شقق وعرييات .. نشل بالمطاوى ..

المأمور : مهما يحصل.. مش عاوزك تفقد هدوك.
حسين : يافندم أنا ما بذاكرش خالص.. بالطريقة دى حضيع
الماجستير..

المأمور : معلش يا حسين.. كل شيء بأوان.. لما نقضى على ظاهرة
'الاختفاء كل حاجة حاترجع زى الأول.. وحاتعرف تذاكر..

حسين : أنا آسف يافندم.. أنا ماتما لكتش نفسى..

المأمور : معلش.. سييهولى.. أنا حاستجويه بعدين..

(حسين يدخل غرفة التليفون)

(يدخل مصطفى)

المأمور : (يتناول جريدة).. إيه اللي انت كاتبه ده يا مصطفى..؟

مصطفى : إيه

المأمور : احنا مش اتفقنا.. انك تاخذ موافقتنا على أى حاجة عاوز
تشرها.

مصطفى : أيوه.. بس بعدما روجت البيت، رجعت فى كلامى..

المأمور : يبقى مش كلام رجالة..

مصطفى : لا أبدا.. كلام رجالة وكل حاجة.. بس أنا شايف أن الناس
لازم تعرف الحقيقة..

المأمور : حقيقة إيه..؟ هو إحنا لسه عرفنا حاجة عشان نقولها
لهم..

مصطفى : اللى حصل على الأقل..

المأمور : حايقيدهم بإيه..؟

مصطفى : بيقوا معانا فى الصورة..

المأمور : احنا لسه فى مرحلة البحث والاستنتاج والاستدلال..
ويمكن اللى بنفكر فيه يطلع غلط..

مصطفى : يبقى نقولهم برضه، ان كل اللى فكرنا فيه طلع غلط..

المأمور : عشان مايثقوش فينا.. وتحصل بلبلة.

مصطفى : بالعكس.. حابثقوا فينا أكثر.. وأى حاجة حانقولها
حابصدقونا.

المأمور : اسمع يامصطفى.. دى مسألة تتناقش على مستوى ثانى..
أنا اللى يهمنى شغلى.. ومن حقى أستعمل الميرية فى
شغلى لحد ما أوصل ويعد كده من حقك على تنشر كل
حاجة عاوز تنشرها..

مصطفى : أنا عاوز أعرف إيه الخطأ اللى ارتكبته.. وحايضرنا أو
يضر الناس فى إيه؟

المأمور : حكاية إن سبعة وتسعين فى المائة من اللى اختفوا ناس
مرحين..

مصطفى : ضررها إيه دى كمان؟

المأمور : انزل الشوارع شوف بنفسك.. كل واحد مكشر وبوزه
شبرين.. كل واحد مرج تحول لإنسان مكتتب.. شفت بقى
خطورة الكلمة.. مجرد استفتاح ساذج.. تنشره، يسبب
إزعاج كبير قوى للناس.. أنا مش باحجر على حريتك فى
النشر.. أبدا.. أنا بس عاوزك تنشر الحقيقة كلها.. مش
نصها.. ولا ربعها..

مصطفى : حاضر.. بس أصل الواحد لما بيعرف حاجة جديدة بتبقى
بتأكله فى جسمه. زى الأرتكارية..

المأمور : كده.. كويس اللى قلت لى.. أنا كان عندى شوية حاجات
نفسى أقولهم لك.. لكن حيث الموضوع كده، مش حاقولك
حاجة.

مصطفى : يبقى أقولك أنا.. عبده الفلكى بتاع البخت اللى اختفى
هنا..

المأمور : ماله؟

مصطفى : رفقوه..

المأمور : ليه..؟

مصطفى : انقطاع عن العمل أكثر من خمسة عشر يوم بدون إذن..
المستخدمين فى الجورنال مش معترفين بحكاية الاختفاء..
والمكوجى أنكر ان عنده قميص وإبراهيم أحمد بتاع
الاقتصاد السياسى أنكر ان عنده نص جنيته..

المأمور : شىء محزن.. اختفاء.. وخراب ديار..

مصطفى : جايب لك شوية أخبار متفرقة.. لو حطيناهم ورا بعض..
حانفهم حاجات كتير..

المأمور : قول ياسيدى..

مصطفى : (يفرد صفحات بعض الجرائد).. تنيسى وليامز الكاتب
المسرحى الأمريكى اختفى.. غواصة أمريكية اسمها
سكوريبيون.. وغواصة فرنساوى اسمها منيرفا.. اختفوا
فى البحر، بالرغم من كل محاولات البحث العلمية
الخرافية. ودى أخبار جابتها وكالات الأنباء من أساتذة
أبحاث بتربط بين انقطاع الكهرباء فى نيويورك وبين ظهور
الأطباق الطائرة إيه رأيك؟.. الخطر هجى على العالم
ياحضرة الرائد.. الحكاية مش عندنا ويس.. الأول
بياخدوا الرجالة.. بعد كده ياخدوا القواصات والطيارات..
وكل حاجة..

المأمور : كل حاجة..؟

مصطفى : ليه لأ.. حاياخدوا كل حاجة..

المأمور : والحل..؟

مصطفى : بصفتى ياשתغل فى أشرف وأعظم حاجة فى الدنيا.. الى
هى الكلمة أقول لك.. نشر كل حاجة بتحصل بكل دقة..
فى الحالة دى الناس حاتعتبر نفسها مسئولة وتتكاثف
وتواجه الخطر الجديد ده.. وتقضى عليه..

المأمور : لو واحد بس يرجع .. واحد بس .. ينقذنا من الضلعة اللي
احنا عايشين فيها ..

(تدخل الدكتورة سهير ومعها زوجها)

د. سهير : عرفتوا تحلوا الفزوة ولا لسة ..

المأمور : مش باين لها حل يادكتورة .. أهلا وسهلا ..

د. سهير : لأ .. ده حلها سهل قوى .. أحلها لكم أنا بقى .. (تقدم زوجها)

الدكتور أحمد أبو الفضل .. جوزى ..

مصطفى : (صانحا) .. اللي اختفى ..؟

د. سهير : أيوة .. اللي اختفى ورجع تانى ..

المأمور : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. اتفضلوا ..

(يهمون بالجلوس)

المأمور : لا .. قصدى تنفضلوا تخرجوا وتسببونا شوية .. أهلا

وسهلا .. أزيك يادكتور أحمد ..

(الدكتور أحمد يحنى رأسه ولا يجيب)

المأمور : يالله يامصطفى، قعدت ليه ..؟

مصطفى : أعرف والنبي ..

المأمور : مش وقته .. لما أبقي أعرف أنا .. حاقول لك على كل

حاجة .. أهلا وسهلا .. (يرفع سماعة التليفون) .. أدينى ١٥

يابنى .. أهلا وسهلا فرصة سعيدة يادكتور أحمد .. آلو ..

يافتندم .. الدكتور أحمد أبو الفضل رجع تانى .. لأ ..

(مصطفى يهجم على الدكتور أحمد)

مصطفى : شعورك إيه لما رجعت لبنتك ومراتك ..؟

المأمور : بس يامصطفى .. (يواصل مكالمته) .. لأ .. لسه لسه

ماتكلمتش معاه .. كمان ساعة حابيت لحضرتك التقرير

(مكلمة مصطفى) .. أبعد عن الدكتور يامصطفى .. (المأمور

انتابته حالة مرح شديدة .. يتحرك بنشاط فى اتجاه النافذة) ..

اتفضلى يا والدتى انتى وهى.. خلاص.. حانعرف كل حاجة.. الدكتور أحمد أبو الفضل اللى هو أول واحد اختفى.. رجع تانى بالسلامة حانعرف منه كل حاجة الليلة دى انشاء الله.. فيه احتمال كبير قوى ان كل رجالنكم ترجع.. لسه قاعدين ليه..؟ مش مصدقيني انتم حرين.. خليكوا قاعدين.. (للدكتور).. أهلا وسهلا..

د. سهير : أستاذن أنا.. حاستنى فى مكان كده لحد ماتخلص..

المأمور : احنا مش حانقعد كثير..

أبو الفضل : يستحسن تروحي تستنى فى البيت.. جايز أناخر شوية.. بعد ما أخلص عندى شوية مشاوير..

د. سهير : (وهى خارجة).. أرجوك ترجعلى الدكتور أحمد بسرعة..
المأمور : أنا عارف هو واحشك قد إيه.. بس واحشنى أنا أكثر والله.. عارفه سيادتك، أول مرة أشوف الدكتور ومع ذلك حاسس انى أعرفه من سنين زى مايكون قريبي.. مع السلامة انتى يادكتورة.. أهلا وسهلا دكتور أحمد.. يا 8
يامصطفى ماتقعدش..

مصطفى : سؤال واحد بس والنبى..

المأمور : بعيين.. (مصطفى يخرج).

(واضح ان المأمور يمر بحالة توتر شديدة يحاول إخفاها بالمرح

واللامبالاة)

المأمور : سيجارة..

(الدكتور أحمد يتناول السيجارة بهدوء)

المأمور : إزيك يادكتور أحمد..

أبو الفضل : أهلا وسهلا..

المأمور : السيجارة اللى معاك فلتر أخضر.. من اللوكس.. أصل الفلتر الأبيض وحش خالص.. بس أنا أعرف واحد

باتعامل معاه.. بيجيب فلتر أخضر.. أبقي أوصيه يجيب لك..

أبو الفضل : متشكر.. أنا بادخن من غير فلتر..
المأمور : على رأيك.. الفلتر يببوظ، طعم الدخان..
أبو الفضل : لا أيدا بالعكس.. ده بينقيه.. بس أنا مش متعود عليه..
المأمور : على رأيك.. كلامك مضبوط.. الفلتر من غير دخان
أحسن.. قصدى.. ماعلينا.. حر.. هه.. الجو كان عامل
ايه عندكم؟

أبو الفضل : عندنا فين..؟
المأمور : فى الحنة اللي كنت فيها..
أبو الفضل : زى هنا بالضبط..
المأمور : ياسلام.. حاجة غريبة.. الجو ده غريب قوى يا أخى..
ساعة يبقى حر، وساعة يبقى بارد.. إنت كنت فىن
ياراجل..؟

أبو الفضل : أيدا.. كنت مختفى شوية..
المأمور : هاهأ.. أما نكتة.. لا جديدة.. ماهى المدام فهمتنى انك
مرح جدا.. هاهأ ضحكتنى والله.. ماهى البلد كلها عارفة
انك كنت مختفى.. لكن تقول إيه بقى للمرح.. عارف
يادكتور أهم صفة فى شعبنا إيه..؟

أبو الفضل : لأ.. ماعرفش..
المأمور : المرح.. نفوتك حاجة زى دى وانت سيد العارفين.. دى
حاجة من أيام الفراغة.. بعض الرسومات اللي فى المقابر
القديمة أثبتت أن المصريين أكثر شعب بيضحك.. فىن
يادكتور كنت مختفى فىن..؟

أبو الفضل : ده تحقيق معايا..؟
المأمور : هاهأ.. تحقيق إيه ياراجل.. ده انت حساس قوى.. بقى أنا

بالكلمك عن الآثار والفنلر الأخضر وانت تقولى تحقيق..
أنا بتاع تحقيق برضه الحكاية إبنى عاوز أعرف أخبارك
وأطمئن عليك..

أبو الفضل : كويس والحمد لله..

المأمور : رجعت امتى؟

أبو الفضل : النهاردة الصبح..

المأمور : دكتور أحمد.. كنت فىن؟

أبو الفضل : كنت مختفى..

المأمور : أنا مش بأسالك كنت إيه.. أنا بأسالك كنت فىن؟

أبو الفضل : أنا متهم بحاجة..

المأمور : أبدا.. على الإطلاق.. انت مش متهم بحاجة أبدا.. هم
مجرد كلمتين عاوز اسمعهم منك..

أبو الفضل : إتفضل..

المأمور : كنت فىن يادكتور أحمد..

أبو الفضل : مش فاكرك..

المأمور : شوف يا أخى شركات السجاير.. بتتحايل بكل الطرق
عشان تبيع سجايرها مرة تعمل فلتر أخضر ومرة فلتر
أبيض ومرة فلتر قملن.. حاول تفكر يادكتور أحمد..

أبو الفضل : مش فاكرك..

المأمور : الفريبة ان كل الدكاترة بيقولوا إن التدخين مضر.. ومع
ذلك بيدخنوا لازم تفكر يادكتور أحمد..

أبو الفضل : لازم ليه..

المأمور : أول ما اتعلمت أشرب السجاير.. كانت اللعبة الكبيرة
ببريزة.. وكانت مليانة عن كدة.. إنت بتشرب سجاير بقى
لك قد إيه..

أبو الفضل : مش فاكرك..

المأمور : بالتقريب..

أبو الفضل : حوالى خمستاشر سنة..

المأمور : كويس.. ذاكرتك بدأت تنشط.. افكر معايا بقى.. كنت
فين..

أبو الفضل : مش فاكرك..

المأمور : القريبة يا أخى دخان السجائر اليومين دول...

أبو الفضل : أرجوك.. ماتكلمنيش على السجائر.. أرجوك بلاش نضيع
وقتنا.. حضرتك عاوز تعرف أنا كنت فين.. ومش حاتعرف
أنا كنت فين..؟

المأمور : بداية ظريفة.. وإن كانت غير متوقعة.. فيه محل فى
ميدان سليمان دايما عنده سجائر طازه فى عز أزمة
الكليوباتره.. كان عنده كليوباترة.. تفكر ليه مش حاعرف
انت كنت فين..؟

أبو الفضل : عشان أنا مش حاقولك..

المأمور : مش حاتقول لى ليه..؟

أبو الفضل : عشان أنا ماعرفش..

المأمور : ماتعرفش ولا مش فاكرك..؟

أبو الفضل : الاثنين..

المأمور : الاتنين..؟ ياسلام على الطمع.. الاتنين..؟ طلب اختار
واحدة فيهم.. إنت خايف من إيه يادكتور..

أبو الفضل : (بسرعة).. لا أبدا.. أبدا.. أنا مش خايف من حاجة..

المأمور : عملوا فيك إيه..؟

أبو الفضل : لأ.. ماعملوش فى حاجة..

المأمور : مش معقول..

أبو الفضل : والله.. أحلف لك بأى حاجة.. ماعملوش فى حاجة..

المأمور : هم مين.. مين يادكتور أحمد...

أبو الفضل : (يتنبه).. انت بتكلم عن مين؟
المأمور : أبدا.. أنا كتبت بالتكلم على الدخان.. خد سيجارة.. استنى لما أقطع لك الفلتر.. (يقطع له فلتر السيجارة).. دكتور أحمد.. انت بتحمى مين بمسكاتك؟
أبو الفضل : أبدا.. ولا حد.. أنا مش فاكـر..
المأمور : لأ.. انت فاكـر.. أقعد يادكتور أحمد.. وقتت ليه؟
(الدكتور أبو الفضل من أول المشهد يجلس جلسة غير مريحة ويغير مكانه فى قلق)

أبو الفضل : لا أبدا...
المأمور : ماتقعدش على الدكة.. تعالى هنا.. الكرسي ده مريح.. القسم كان غير كده خالص.. الحوادث كثر بعد اختفاء يادكتور أحمد.. كل شيء كان عظيم.. وكنت حاخذ درع الأمن والطمأنينة المطلقة.. الموضوع بدأ بيبك انت.. تفهم فى المينين يادكتور أحمد؟
أبو الفضل : لأ.. أنا أعرف فى القانون بس..
المأمور : ما دام بتعرف فى القانون.. كان لازم تعرف اتنا حانعرف نحملك من أى حاجة.. من أى شيء.. أى قوة فى الكون ماتقدرش تعمل لك حاجة وانت فى حمايتنا.. عنيك مليانة خوف.. إتكلم يا دكتور أحمد وماتخافش.. كنت فين؟

ما أعرفش.. (يقف)...
أبو الفضل : مالك يادكتور أحمد؟
المأمور : مالى إيه؟
أبو الفضل : ملاحظ انك مش عارف تقعد..
المأمور : لا أبدا..
أبو الفضل : جرح؟

المأمور : أبدا أبدا.. أنا سليم.. مفيش جروح..
أبو الفضل : دمل..
المأمور : (بسرعة).. أيوه.. أيوه دمل..
أبو الفضل : بيبقى متعب قوى.. مرة كان عندي ما كنتش باعرف أقعد..
المأمور : جالك بعد ما اخفيت..
 أبدا.. أبدا..
أبو الفضل : قبل ماتختفى..
المأمور : أيوه..
أبو الفضل : متأكد..
المأمور : أيوة متأكد..
أبو الفضل : تحلف..
المأمور : أحلف..
أبو الفضل : ياخسارة.. الدخان اليومين دول عامل زى الشيايط.. دكتور
المأمور : أحمد.. كنت بتعرف تقعد قبل ما تختفى..
 لا.. أبدا..
أبو الفضل : بتكذب ليه يادكتور أحمد..
المأمور : أنا مش بالكذب، أنا باقول الحقيقة..
أبو الفضل : أى حقيقة.. الحقيقة انك قبل ماتختفى كنت فى السينما
المأمور : انت والدمام وشفتم فيلم صوت الموسيقى.. فيلم طويل قوى
 ثلاث ساعات ونص.. مش ممكن شفته وإنت واقف.. مش
 ممكن كان عندك دمل.. (يمسح ببصره عبر النافذة)
 العمارة اللى قدامنا بدأت تملئ.. حاطط خمستاشر دور..
 كلها محجوزة.. الراجل بياخد خمسمائة جنيه مقدم فى
 الشقة (يواجهه فجأة).. بتكذب ليه يادكتور أحمد..
أبو الفضل : ده مش كذب.. أنا من حقى يبقى عندي دمل فى أى وقت
 من الأوقات وفى أى مكان فى جسمى.. إنت بتحقق معايا
 بتهمة وجود دمل فى جسمى..

المأمور : أبدا.. أنا عارف أن حرية الدمامل مكفولة للجميع.. أنا بس باعرفك أنك كذاب.. عارف كل حاجة وفكر كل حاجة.. ومع ذلك بتكذب.

أبو الفضل : (يكاد يبكى) .. أرجوك.. ماتقولش الكلمة دي..

المأمور : (يربدها في إصرار) .. عارف كل حاجة ويتكذب..

أبو الفضل : أرجوك.. أرجوك..

المأمور : (صارخا في كلمات سريعة متتالية) .. كنت فين يادكتور أحمد.. كنت فين.. كنت فين..؟

أبو الفضل : ما أعرفش.. ماعرفش.. ماعرفش..

المأمور : انت عارف كل حاجة.. انت عارف كل حاجة..

أبو الفضل : (مقاطعا) .. أنا درست القانون لنص القانونيين اللي في البلد أرجوك ماتقولهاش.. حتى لو كنت باكذب.. حتى لو أرغمتنى ظروف أكبر من قدرة الانسان وإرادته انى أكذب.. أرجوك..

المأمور : مفيش ظروف أكبر من إرادة الانسان ومن قوته..

أبو الفضل : فيه يا ابنى.. فيه..

المأمور : قولها.. اتكلم.. أرجوك تتكلم يادكتور أحمد.. أرجوك..

(يتكلم بلهجة حانية) .. فيه كتير من زمايلي كلموني عنك..

كنت بتدرس لهم أنا أعرف أنك قانونى كبير وعظيم..

أرجوك ساعدنى.. أرجوك ساعدنى..

أبو الفضل : ماعرفش.. ماعرفش..

المأمور : (يجنيه من ذراعه برفق) .. تعالى.. بص.. كل الستات دول..

بيستوا كلمة منك انت.. كلمة واحدة منك انت حاترجعهم

بيوتهم.. وترجع لهم رجالتهم..

أبو الفضل : مش ممكن..

المأمور : لأ.. ممكن.. عرفنى وأنا أرجع لهم رجالتهم زى إنت مارجعت..

أبو الفضل : مش حاتعرف..
المأمور : لا.. أعرف..
أبو الفضل : مفيش قبرة على الأرض تقدر ترجعهم..
المأمور : وانت.. رجعت إزاي؟
أبو الفضل : أنا مارجمتش..
المأمور : مارجمتش..
أبو الفضل : أبوة.. أنا مش أنا.. أنا سبت كل اللي جوايا هناك..
المأمور : هناك فين؟
أبو الفضل : ماعرفش.. صدقتي.. أنا ما أعرفش حاجة خالص..
المأمور : (بهذه الموقف).. لا.. إحنا اقتنعنا إنك مش فاكربم..
أبو الفضل : .. أبوه.. مش فاكرب..
المأمور : ومع ذلك فاكرب أنك سبت كل اللي كان جواك هناك.. كان جواك إيه استنى ماتردش.. عارف جوابك.. حاتقولى مش عارف.. سيبنى استنتج.. كان جواك حاجات ثمينة.. غوايش مثلاً.. ساعات، مجوهرات أقلام باركر.. كان جواك إيه.. ثلاثة؟ عربية؟
أبو الفضل : أرجوك سيبنى أروح.. أنا ماعنديش حاجة أقولها..
المأمور : (بسخرية).. خدوا منك اللي كان جواك وسابولك دمل..
عصابة غريبة..
أبو الفضل : أرجوك.. أنا قلت كل اللي أعرفه..
المأمور : مش حاتخرج من هنا إلا لما تقول كل اللي عندك..
(فى هذه اللحظة يخرج حسين من غرفة المجز ويقف بالقرب منهما وهو ينظر للدكتور بغيظ شديد).
المأمور : العريف حسين.. هو كمان دارس قانون..
أبو الفضل : شفته فى الكلية..
المأمور : يبقى لازم شفته وهو بيلعب ملاكمة.. حسين عضو فريق

الجامعة كنت فين يادكتور.. ماتخلنيش أحسن إني غلباوى
وباتكلم كثير..

أبو الفضل : تقدر تتكلم من هنا ليكرة.. أنا مش حاجاب..

المأمور : يبقى حاقبض عليك بتهمة البلاغ الكاذب..

أبو الفضل : أنا مابلقتش عن حاجة..

المأمور : المبت بتاعتك بلفت..

أبو الفضل : المبت بتاعتى مش كذابه.. أنا اختفيت فعلا..

المأمور : يافرحتى بيك.. اسمع يادكتور.. أنا حاكشف كل ورقي.. أنا

باكلمك دلوقت بصفتى مواطن باعيش على نفس الأرض

اللى بتعيش عليها. بصفتى إنسان وإحنا الاثنين بنحمل

نفس الصفة.. حوادث الاختفاء بدأت تشكل ظاهرة تهدد

حضارتنا.. كل واحد بيروح البيت بالليل يفضل صاحى

يستنى اللحظة اللى حايفتفى فيها.. واحد خبير أجنبى

اختفى هنا فى القسم.. قدام عنيه.. الراجل ده عقد

ينتهى آخر الشهر ولازم يرجع بلاده.. حانقول لهم إيه؟

مش مشكلتى..

أبو الفضل : عارف انها مش مشكلتك.. لكن تقدر تتصور حجم الأزمة

المأمور : الدبلوماسية اللى حاتتعرض لها البلد.. بلدك.. الأزمة اللى

حتعتبر انت مسئول عنها على الأقل قدام ضميرك..

عندك ضمير..؟ ولا سبته هناك هو رآخر.

إدينى فرصة أفكر..

أبو الفضل : قصدك فرصة تهرب. دكتور أحمد.. الجماعة اللى كنت

المأمور : عندهم فى ال.. المختفى.. أيوه المختفى.. إيه رأيك فى

الاسم ده.. ظريف ويدى المعنى بالظبط.. الجماعة دول

هدفهم واضح جدا.. حوادث الاختفاء بدأت تصود العالم

كله.. وده معناه إصابة الانسان فى كل مكان بالذعر..

وبالتالى تدعيم حضارة الجنس البشرى.. تصور.. لو
اختفى كل المفكرين.. تصور لو اختفى كل العباقرة.. كل
الناس اللى يترسم لنا طريقنا.. طريق الحضارة.. ممكن
تتصور كل الحضارة اللى على الكرة الأرضية، حايحصل
ليه..

أبو الفضل : مش حايحصل لها حاجة.. الموضوع أبسط من كده بكتير..
انت اللى بتكبره.. حكاية الكرة الأرضية مالهاش الأهمية
دى كلها.. لازم تعرف ان الكرة الأرضية تعتبر واحد على
مليون من ذرة رمل بالنسبة لكل الرمال الموجودة فى كل
الصحراوات بالنسبة للكون..
المأمور : براهوا.. فلك.. قل لى.. إنت درست فلك ولا همه هناك
خدوا منك القانون وإدولك الفلك.. جبت إيه كمان وانت
راجع..

حسين : ياقتدم الطريقة دى تتكلم بيها مع واحد انسان..
أبو الفضل : (يصرخ).. أنا انسان..
المأمور : مش باين.. ماتقاطعش حسين من فضلك.. أيوه يا حسين..
عاوز تقول إيه..؟

حسين : سيبهولى ياقتدم ربع ساعة.. أنا حاعرف منه الحقيقة..
المأمور : غلط يا حسين.. غلط.. قطعاً لسه جواه بقايا إنسان لازم
نصحياها..

حسين : أنا متأكد أنه مفيش جواه بقايا انسانية من أى نوع..
المأمور : ودى حاجة تصعب قضيتنا.. دلوقت شغلتنا إنعرف هى
راحت فين؟

حسين : مش حاتوصل معاه لحاجة بالطريقة دى.. سيبهولى
أرجوك..

المأمور : دى أساليب غلط يا حسين..

حسين : بتستخدم في العالم كله.. أنا قرئت كده..

المأثور: نص العالم وحوش.. مفيش داعي عددهم يزيد اثنين.

حسين : حضرتك قلت، إنك حاتوصل للحقيقة بأى طريقة، وقلت

لي حط خطين تحت أى طريقة..

المأمور: أية.. أى طريقة ماعدا إن احنا نفقد إنسانيتنا.. إحنا

ما نقدرش نكسب حاجة ونخسر إنسانيتنا فى الوقت نفسه

(يتكلم بلباس شديد) دكتور أحمد أنا تعبت قوى فى المنطقة

دی.. سب سے سنیں.. وَاَنَا مَا نَامُشِ إِلَّا مَا أَطْمَنُ أَنْ كُلِّ وَاحِدٍ

تاييم في سريرہ.. ظهرت المنطقة من كل المجرمين..

ووجدت عمل لكل العاطلين.. الى ما يعرفون بقروا

وَيَكْتُبُوا خَلِيتَ إِلَهِي يَعْرِفُوا يَعْلَمُوهُمْ.. ثَلَاثَ سَنِينَ

وما حصل من مخالفة واحدة.. الحوادث دلوقت بتكثر..

يزداد عدد الحرمين.. تقدر تتصور الدنيا حاسق، شكها

أدعوك ساعين، اتكلم.. ومما كنت خائف، في سبيل.

ك. الناس، فرسيبا، ك. الدنيا، مما كانت راحة خوفك...

مما كنت مثـ ضامن الحماية.. لم كنت حائـ صاب فـ

وہ ان عام والہ صوفیوں کا ایک اجماع ہے کہ ان کے لئے اللہ تعالیٰ

2. *Environ. Biol. Fish.* 1997, 48: 171-181.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَقَدْ كَفَرَ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ إِذِ قَالَ لَهُ رِجْسًا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنَا مُذْنِبٌ

كذلك كان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

• بسم الله الرحمن الرحيم .. ارجوكم التحية .. (أبو الفضل)

هذه أمثلة على بعض الكلمات التي يمكن استخدامها في هذا السياق:

المخلوقات التي كانت معاك من كوكب آخر..

أبو الفضل : (كانما قرآن يعترف أخيرا).. لا..

المأمور : بنى آدمين زينا..؟

أبا الفضل : أية..

المأمور : شكلهم إيه..؟

أبو الفضل : يبليسوا بنطلونات ويبخلقوا دقنهم.. وساعات بيحطوا

كلونيا.. مش ساعات.. دايم.. دايم ريجتهم بتبقى حلوة..

لكن فى الآخر ماتحسش انهم بنى آدمين زينا..

المأمور : (ينفجر فيه).. رجعنا للألفاز تانى.. انت بتستغل كرمى

أسوأ استفلال.. فيه ناس مش مؤمنين بالحاجات اللى أنا

مؤمن بيها.. الناس دول ممكن يتمبوك قوى..

أبو الفضل : أرجوك.. أنا عاوز أروح.. مفيش قوة فى الوجود حاتمرف

منى حاجة..

المأمور : طيب يادكتور.. روح دلوقت.. روح استريح.. نام.. اعمل

كمادات وفكر فى الموضوع تانى.. حانتقابل تانى.. يمكن

تغير رأيك.. أنا أملئ فيك كبير.. مع ألف سلامة.. أنا

أسف لو كنت ضايقتك.. مع السلامة يادكتور..

(يخرج)

المأمور : حسين.. بلغ.. وخلوهم يحطوه تحت المراقبة..

حسين : سبته ليه يمشى يافتدم.

المأمور : واضح أنه مش حايقول حاجة.. سببه.. أنا تقريبا فهمت

حاجات كثير بتلعب كونكان يا حسين..؟

حسين : مش قوى يافتدم.. بس بافهم فيه..

المأمور : الورق اللى معايا كويس قوى.. بس واقف على كارت..

حاجة واحدة أعرفها وابقى عرفت كل الحقيقة..

حسين : مش فاهم..

المأمور : حانتهم بعمدين...

(يدخل مصطفى ومعه عبده الفلكي)

مصطفى : اتفضل ياسيدي.. جيت لك عبده الفلكي

المأمور : أهلا وسهلا سى عبده.. اتفضل أقعد..

(عبده الفلكي يجلس بحذر وقد استولى عليه ضيق شديد)

مصطفى : الدكتور أحمد أبو الفضل فين؟

المأمور : روح..

مصطفى : على خيرة الله.. قل لى بقى ياعم كان فين؟

المأمور : مش فاكر والله..

مصطفى : مش فاكر؟ أوعى يكون مافالكش حاجة..

المأمور : لأ.. قال لى.. بس نسيت.. الواحد ذاكرته بقت وحشة

اليومين دول..

مصطفى : طب ادينى صورة المحضر لما أقراه..

المأمور : محضر إيه؟ (ملتفتا لعبده) .. أزيك ياعم عبده..

عبده الفلكي : الله يخليك ياسعادة البية..

المأمور : سيب الدكة دى وتعالى أقعد هنا .. الكرسي ده مريح أكثر..

(عبده ينتقل إلى المقعد ولكنه يظل غير مستريح فى جلسته)

مصطفى : سيادتك وعدتتى إنك حاتمرفنى كل حاجة.. احنا مش

اتفقنا.. أنا لما شفت عبده الفلكي فى الجريدة.. (بحماسة)

مفتعل يبين انه يكذب) مارضيتش أسأله على أى حاجة..

مارضيتش أتعدى على اختصاصك.. وحطيته فى تاكسى

على حمابى وجبتھولك.

المأمور : وتاعب نفسك ليه..؟ كنت أسأله انت وتعالى قل لى..

مصطفى : الحق عليه.. كان يجب أسأله أنا وأعمل الموضوع بتاعى..

بس أنا فضيلتك على نفسى.. أم.. انت عارف الشعار

بتاعى.. الصحافة فى خدمة الشرطة.. اتفضل بقى

أسأله..

المأمور : (كانما يدعوه لتناول الطعام).. لا والله .. أسأله انت الأول..
مضطفي : مش ممكن.. لازم انت اللي تسأل..
المأمور : حمد الله على السلامة ياعزيزى عبده..
عبده : الله يخليك ياسعادة البيه..
المأمور : ه .. ازى الحال؟
عبده : الحمد لله .. ماشية.. (بتاثر شديد).. ماهو انتم ماعرفتش
 تمسكونى ياسعادة البيه.
المسالمسور : معلش ياعبده.. الى مكتوب على الجبين.. على فكرة
 ماعرفش الخبر راجع امتى..
عبده : لا والله ياسعادة البيه..
المأمور : اسمع ياعبده.. انت مش عارف تقعد كويس عشان عندك
 دمل.. مش كده..
عبده : أيوه..
المأمور : وطبعاً لو سألتك الدمل ده جالك امتى حاتقوللى قبل
 ماتختفى.. مش كده..
عبده : أيوه يابيه..
المأمور : (بمرح).. أيوه فى عينك ياسى عبده.. قبل ماتختفى كنت
 قاعد قدامنا زى الجن.. اسمع، طبعاً انت مش فاكر انت
 فين ولا عارف حاجة خالص.. ولا حاتجاوب على حاجة
 خالص.. مش كده؟
عبده : أيوه يابيه..
المأمور : أنا أسف قوى عشان حكاية فضلك من الجريدة.. انت
 شهادتك إيه؟ يمكن نكلم حد من زميلنا يشغلك..
عبده : ليسانس صحافة يابيه.. الحمد لله ربنا فرجها..
المأمور : اشتغلت؟

عبيده : أيوه...

مصطفى : هين؟

عبيده : خدت مكافأتى وفتحت مكتب..

المأمور : مكتب إيه؟.. انت كل خبرتك اليخت اللي كنت بتكتبه

ومسابقة الكلمات المتقطعة..

عبيده : حاجة زى كده برضه.. أنا فتحت مكتب تنويم مغناطيسى..

تنويم مغناطيسى؟

المأمور : أيوه.. تنويم مغناطيسى.. وقرابة المستقبل والطاق والكف

عبيده : والفنجان وحاجات زى كده.

المأمور : ودى حاجة حاتيشك؟

عبيده : الحمد لله اللي رقدونى ياسعادة البيه.. أنا فاتح بقالى

يومين جالى فيهم ٦٤ جنيه.. قسم الفنجان لوحده جايب

إمبارح ١٥ جنيه.

المأمور : كرم من عند الله..

عبيده : الحمد لله.. (بحماس) أنا زياينى ناس كويمسين قوى

ياسعادة البيه أنا جالى إمبارح تلاته مسئولين كبار من

وزارة التخطيط.. وربنا قدرنى وعملت لهم اللازم وخرجوا

مبسوطين.

المأمور : على خيرة الله.. طيب ياعم عبده.. تقدر تتفضل انت.. مع

ألف سلامة..

(عبده يندفع من على كرسيه ويخرج من المسرح بسرعة البرق وكأنه

يفر من خطر داهم، مصطفى يقف كالصق)

مصطفى : أنا مش فاهم حاجة..

المأمور : إحنا بنحارب الشياطين يا مصطفى.. وقفت إمبارح قدام

كشك أشتري علبة سجائر.. فجت لى مكالة على الكشك

نفسه.. كما لو كانوا بيراقبونى بكاميرة تليفزيون.. ده

مايمنعش اني بدأت أعرفهم مين..

(يبدق جرس التليفون)

المسافر : (يرفع السماعة).. أهلا.. (لحظة صمت).. أنا عاوز أهنيكم على شغلكم انتم بتشتغلوا حلو قوى.. وكل حاجة مطبوعة خالص.. مفيش ثغرة واحدة الواحد يدخل لكم منها.. لكن انت عارف يا صديقي ان الجريمة الكاملة لسه ماتخلقتش.. انتم دارسين كل حاجة وعارفين كل حاجة ماعدا حاجة واحدة.. التاريخ.. لو كنتم قريتوا تاريخ كويس كنتم عرفتم ان مفيش حد بيمسبب الرعب ده كله للناس ويبيعدى من غير حساب.. دى قاعدة تاريخية مهمة جدا.. فانتكم دى وهى دى الثغرة اللى حادخل لكم منها.. تأكد مش حاتعدوا من غير حساب.. تأكد حاقبض عليكم واحد واحد.

(يبتعد عن المكتب وما زال ممسكا بالسماعة المتصلة بأذنه وهو متهمك فى الكلام.. غير متنبه ان سلك - التليفون المتدلى من السماعة مقطوعة وغير متصل بألة التليفون بينما تنزل.....)
«الستار»

• الفصل الثالث •

(فى شقة الدكتور أحمد أبو الفضل، قبل رفع الستار نستمع لموسيقى تخت شرقى يعزف الحاناً راقصة، صالة واسعة يظهر فيها باب الشقة، الأثاث بسيط، وإنيق الدكتور أحمد يمسك بقلم فحم يرسم اسكتش سريع لراقصة عارية على لوحة كبيرة.. اللوحات كثيرة ومتناثرة فى أنحاء الصالة وكلها لراقصات عاريات. الدكتورة سهير تجلس فى ركن تقرأ وتختلم النظر لنزوحها وهو منهمك فى عمله)..

أحمد : (ملتفتاً لزوجته).. المطلوب دلوقت إن إحنا نصمم بدلة رقص جديدة مستوفية لكل الشروط الفنية.. وتمشية مع الآداب العامة.. مشكلة.. إيه رأيك؟
(سهير تنظر له فى غيظ ثم تعود للانهماك فى القراءة).

أحمد : (مواصلاً).. بمعنى أصح.. إزاي الراقصة تتحرك بخفة وحيوية حركات ملبئية تظهر مايكفى من جسمها، لجعل الراقصة مطلوبة ومرغوبة وتغطفى فى الوقت نفسه مساحات أخرى تكفى لإقناع الرقابة على المصنفات الفنية بأن هذا اللبس متمشياً مع الآداب العامة ولا يחדش الحياء.. مشكلة.. ماقلتيش رأيك.. تفتكرى لو عملنا الجزء ده ستان يعدى؟

سهير : يعدى فين؟

أحمد : الظاهر انك ما كنتيش معايا.. (يتوقف فجأة ويحدد في اللوحة) لا بد من البحث عن خامة قماش جديدة.. مثل التل.. ومش النايلون.. ومن الدانتيل.. قماش تلبسه الرقاصة بحيث الرقيب يشوفها متفطية قوى والمتفرج يشوفها عريانة قوى.. أنا عاوز خامة قماش جديدة.. خامة تعمل انقلاب فى مفهوم الرقص الشرقى..

سهير : (تضع الكتاب جانباً) .. أنا مستعدة أفكر معاك فى حل للموضوع ده.. بس على شرط..

أحمد : إيه هو..؟

سهير : قبل ما تعمل انقلاب فى مفهوم الرقص الشرقى.. تقوللى إيه سر الانقلاب اللي حصل فى عقلك..؟

أحمد : عقلى أنا..؟

سهير : آمال عقلى أنا..

أحمد : ليه.. شايفانى اتجننت..؟ بأحدف الناس بالطوب..؟

سهير : ايه الكلام الفاضل اللي بتعمله ده..؟.. أقلل الريكوردر ده عشان أعرف أتكلم معاك..

أحمد : هو لما الواحد يمارس هوايته يبقى كلام فاضل.. أنا باعمل فن..

سهير : من أمتى..؟

أحمد : طول عمرى وأنا غاوى فن.. بس ماكانش عندى وقت.. الحمد لله.. عندى وقت دلوقت أمارس هوايتى..

سهير : أنا ملاحظه انك من خمس أيام مارحتش الكلية..

أحمد : هو أنا ماقتلكيش..؟

(يرد عليها وهو متشفل بدراسة لوحاته)

سهير : ماقتلكيش إيه..؟.. خدت اجازة..؟

أحمد : أيوه.. اجازة طويلة.. استقلت..

سهيير : استقلت..؟.. امتى..؟
 أحمد : بعد مارجعت بربع ساعة..
 سهيير : أحمد.. إيه اللي بتقوله ده.. تستقيل من غير ما تاخذ رأيى.. انت ناسى انى أبقي مراتك..
 أحمد : ده موضوع خاص بى أنا..
 سهيير : لا.. ده موضوع خاص بينا إحنا الاثنين.. انت حصل لك إيه يا أحمد؟ مخبى عنى كل حاجة ليه..؟.. أرجوك قوللى.. انت مخبى عنى كل حاجة ليه..؟.. أرجوك قوللى.. انت مخبى عليه إيه؟ بالليل بتام جسمك بينتنفض جنبى.. وفى عز النوم تصحى مفزوع تصرخ..
 أحمد : كابوس.. بييجلى كابوس.. غريبة دى..
 سهيير : أنا سايباك لحد ما تتكلم لوحذك.. لكن الظاهر عليك مش ناوى تتكلم..
 أحمد : انتى حاترجعى تحققى معايا تانى..؟ كنت فىن وبتعمل إيه.. دى أسرارى الخاصة.. أنا سألتك كنت بتعملى إيه فى الثلاث شهور اللي غبتهم..؟
 سهيير : حاكون بأعمل إيه..؟
 أحمد : حد عارف بقى..؟
 سهيير : قصدك إيه يا أحمد..؟
 أحمد : أنا عارف..؟.. ده زمن ماحدش يضمن نفسه فيه..
 سهيير : انت بتشك فيه يا أحمد؟
 أحمد : حضرتك داخله بتتكلمى معاه كده أكتك تعرفيه من عشرين سنة.. ياسلام على الصداقة..
 سهيير : اسمع الخزعيلات دى أنا أرفض أنكلم فيها.. ولو إحنا فى ظروف تانية مكانش ممكن أغفرك اللي قلته.. أكيد انت جرى لعقلك حاجة مش معقول دى تصرفات انسان عادى

انت جرى لعقلك حاجة مش معقول دى تصرفات انسان
عادى.. تسمح تقوللى استقلت ليه؟.. ماتقدرش أبدا تبدأ
من جديد فى الحمامة بعد ما وصلت للسن دى.

أحمد : ومن قال انى حاششغل محامى.. أنا مش حاسيب
التدريس.. حافتح معهد.. معهد للرقص الشرقى..

(تنهار على كرسيها فى الوقت الذى يضغط فيه على زرار فى
الريكورد فترتفع نفمت التخت الراقصة).

أحمد : (يشرح لها بحماس هادئ وكأنه يلقي محاضرة).. الرقص
الشرقى من الفنون العظيمة التى ترتبط دايما بمظمة
الشرق وسعره.. وهو فى تدهور مستمر لعدم عناية الدولة
أو الأفراد به.. ومن المؤكد انه لو ترك هكذا، فسيستدهور
ويندثر ويموت ونفقد هذا الفن الجميل... وبالفعل فيه
راقصات أجنبيات بتشتغل بره على أنهم شرقيات.. كل ده
راجع لعدم التنظيم..

سهير : (مصموفة).. كمل.. كمل

أحمد : كام رقاصة كويسه فى مصر..؟ كام واحدة معروفة..؟
ثلاثة.. أربعة..؟ والباقيات دخيلات على الفن.. ثلاثة
أربعة أو حتى خمسة مايفطوش السوق المحلية.. فما بالك
بالدول العربية وأسواق أوروبا بالإضافة إلى فتح أسواق
أخرى فى إفريقيا وأمريكا.. لابد أن يكون عندنا على
الأقل خمسين واحدة على مستوى عالمي جدا..

سهير : فعلا.. مش عارفه إيه اللي كان مسكتنا على وضع زى ده..
كمل.. كمل..

أحمد : المعهد اللي حاعمله.. هو اللي حايتولى كل ده.. حاكتشف
وجوه جديدة، حاجيب مدرسين وأعمل حملات دعاية.. كل
حاجة حاتتعمل بطريقة علمية.. أه.. عاوزين نبطل

الفوضى بتاعت زمان.. كل حاجة مدروسة.. أنا خدت
شقة كبيرة فى وسط البلد.. دفعت فيها مكافأتى شوفى..
(يخرج خريطة صغيرة).. ده رسم المعهد.. ده مكتب.. ودى
صالة تدريب.. ودى حمامات وادشاش وده صالون.. ودى
أوده لسه مافكرتش أعملها إيه...

سهير : (صارخة)... والقانون؟

أحمد : هو القانون يمنع.. إيه بقى اللى حايزل القانون؟.. هو
أنا بامسرق.

سهير : القانون اللى كنت بتعبه وتعلمه.. القانون اللى كنت
بتدرسه... القانون اللى كنت شايف ان الانسان خلاصة
فيه.. القانون؟... حانسيه؟

أحمد : حد فى الدنيا يكره القانون.. بس مش معنى ان الواحد
يجب حاجة يبقى لازم يدرسها.. انت مثلا.. بتحبى
المسقة.. بتدرسيها؟.. أهى الكتب والمحاضرات بتاعتى
مطبوعة وموجودة على قفا من يشيل.. اللى عاوز يذاكرها
يروح يذاكرها.. عموما.. ماتقديش تعتبرينى انفصلت عن
سلك التعليم.. كنت مدرس واتفقت وبقيت عميد معهد.

سهير : (ساخطة)... رقص؟

أحمد : ماله الرقص؟.. مش فن؟.. اوعى تجيبى سيرته على
لمسانك بحاجة وحشة لحسن يبهلولوكى فى الجرايد..
الحكاية مش سايبة.

سهير : انت اتجننت يا أحمد؟

أحمد : أنا عقلت ياسهير.. (بمرارة ضمنية).. مكافايا خلونا نعيش
بقى.. إيه اللى خدته من الجامعة.. إيه يعنى ستين جنيه
فى الشهر.. الرقاصة الكويسه بتاخذ ستين جنيه فى
الزمرة الواحدة..

سهير : وانت... حاشتنقل رقاصة..؟

أحمد : لأ.. أنا حاعلمهم.. وأعمل لهم دعاية وأشغلهم وأخذ عشرة
فى الماية قومسيون.. أنا أقدر أعمل ستمائة جنيه فى
الليلة الواحدة.. (لحظة) نصهم عملة صعبة..

سهير : قول انك بتتريق.. قول انك بتتكت.. قول انك بتهزر..

أحمد : انت عارفانى طول عمرى.. ماحيش أهزر فى الشغل..

سهير : مش انت أحمد اللى أنا اتجوزته.. أحمد كان أستاذ.. كان
انسان عنده مبادئ.. الفلوس مش هى كل حاجة...

أحمد : أيوه.. ماهى دى حكم المفلسين.. اعقلى ياسهير.. اعقلى

وبطلى الجنان والمنطق اللى فى عقلك ده وتعالى معايا..

مرتبك حاتاخذى قده أربع مرات.. حانميش أحسن

عيشه.. حانتفرج على العالم كله.. عيبنا ان إحنا

مابنقراش جرايد ولا مجلات.. بمنزلين.. ليهم حق يقولوا

أساتذة الجامعة بمنزلين.. لازم نبطل العزلة بتاعتنا

ونلتحم بالأحداث والناس.. (يفتح مجموعة جرائد ومجلات)..

فيه حد عاقل فى الدنيا يكره انه يبقى معروف ومشهور

والناس كلها تتكلم عنه.. اتفضلى ياست (يربها المجلات)..

سهير.. ناهد.. نجوى.. زيزى.. لولا.. شوزى.. سوزا..

سوزو.. حتى بديعة بالرغم من انها اعتزلت من زمان..

وأدى الأغلفة.. طلعى لى غلاف عليه صورة أستاذة

منطق.. طلعى لى خبر عن القانون.. لا حس ولا خبر..

لأ.. استنى.. احقاقا للعق.. فيه خبر هنا فى الأهرام فى

أول صفحة.. واحد بتاع قانون اتفقع علقه ورافع قضية

الظاهر كبيرة قوى عشان جايبينها فى أول صفحة..

سهير : القضية..؟

أحمد : لأ.. العلقة.. اتتعتنى..؟

سهير : أنا مقتنعة بحاجة واحدة بس.. أنك بتهزر ويتمثل على..
وانك حاتعتنر بعد شوية..

أحمد : انت حاتفضلى هايفه لحد امتى..؟.. أرجوكى تعقلى
وتيجى تشتغلى معايا.. احنا مش حانعيش قد اللى
عشناه.. لازم نتمتع بالشوية اللى فاضلين من عمرنا..

سهير : (بانفعال حزين).. أنت كنت فين يا أحمد..؟.. فين على الأرض
المكان اللى بيروحه الانسان ويرجع خريان من جوه.. فين
وليه..؟.. ولمصلحة مين..؟.. فين على الأرض المكان اللى
بياخد البنى آدمين ويرجعهم من غير ايمان بحاجة.. فين..
وليه.. ولمصلحة مين..؟.. وليه فى الضلعة..؟.. مش فى النور
ليه..؟

أحمد : أهى دى الأسئلة اللى ماتاكلش عيش.. واللى تجيب وجع
الدماغ.. ووجع فى أماكن تانية.. خليكى فى المفيد.. بلاش
الأسئلة الخرافية دى.. اتعلمى تسأل أسئلة واضحة..
لمموسة، عشان تلاقى اللى يجاوبك..

سهير : زى إيه..؟

أحمد : يعنى مثلاً.. تسأل.. الساعة كام..؟.. حاتلاقى الف واحد
يجاوبك..

سهير : انت جرى لك إيه يا أحمد..؟

أحمد : إيه.. واحد عاوز يشهر.. يكسب.. يعنى كفرت..؟

سهير : يا أحمد يا حبيبى، حاول ترجع لنفسك.. هى مسألة شهرة
وفلوس؟ القضية هى رسالتنا.. دورنا فى صنع الحضارة..

أحمد : هى الحضارة ماتتعملش الا بالمنطق والقانون بس..؟.. فيه
مليون طريقه.. أنا قابلت ناس بيعملوها بطريقة تانية
خالص.. أنا كمان حاعملها بطريقةتى.. حاعملها على
واحدة ونص.. الظاهر أنا باضيع وقتى.. عن اذنك.. أنا

لسه قدامى شغل كثير.. لسه حاختر مزيكه واصمم
البدلة..

(يعود للوحته وتسمع جرس الشقة يبق، تذهب سهير وتفتح الباب
فيظهر عبده الفلكي، وقد ظهرت له لحية مدبية)

عبده : أبو حميد هنا ؟..

سهير : حضرتك غلطان فى الشقة...

عبده : ليه ؟ مش شقة خمسة..

سهير : أنت علوز مين بالضبط..

(أحمد يترك اللوحة)

أحمد : أدخل يا عبدي .. (يدخل عبده وقد تسمرت الدكتوراه سهير فى
مكانها) ازيك يا عبدي الورد..

عبده : يامساء السيكال (ينظر للوحات بإعجاب) .. يامساء العندليب
المتمكن من شدو صوته على الأغصان.. المسائل كلها فى
الحشوب التمام.. مساء الليل يامدام..

(بعض الكلمات التى سيتبادلها ليست مفهومة ولا تعنى شيئا
محددا..

أحمد : أخبار المدافع إيه ؟..

عبده : آخر تمام.. (يخرج عليه سجاير ويعطيه سيجارة يشعلها له)..
دى بقى أنقح من بتاع إمبراح..

(الدكتوراه سهير تراهبهما باشمزاز شديد)

أحمد : وأخبار الشبك ؟..

عبده : غمزت.. (يخرج بعض الصور الفوتوغرافية) .. دى مطلقة..
بتعموت فى الرقص الشرقى.. آخر ملين.. من بكرة
حاتيجى تملأ الاستمارة.

أحمد : تخينة شوية.. مش مهم.. فى التمرين.. تخلى الجزء ده
يخص والجزء ده يتملى..

عبيده : ودى.. كل حاجة فيها بتلعب من غير مزكبة.. ودى تلميزة
آخر رعد لسه مش مقتعة بالفكرة.. بس بيجى منها كمان
جلستين..

أحمد : دول مش كفاية.. عاوزين نبدأ بمشرة على الأقل..
عبيده : وأللى خلقك بعد ماتشتغل حاييجوا زى الرز.. وحانعمل
مكتب تسيق كمان..

سهير : (تصرخ فيهما بمنف).. إيه ده..؟.. إيه اللى بتعملوه ده..؟
أحمد : (ببرود) ماعرفتكوش بيمض.. الدكتور سهير، مراتى..
البروفيسر عيده الفلكى أكبر منوم مغناطيسى فى البلد..
وبيشغل كمان مكتشف أجسام جديدة..

سهير : أنا مش ممكن أسمح بحاجات من دى تحصل فى بيتى..
الشقة دى ما عادتتش تصاغنا احنا الاثنين..

أحمد : (بيدو كمن افاق اخيرا).. فعلا ياسهير.. أنا أسف جدا.. احنا
الاثنين ماعدناش نصلح لبعض.. صحيح أنا اتغيرت فى
حاجات كتير.. بس فيه حاجة واحدة ماتغيرتش.. حبى
ليكى.. أنا باحبك ياسهير ومؤمن تمام انك ست عظيمة..
للأسف طريقنا اختلف دلوقت.. أنا حاسيب لك الشقة..
حاقيم فى المعهد.. أنا حاخذ شنطة هدى..

سهير : خد كل حاجة.. مش علوزاك تسبب أى حاجة من بتاعتك.
أحمد : فعلا حاخذ كل حاجة.. ماعدا الكتب.. أنا مفنديش مكان
فى المعهد للكتب.. حياتى نقصها معادش فيها مكان للكتب.

عبيده : الصلح خير يا جماعة..

سهير : أسكت يا أستاذ من فضلك.. أنا مش حاغفر لنفسى ان
فيه واحد زيك دخل بيتى..

(الدكتور أحمد يعد حقيبه ويلىم حاجياته بانهار تام.. يتكلم برقة
حزينة وكان هناك آلاف الأشياء تتمزق بداخله).

أحمد : ماعرفش حانتقابل تانى والا لأ.. أنا عشت معاكى أجمل سنين حياتى.. كنت مؤمن ان احنا بنشتغل فى أعظم حاجة فى الدنيا.. فى المنطق والقانون.. كنت مقتنع ان احنا بنشترك فى صنع عالم أفضل.. كنت سعيد بكمه.. أخيرا اكتشفت ان مش كفاية ان احنا ندرس القانون والمنطق.. مش كفاية نقف نقوله قدام الطلبة فى المدرجات زى البغيفانات الريكوردز يعرف يشتغل الشغلة دى أحسن مننا.. على الأقل مش حايتمب.. مش هايكبر ويشيخ.. حتى لو انكسر ممكن يتصلح بريال.. أو نجيب ريكوردز تانى من المخازن.. الأستاذ لو انكسر... تبقى كارثة.. مايصلحش تانى.. (صوت حزين وعميق كأنه يأتى من أعماق بعيدة).. مش كفاية ندرسه.. لازم نحميه ونحارب عشائه.. لازم نتحمل فى سبيلة كل حاجة.. كنت مغشوش فى نفسى.. مغشوش فى قوتى.. كنت فاهم انى أقدر أستحمل أى حاجة عشان القانون.. لما النور انطفى.. عرفت نفسى على حقيقتها.. أنا ضعيف قوى ياسهير، ماقدرش أستحمل.. مفيش حاجة على الأرض أو فى السما تستاهل اللى أنا اتعرضت له.. مع أول ضربة كفرت بالقانون.. اللى زى غلط يشتغلوا فى القانون.. فيه حاجات كتير قوى ماقدرش تعرفها الا لما النور ينطفى.. الحضارة ماييملهاش ناس ضعاف زى.. الحضارة عاوزه ناس أقويا.. ناس عندهم قوة ايمانك.. وقوة ايمان المأمور أعتقد هو كمان مؤمن بالحضارة.. مين عارف.. جايز لو انطفى عليكم النور تطلعوا ضعاف زى.. أنا أسف.. ماقدرتش أقاوم.. أنا عاوز أعيش عاوز أعيش فى سلام زى أى صرصار.. لما حاخرج من هنا.... أكون قطعت آخر

حاجة بتريطنى بأى قيمة حلوه.. أو انفعال نبيل..
(مع آخر كلماته يكون قد انتهى من إعداد الحقيقة).
أنا متشكر ياسهير.. متشكر لكل اللى عملتیه علشانى..
انتى كنتى زوجة كويمه.. وأنا عارف ان مفيش أمل أقابل
واحدة ثانية زيك..

سهير : (بابتهاش).. نبدأ تانى يا أحمد.. اللى اتكسر يتصلح.. نبدأ
من جديد..

أحمد : ماعادش ينفع ياسهير.. مش جاعرف أبص فى عنيكى..
الحاجات اللى اتكسرت جوايا مش ممكن تتصلح.. أنا مش
ريكوردر.. أنا أستاذ.. أصف.. قصدى كنت أستاذ.. (يتردد
لحظة).. سهير.. انتى.

سهير : أرجوك.. ماتقولهاش.. مش عاوزاها تكون آخر كلمة
أسمعها منك قبل ماتخرج.. قل لى كلمة حلوة..

أحمد : (ببراءة).. كنت دايما باقولك أنا بحبك أكثر من القانون..
دلوقت أنا ماعنديش حاجة أحبك أكثر منها..
(يندق جرس الشقة، وتفتح سهير الباب فيظهر المأمور).

سهير : أهلا وسهلا.

عبيده : (خالفا ولكنه يحاول قدر استطاعته ان يكون طبيعيا).. أستاذن
أنا عندى شوية شغل..

المأمور : ازيك يا عبيده..

عبيده : (فى طريقه للخارج).. كويس قوى..

المأمور : استنى يا عبيده.. عاوزك..

عبيده : (فى ارتباك شديد).. عندى شوية شغل متأخر.. أصل فيه
واحد قدامه سكة سفر.. بعد نقطتين.. وأنا غلطت وقلت

له ثلاثة كنت عاوز الحقه.. وأنهه ان البن اللى فات...

المأمور : (بلهجة باردة).. طلع الصور اللى فى جيبيك يا عبيده...

عبيده : صور إيه..؟

المأمور : اللي فى جييك فى جييك اليمين..

(عبيده يخرج الصور)

المأمور : (وهو يفحص الصور).. أزيك يادكتور أحمد.. ألف مبروك

المعهد.. مشروع هائل.. عبيده اقرأ الفنجان والكف وافتح

الكوتيشينة ويس مغيث داعى انك تحرض البنات على

حاجات مش كويسه.. البنات دى اتولدت علشان تيقى

أمهات.. معايا والا ايه يادكتور أحمد..؟

أحمد : حضرتك ممالك أمر من النيابة تدخل بيتى..؟

المأمور : لا.. أنا جاي أزورك بصفتى صديقك..

أحمد : انت مش صديقى...

المأمور : ليه يا أخى.. ده انت لو عاشرتنى حاتلاقينى كويس قوى

وحاتحبينى وابقى صديقك وأجى أزورك...

أحمد : حظى سيئ.. ماعتديش وقت نتصاحب.

المأمور : خلاص.. اعتبرنى ضيف.. (ملتفتا لعبيده).. فاهم يا عم

عبيده.. اعقل كده وامشى جنب الحيط.. بطل دجل..

لحسن وشرفى أقفلولك وأدخلك السجن..

عبيده : دجل..؟ الفلك دجل..؟ النجوم دجل..؟ التنويم

المغناطيسى دجل..؟ ودى حاجات بتدرس فى جامعات

أوروبا دلوقت.

المأمور : الكلام ده تقوله لحد تانى.. فاهم..؟ كل عيش احسن لك..

أنا أقدر أوديك فى داهية وانت واقف دلوقت.. بعملية

السجائر اللي فى جييك.. بس أنا مش علوز أنسى انك

لجأت لى فى يوم من الأيام.. تطلب حمايتى.. مع السلامة

يا عبيده.. وخد بالك من نفسك.

(عبيده يخرج مسرعا)

المأمور : أقعد أنا بقى.. مدام محدش قال لى أقعد.. انتفضل أقعد

يادكتور... واقف ليه..؟ الدمبل طابا طبعاً..

سهير : أنا آسفة.. ارتبكت شوية.. تحب تشرب ايه..؟

المأمور : لأ.. شكراً.. ماتتعبيش نفسك.. أنا جاي اتكلم كلمتين

صغيرين مع الدكتور أحمد.

أحمد : مفيش كلام بينى وبينك.. عاوز ايه..؟

المأمور : انت عارف انى مش حاقول لك حاجة..

سهير : أحمد أرجوك تفكر تانى بهدوء.

أحمد : من فضلك الموضوع ده يخصنى أنا وهو بس..

ماتدخليش.. أنا ماغنديش حاجة أقولها.. سلام عليكم.

(يتناول الحقيبة)

المأمور : انت مسافر والا ايه..؟

أحمد : وانت مالك.. حاجة غريبة والله.. انت مالك اذا كنت

مسافر والا قاعد.. ولى أمرى..؟

المأمور : هى دى الطريقة اللى بتعامل بيها ضيوفك..؟ فيه حد

يسبب ضيوف فى بيته ويخرج..

أحمد : مابقاش بيتى.. بيت الدكتور سهير.. أنا لما بيقى لى بيت

مش حاخليك تدخله..

سهير : أحمد...

أحمد : إيه..؟ أنا حر أدخل بيتى اللى يمجبنى.. باقول رأيى..

مش البلد فيها حرية رأى والا ايه..؟

المأمور : أيوة.. بس مافيهاش حرية قلة الأدب.. مافيهاش حرية

الصفاقة..

أحمد : انت جاي تشتمنى..؟

المأمور : لأ.. انت عارف كويس قوى انى مش جاي أشتمك.. لأن

عرى ماشتمت جد ولا حاشتم حد.. انت اللى بتستفزنى

من ساعة مادخلت وأنا لسه محتفظ بهدوئى .. لحد
ماثقللى على كل حاجة.

أحمد : عاوز تعرف الحقيقة ليه؟.. عشان تبقى ضابط ناجح فى
كل حاجة خايف لحسن يقولوا عليك انك انسان فاشل..
خايف لتأخر لك علاوة.. والا ينقلوك البدارى..

المأمور : لا.. واللى يمرضونى كويس يعرفوا انى مايفكرش فى
حاجات من دى.. أنا كل همى أرجع الطمانينة للناس.. أنا
م باشتغل عشان الوظيفة.. أنا أكبر من كده.. أنا باشتغل
عشان عظمة الانسان نفسه.

أحمد : تعرف ايه عن الانسان؟

المأمور : أعرف كل حاجة...

أحمد : مغرور وصغير فى السن..

سهير : أحمد.. مش طريقة مهذبة تتكلم بيها مع حد..

أحمد : اسكتى انتى من فضلك.. سببى أصعبه .. انسان مين اللى
تعرفه.. الانسان اللى بتشوفه فى المطاعم والسينمات..
اللى بيقولك آسف لو داس على رجلك فى الأتوبيس.. لازم
ينطفى النور عشان تعرف الانسان على حقيقه.. الانسان
اللى موجود دلوقت واللى حضرتك بتشتغل عشانه،
ماقدرش تعرفه ولا تشوفه الا فى الضلمه تحياتى
وتمنياتى الطيبة انك تمسك المصايبه (بتحكم).. لسه
بيتصلوا بيك..؟

(يتأهب للانصراف)

المأمور : امستى يادكتور.. كلمنى كمان.. صبحينى..

أحمد : ليه؟.. هو حد كان صحائى.. أنا اللى صحيت بعد مادفعت
التمن.. بس للأسف صحيت متأخر.. انت كمان لازم تدفع
التمن عشان تصحى ده آخر كلام حاتسمعه منى..

المأمور : (يلجأ للتهديد).. كده.. طب خد بالك من اللعبة الجديدة

اللى بتلعبها .. لعبة الرقص..

أحمد : انت بتهددنى.. لا يا حبيبي اطمئن.. اطمئن قوى.. كل اللعب

اللى بالعبه قانونى جدا .. انت ناسى انى كنت أستاذ فى

القانون؟.. حاجة كمان عايزك تفهمها وتضيفها

لمعلوماتك.. أنا باكون دلوقت جمعية لاشهار الرقص

الشرقى.. جمعية قانونية جدا ولها فروع فى كل الأقاليم

وحاخد أمانة الشئون الاجتماعية كمان.. اطمئن.. لو حبيت

تعمل أى هلمس فى الدنيا.. تعالى لى وأنا أخليهولك

قانونى.. اصحوا بقى.. تحياتى..

(يخرج بهدوء وثقة)

المأمور : (بحزن شديد).. كل الجماعة اللى رجعوا .. رجعوا تلفانين..

بيكرهوا كل حاجة.. حتى بيكرهوا أنفسهم.. قلعةدين

يبوظوا فى البلد.. وأنا مش عارف أعمل لهم حاجة مش

عارف أمنعهم .. ييفسدوا كل حاجة بطريقة قانونية.. تنويم

مفناطيسى ودجل وهلمس.. وكله قانونى.. أعمل ايه بس

ياربى.. أنا تعبت وقرت أياى..

سهير : عارف ان إحنا انفصلنا..

المأمور : أنا أسف...

سهير : على إيه..؟ الدكتور أحمد أبو الفضل خسرت يوم ما

اختفى.. اللى رجع ده واحد تانى.. ده اسمه أبو حميد..

مايهمنيش انى أخسره.

المأمور : اتغير كثير..؟

سهير : اتغير لدرجة انى أقدر أقول انه مش هو...

المأمور : معهد رقص.. أنا لما عرفت الحكاية دى ماقدرتش أستنى

وجيت على طول أرجو حضورى مايكونش ضايقك...

سهير : لا أبدا .. غير حكاية المعهد .. كل حاجة فيه اتغيرت ..
المأمور : لاحظتى إيه عليه .. فيه حاجات محدش يعرفها عن
الرجال الا المست بتاعته ..

سهير : بيتكسف يقلع هدومه قدامى ...
المأمور : (يقفز صائحا) مطبوط .. صبح .. دى حاجة ماشية مع
استنتاجى .. لازم يحصل كده .. (بلهفة) .. إيه كمان ؟
سهير : حاجة كده مش عارفه اذا كان ليها معنى والا لا ..
المأمور : زى إيه .. ؟

سهير : طول عمره بيلبس جزمة مقاس أربعين .. لما رجع اشترى
جزمة مقاس أربعة وأربعين ويرضه على قده ..
المأمور : (بفرحة شديدة وكأنه وجد أخيرا مايبحث عنه) .. هى
دى .. هو ده الكارت اللى كان ناقصنى .. بتقولى ويرضه
على قده .. ؟

سهير : أيوه .. ودى معناها إيه .. ؟
المأمور : هى مفتاح اللغز كله .. هى اللى كشفت سر الظاهرة كلها ..
أنا دلوقت عرفت الحقيقة كلها ..

سهير : إيه هى الحقيقة ..
المأمور : فكرى كويس، ورتبى العناصر دى جنب بعض .. تعرفى
الحقيقة بسهولة .. اختفى من ثلاث شهور ورجع مرعوب
جدا وعنده دمل .. ساب الكلية وفتح معهد رقص .. جزمته
كبرت أربع درجات (بمرح شديد) اذا عرفت الحل ياسيدتى
ارسليه إلى الأذاعة واكتبى على الظرف فوازير رمضان ..

سهير : أنا مش فاهمه حاجة .. ماتقول وترىنى ..
المأمور : (يتصل بالتليفون) .. فى المؤتمر .. حاسل مؤتمر .. وحاقول
بيان وافى وشامل .. الناس كلها لازم تعرف الحقيقة الليلة
دى .. ألو ادينى ١٥ يابنى .. ألو .. أيوه يا فندم .. أنا حسن ..

أنا عرفت كل حاجة.. عرفت الحقيقة كلها.. لا.. دى
ممالة بسيطة ماتسببش الازعاج ده كله.. أيوه يافندم..
حاتكلم فى المؤتمر.. بلغوا الصحافة والاذاعة
والتليفزيون.. بلغوا كل الجهات المهمة بالموضوع.. أرجوك
يافندم كمان تركبوا ميكروفونات على القسم عشان
الستات اللى بيستتوا يعرفوا الحقيقة.. أنا حاكون جاهز
بعد ساعة.. مع الملامة يافندم.. (مرددا لنفسه).. ويرضه
تطلع على قده شوف يا أخى النصيب..

سهير : أرجوك قوللى الحقيقة دلوقت.. أنا خايفه.. لحسن..

المأمور : اختقى معنى.. هاها.. ماتخافيش على..

سهير : اشمعنى...

المأمور : لا أنا مرح.. ولا مقاس حزمى أربعين..

(يخرج بينما تخفت الإضاءة بالتدريج)

الانبياسي : قبل ماتقول البيان يسيادة المأمور.. لى طلب بسيط
بخصوص مؤسسة الغاز والكهرياء..

المأمور : اتفضل..

الانبياسي : أنا معاليا جواب ممضى من رئيس مجلس الادارة بيطلب
منك انك توضح موقف المؤسسة من ظاهرة الاختفاء..
وتعرف الراى العام أن مؤسسة الغاز والكهرياء مش
مسئولة أبدا عن حوادث الاختفاء.. وان الكهرياء بتاعتنا
سليمة ومفيش أى اهمال من ناحيتنا..

المأمور : مفيش صلة بين حوادث الاختفاء وانقطاع التيار الكهربى..
يعنى انقطاع التيار الكهربائى مش هو سبب الاختفاء.. هو
مجرد ظاهرة مصاحبة لظاهرة الاختفاء.. والسبب
حانعرفه فى البيان.. مبسوط ياسيدى..

الانبياسي : (يواجه الصحفيين بابتسامة عريضة وهم يلتقطون صورته)..
شكرا أرجوك يا أخ مصطفى وضع المسألة دى..

أبو العيينين : أرجو كمان من سيادتك انك تعرف الراى العام بالمجهود
اللى بذله رجال البحث العلمى..

المأمور : لم اكن أتصور أن أجهزة البحث العلمى فيها ناس من
أمثال الدكتور أبو العيينين.. عندهم قدرته الهائلة فى فهم
اللوائح المالية والادارية التى تنظم البحث العلمى..
مبسوط..؟

أبو العيينين : (يقف مبتسما بينما تلتقط له عشرات الصور).. شكرا ..

د. منسى : والطب يا حضرة الرائد..

المأمور : والطب كمان.. مبسوط؟ وانت يا مصطفى.. مش عاوزنى
أقول حاجة أشكر فيها الدور اللى قامت بيه الصحافة.

مصطفى : سواء قلت يافندم أو ماقلتش.. أنا كتبت انك قلت..
مبسوط؟

المسامح: شكرى العميق للدكتورة سهير الخليلي أستاذة المنطق في كلية الآداب.. أيضا للأستاذ أحمد أبو الفضل والأستاذ عبده الفلكي.. قلولا عدة ظواهر مرضية ظهرت على عقولهم وجسمهم ما كنتش عرفت الحقيقة.. تحياتي لهما بالنجاح في مشاريعهم الجديد..

صوت: فيه صلة بين اللى بيحصل وبين اختفاء الخواصات والطيارات..؟

المسامح: لا...

صوت: آمال إيه..؟

المسامح: حاتعرف.. إى أسئلة.. متشكر.. أتكلم بقى.. كلمة الاختفاء كلمة غير دقيقة وغير علمية.. وده أول خطأ وقعنا فيه.. لأن ما يختفى من أمامك فى مكان يكون مرثيا لناس تانية فى مكان تانى.. أن يختفى شئ معناه أن يتلاشى أو يقنى والعلم بيقول المادة لا تفنى أو تستحدث ولكنها تتحول أو تتغير من صورة لأخرى وبالرغم من كده أنا حاستعمل كلمة الاختفاء كتعبير عن هذه الظاهرة.. لحد ما نلاقى كلمة تانية تدى نفس المعنى.. والاختفاء ظاهرة قديمة قدم الحياة نفسها وأوضح وأسوأ شكل لهذه الظاهرة هو الموت.. الموت معناه البسيط أن يختفى انسان من حياتنا وتتوقف كل تعاملاتنا معاه وتنقطع كل صلة لنا بيه.. الاختفاء من الناحية الشكلية صورة صغيرة جدا من الموت.. عدد الناس اللى يختفى نسبتهم ضئيلة جدا جدا بالنسبة للناس اللى يتموت، موت طبيعى أو فى الكوارث.. ومع ذلك هذه الاختفاءات اللى تحدث لعدد بسيط جدا من الناس، تحدث فى المجتمع حالة من القلق وعدم الطمأنينة كقيلة يقتل كل ابتسامات الناس وتدمير حضارة

الانسان على المدى البعيد.. تناقض غريب ولكنه منطقي..
اول حقيقة يعرفها الإنسان، هي أنه حايوت ومع ذلك
الانسان مشى فى طريقه من آلاف السنين بينى الحضارة
ويعمل الفن.. الموت والاختفاء فى حد ذاتهم مش مشكلة..
مش قضية.. القضية ان الانسان يعرف.. وهى دى مفتاح
القضية.. إن الإنسان يعرف حايختنق امتى؟.. وليه؟
ويرجع امتى؟.. وإزاي؟.. لو عرف.. تفقد ظاهرة الاختفاء
كل مساوئها.. وترجع الأبتسامة والطمأنينة ويواصل
الانسان طريقه بينى الحضارة ويعمل الفن ويصبح
الاختفاء ظاهرة أخرى من ظواهر الطبيعة ليه القوانين
اللى بتحكمها.. الانسان كان زمان مرعوب.. من كل
الظواهر اللى حواليه.. الرعد.. البرق.. المطر..
العواصف.. لما بدأ يعرف القوانين اللى بتحكم الحاجات
دى.. بدأ يسخرها لخدمته ويبنى بيها حضارته وحرته
المشكلة الحقيقة قدام الانسان هي أنه يعرف القوانين اللى
بتحكم الظواهر اللى حواليه.. كل حاجة بنعرفها بتمشى
بيننا خطوة لقدام فى طريق الحضارة.. أنا مش باقول كلام
انشا.. أنا باقول حاجات لازم تمرفوها قبل ما تمرفوا
الحقيقة.. ولما حاقول الحقيقة حاتكتشفوا كلكم انها كانت
راقده جواكم.. وهى دى عظمة الحقيقة.. ان كل واحد
يعرفها.. بس المهم اللى يقولها.. الانسان ماكانش حر لما
كان بيجهل القوانين التى تحكم ظواهر الرعد والبرق
والمطر.. لما بدأ يعرف.. بدأ يبقى حر.. جاليلو ماكانش
عبيط لما مات فى سبيل أنه يقول أن الأرض بتلف.. إيه
يعنى بتلف.. عنها مالفت ويعيش وبلاش وجع دماغ..
أبدا.. هو اكتشف انه لازم يقول ان الأرض بتلف لأنه

اكتشف هذا القانون الهام.. معرفة أن الأرض بتلف بتمشى
بيه خطوة لقدام فى طريق حريته.. وهنا تصبح الحرية
والمعرفة شيء واحد.. ولذلك ييموت فى سبيلهم.. ده اللى
عاوز أقوله.. لا يمكن الفصل بين المعرفة والحقيقة
والحرية.. أى حقيقة بيعرفها الانسان مهما كانت مزة
ومؤلة هى الطريق الوحيد لصنع الحضارة والحرية..
دفاثر القسم عندى يتمسجل حوادث كتير اليوميين دول..
سرقة.. رشوة.. اختلاسات.. نشل... بعد ما أقول
الحقيقة.. الستات اللى قاعدين بره حايروحوا بيوتهم
ستختقى العقاريت من عقول الناس وتعود الابتسامات
وتعود الطمأنينة وتعود مصر الجديدة مرة أخرى ضاحية
هادئة وستصبح دفاثر القسم نظيفة ويرضه انشاء &
حاخذ جايزة الدولة ودرع الأمن والطمأنينة المطلقة
(حسين يقترب منه).. أيوة يا حسين فيه حاجة..

حسين : الست والددة حضرتك.. موجودة بره..

المامور : خليها تتفضل..

حسين : دى قاعدة مع الستات اللى بره..

المامور : طيب أنا حاقول البيان وأخرج لها.. الشيء المهم إننا نعرف
القوانين التى تحكم هذه الظاهرة.. بيانى شامل لكل هذه
القوانين.. واليكم البيان..

(يخرج ورقة صغيرة من جيبه فى الوقت الذى تطفأ فيه كل الأنوار
على المسرح دفعة واحدة ويسبح المسرح فى ظلام دامس.. عندما
تعود الاضاءة مرة أخرى يكون المأمور قد اختفى.. الوجوديين فى
حالة تجمد تام.. ينسحبون من المسرح فى حالة رعب شديدة ولا
ينطقون بكلمة واحدة لا يبقى على المسرح سوى حسين والدكتورة
سهير..)

حسـين : دكتورة سهير .. حانعمل إيه ..؟
سهـير : ندرس ملفات القضية تانى .. حانواصل .. على الأقل فيه حاجة مهمة عرفناها .. اللى يعرف الحقيقة .. يقولها بسرعة.
(جريس التليفون يدق فيمد حسين يده نحوه)
سهـير : أسيته يا حسين .. ماتردش .. (ترفع سماعة التليفون وتضعها بجوار التليفون) .. هات الملفات ..
حسـين : وإذا النور انطفى ..
الدكتورة : عندى فكرة (تخرج من حقيبة يدها شمعة تشملعها وتضعها فوق جهاز التليفون) ..
(تخفت إضاءة المسرح بالتدريج ولكن ضوء الشمعة ما زال كافيا لنرى سهير والعريف حسين يقرآن الملفات بينما تنزل
«الستار»

إنت اللي قتلت الوحش

كوميديا أديب

انت اللي قتلت الوحش (كوميديا أوديب)

قدمها مسرح الحكيم فى فبراير ١٩٧٠
من إخراج الأستاذ جلال الشرقاوى

الفنيون :

الديكور : مجدى رزق

الملابس : فوزى أبوشال

الموسيقى : يوسف شوقى

الإدارة المسرحية : جلال توفيق

إدارة الإنتاج : فاروق عبد الباقي

المخرج المساعد : ماهر عبد الحميد

الشخصيات

- اوديسس : شاب يعيش في طيبة لا نعرف من أين جاء على وجه التحديد
- جوكاستا : ملكة طيبة
- حور محب : رئيس كهنة آمون ومدير جامعة طيبة.
- اونيس : رئيس الغرفة التجارية ورئيس مجلس مدينة طيبة.
- أواليس : رئيس الشرطة في طيبة
- كريون : رئيس الحرس في طيبة
- تريزياس : هو نفسه تريزياس بنفس أبعاده المعروفة في الأدب الإغريقي القديم
- كورس : من أهالي طيبة.
- شخصيات ثانوية :

توزيع الأدوار

أوديب	: أحمد عبدالحليم
جوكاستا	: ماجدة الخطيب
تريزياس	: جلال الشرقاوى
أوالح	: فاروق نجيب
حور محب	: عبدالحفيظ التطاوى
أونح	: فؤاد أحمد
سنفسرو	: محمد نوح
كريون	: أنور إسماعيل
كامى	: محمود العراقى
كاعت	: محمد العنانى
نفسسر	: نهانى راشد
أهالى طيبة	: من طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية

• الفصل الأول •

المشهد الأول

المكان : طيبة القديمة.. طيبة مصر وليس طيبة اليونان أسوار طيبة العالية وقد تسلكها الأهالي واخذوا يرقبون بقلق شيئا بعيدا عن المدينة. وإلى الشمال شرفة القصر الفرعوني وجره من القصر نفسه، جزء من معبد طيبة وحوله بعض تماثيل الكباش وكأنها تحمى الطريق إليه، تحيط بالمكان مدرجات حجرية دائرية، وفي المنتصف منضدة حجرية مستديرة وحولها أربعة مقاعد، المنضدة والمقاعد مخصصة لجلسات مجلس المدينة... والمدرجات مخصصة لجلوس أهالي طيبة، على يمين مقدمة المسرح يجلس شخصان، إنهما أوديب وصديقه كامى، وقد انهمكا فى مباراة شطرنج هادئة. من أعماق المسرح الذى يسبح فى ضوء خافت يقترب تريزياس المعجوز متوكئا على عصاه.. يقترب من مقدمة المسرح حيث يبدو واضحا لجمهور المشاهدين.. الزمان: منذ زمن بعيد، بعيد جدا..

تريزياس: أيها السادة.. يا من تسكنون هذه المدينة، أقص عليكم قصة مدينة أخرى، قصة طيبة، طيبة.. عروس النيل، وعاصمة العالم القديم، طيبة، ذات المعابد العظيمة، والتجارة المزدهرة .. طيبة اليوم تسعة وحزينة.. لقد عرف الفقر والبؤس طريقها لمدينتي الجميلة لأول مرة في عمرها الطويل.. (لحظة صمت).. في مكان غير بعيد عن طيبة وعلى الطريق الوحيد المفتوح إلى بلاد الشمال، ظهر وحش غريب.. يقولون إن له رأس امرأة جميلة وجسد حيوان هائل الحجم، يسمونه «أبوالهول».. هذا الوحش يلقي النازا على المسافرين ويقتل من لا يعرف الحل وطوال الشهور الثلاثة الماضية قضى على كل رجال القوافل القادمة إلى طيبة عن طريق البر، أو القادمين عن طريق النيل العظيم، وذهب الكثيرون ليحلوا اللغز ويحصلوا على الجائزة ولم يعودوا.. وأخيرا ذهب الأستاذ بتاح.. أستاذ الدراسات العقلية المبدعة وجراح الجمجمة الملكية.

«في الناحية الأخرى يتكلم أوديب مع صديقه..

أوديب : هو مجلس المدينة عامل الجائزة كام جنيه..؟
تريزياس : (يواصل كلامه).. خمسون ألفا من جنيهات طيبة الذهبية سيحصل عليها الأستاذ بتاح إذا حل اللغز.

(يخرج تريزياس من المسرح في هدوء.. في الوقت الذي تخرج فيه الملكة إلى الشرفة)

جوكاستا : (تنادى).. كريون..

كريون : (يرد عليها من مكانه فوق السور).. أيوه يا مولاتى.

جوكاستا : وصل..

كريون : فى طريقه يا مولاتى..

(تتعالى صيحات الأهالى).. وصل.. وصل.. وصل..

اونسج : (يرفع صوته).. وصل يا مولاتى.. وصل.. واقف قدام الوحش

بيفكر .. ماسك دماغه..؟

أودييب : (بهذه) .. مايمرفش يفكر إلا إذا مسك دماغه..؟

(اصوات الأهلالي ترتفع مشجعة الأستاذ بتاح)

اصوات : قول يا بتاح.. قول .. اتكلم.. حل اللفز.. حايقول .. حايتكلم..
تراهن.

(صياح وحشى مفاجئ من الأهلالي، ثم صمت شديد يسود المسرح)

شخص : (كانه يتذب) .. عكشه من قفاه..

كريون : خده ورا التل.. مش شايفه

شخص : دراع .. دراع طاييره..

شخص آخر : رجل..

شخص : جايز مش رجله، جايز رجل حد من اللى قبله..

شخص آخر : هى رجله وحياة آمون.. أنا عارضا كويس.. ياما ضرينى
بالشلوت فى الجامعة.

شخص : (يصيح فى صوت باقى) .. يا ساتر.. أستر يا رع.. الراجل اتقطع
حتت..

(الأهلالي ينزلون من فوق الأسوار وقد استولى عليهم حزن

عميق.. ياخذون أماكنهم على المدرجات الحجرية ويتجه أعضاء

مجلس المدينة (إلى المنضدة المستديرة).

أودييب : سامع

كسامى : إيه..؟

أودييب : زى ما يكون حد ييمضغ حاجة.. بيقرفش حاجة..

كسامى : (يصيح الصمخ) .. حاجة زى إيه..؟

أودييب : أستاذ فى جامعة على وجه التحديد.. يالله يا سيدى.. كش

ملك، مات الملك.. كان ممكن يحل الضرورة.. لو هو رايح عشان

يحل الضرورة..

كسامى : أمال هو كان رايح يتقمص..؟.. أما أنت لىك آراء غريبة يا أودييب..

أوديب : أبدا، رايح وبيفكر فى الجائزة.. مش ممكن الواحد يفكر فى الجائزة وفى اللغز فى الوقت نفسه.

(عندما ينتهى أوديب من حوار مع صديقه يكون مجلس المدينة

قد اتخذت مجلسه على المنضدة والأهالى قد اتخذوا مجلسهم على

الممرجات الحجرية)

أوديب : يالله بينا نقعد فى وسط الناس..

(يجلس أوديب وزميله وسط الأهالى)

حور محب : أنا قلت كده من الأول.. دى مؤامرة للقضاء على ثروة طيبة العلمية، وحش يأكل أستاذ الرياضيات ويعدين أستاذ الإبداع العقلى.. ولذلك (يتخذ هيئة خطابية) أعلن أنا حور محب رئيس كهنة آمون ومدير جامعة طيبة.. أعلن رفضى أن أى أستاذ من الجامعة يروح يحل الفزورة.. اعتبروا ده قرار.

أونصح : آمال مين اللى حايروح؟

حور محب : (بفضب) .. ماعرفش يا أونح.. ماعرفش.. أنا مش مسئول..

أوالصح : لأ.. مسئول .. الأنغاز والفوايزر والمعادلات والحاجات اللى زى كده مايعرفش يحلها إلا الجماعة اللى بيفكروا كويس .. والجماعة اللى بيفكروا كويس هم أساتذة الجامعة..

حور محب : ده صحيح.. لكن أنا مقدرش أنزل بمستوى الأساتذة بتوعى.. إذا كان الوحش ينزل لنا محاضرات أو ماجستيرات أو دكتوراهات مفيش مانع.. لكن فوايزر وكلام هاضى.. أنا أرفض..

أونصح : خلاص .. أرفض.. لحد ما البلد تموت من الجوع.. مفيش ولا قافلة دخلت البلد من ثلاث شهور..

حور محب : هو ده اللى يهمك.. انت بصفتك رئيس الغرفة التجارية يهمك أن التجارة تمشى وخزايك تتملئ تانى.

(الملكة تخرج إلى الشرفة)

جوكاستا : إنتم حاتنخانقوا .. أنا جايبيكم عشان تفكروا وتخلصوا الناس
من المصيبة اللي هي فيها، والا عشان تتشروا غسيلكم وتفرجوا
الناس على هياقتكم.

أوالسح : يا مولاتى.. إحنا بنتبادل وجهات النظر..

جوكاستا : انت ليك عين تتكلم يا رئيس الشرطة..

أوالسح : ليه يا مولاتى...؟

جوكاستا : ... مش عارف ليه..؟ فين جلالة الملك.. فين مولاك وولى
نعمتك ملك طيبة.. لو كان موجود كان حل اللغز ده فى دقيقة
واحدة..

تسخن من الأمالي: الله يرحمه.. كان راجل غيبى هو راخر..

(ينفجر الأمالي ضاحكين.. فينظر لهم رئيس الشرطة بتهديد

فيتوقفون من الضحك)

جوكاستا : انتقتل فى مفارق الطرق على بعد خمس مراحل من طيبة ..
مش كده.. مين القتلة؟ .. فين القتلة؟ دورت عليهم يا رئيس
الشرطة.. جاوب..

أوالسح : (يتلعثم).. يا مولاتى.. التحريات .. أقصد سرية التحركات..

جوكاستا : جاوب .. أنا بأمرك إنك تجاوب..

أوالسح : فيه أسرار يا مولاتى ماقدرش أقولها على الملأ..

جوكاستا : اتفضل جاوب على الملأ .. دروت على القتلة..؟

(يتلفت حوله فى حيرة ثم يترك الاجتماع ويقترب منها)

أوالسح : (فى حديث جانبي مع الملكة.. بصوت خافت وعصبية) إيه مولاتى..

انتى مش قلتى لى ماتدورش..

جوكاستا : أنا قلت كده..؟

أوالسح : آه.. قلتى لى ماتدورش قوى يعنى.. وهو نصيبه كده.. والموت
مكتوب علينا..

جوكاستا : طيب أنا آسفة يا أوالح.. ماخدتش بالى..
أوالصح : مش تاخدى بالك يا مولاتى.. كتت حاتودينى فى داهية..
(أوالح يعود لكانه وسط الاجتماع.. ينهض اوديب من بين الأهالى
ويصيح بحزم)

أوديب : أوالح.. رئيس الشرطة.. هو اللى يروح يحل اللغز..
الأهالى : (بصوت كالرعد).. أيوه.. هو اللى يروح يحل اللغز..
أوالصح : (مصعوقا) .. أنا .. ؟ .. اشمعنى أنا..
أوديب : أنت رئيس الشرطة.. المفروض إنك أدكى واحد فى البلد دى..
(يخاطب الأهالى فى محاولة لإقناعهم).. أى جريمة بتحصل
رئيس الشرطة بيفكر فيها وينكائه يمرف مين المجرم.. أى
جريمة تعتبر لغز.. والمفروض رئيس الشرطة يعرف يحل أى
لغز..

كريون : ده كلام سليم.. أنت رئيس الشرطة عشان أنت أدكى واحد فى
طيبة.
الأهالى : صح..

(وقد لاحظ ان الحبل بدأ يضيى حول عنقه)
أوالصح : إيه هو اللى صح؟.. انتم عاوزين تودونى فى داهية؟.. الفأز إيه
وجرائم إيه اللى بافكر فيها.. أنا فى الحاجات دى أغبى خلق
الله..

حور محب : إزأى الكلام ده..
أوالصح : هو كنه..
أوديب : (يتعبد) .. آمال بتعرف المجرمين إزأى..
أوالصح : وحاعرفهم ليه؟.. أنا باقبض عليهم بس.. أنا راجل قبيض..
جلالة الملك الله يرحمه هو اللى كان عارفهم بالواحد.. وكان
عاطينى كشوف بأسمائهم وعناوينهم.. أقبض على دول..
أقبض على دول.. سيب دول.. أسيب دول افقع دول علقه..

أفقع دول علقه.. (صانحا فى توسل).. أبقى راجل ذكى..؟

الأهالى : تبقى راجل غبى..

(يعود لقمعه وهو يغمغم)

اوالـحـج : غبى، غبى، بس أعيش..

كـسـامى : قلت إبن الإيه..

جوكاستا : اتفضلوا كملوا.. لازم المشكلة دى تتحل الليلة دى..

أونـسـج : يا جماعة أنا علوز أحذر من جماعة خطيرة.. كمية المواد

الغذائية اللى موجودة فى طيبة ماتكفيناش أكثر من أسبوع ..

ويعد كده..

صوت من الأهالى : وبعدة كده حاتكلونا

(ترتفع ضحكات الأهالى)

تريزياس يظهر تريزياس من مكان ما فى المسرح صارخا .. يلاحظ ان

تريزياس يظهر ويختفى فى اى وقت).

تريزياس : يا ناس.. يا ناس.. .. شوية جد.. المرح شىء عظيم .. بس

المعابد والمقابر والأسوار العظيمة اللى أنتم قاعدين جنبها

ماتبنتش بالمرح.. عظيم قوى أن الواحد يقابل الكوارث وهو

بيضحك.. لكن لما يبقى الضحك مقابر، يندفن فيها مستقبل

البلد.. لما التكت تبقى غيلان تاكل إحساسكم بالمسؤولية.. لما

المرح يبقى كف.. ولما تسموا التعاسة والبؤس مرح.. يبقى إيه

اللى بيربطكم بالدنيا..؟.. يبقى كل حاجة ضاعت.. واللى

فاضل حايضيع..

شخص من الأهالى: وعلوزنا نعمل إيه يا عم تريزياس.. حانقعد نعطى..؟

تريزياس : أنتم فعلا قاعدين تعيطوا.. بتلطموا كمان.. انتم فاكرين العياط

إيه.. دموع بتتزل على الخدود.. انتم فاهمين اليأس إيه.. (يدور

بينهم وكأنه يريد أن يفرس كلماته فى أعماقهم).. اليأس هو

الضحكات الغبية، والتفاؤل الماذج والسخرية المبيطة من كل

حاجة.. هي دى الضلمة اللى انتم عاملينها عشان ماتعرفوش الحقيقة.. سنغزو.. سننحت .. آتون.. كاعت.. وغيركم وغيركم.. كل بيت فى طيبة اناكل واحد من اولاده.. مستنيين إيه؟

حور محب : يا سيد تريزياس، الأسلوب العاطفى ده عمره ما بيحل مشاكل.. مفيش داعى للاستسلام.. للغضب.. لا بد من التفكير الهادى..
اوالــــح : القضية الأساسية يا سيد تريزياس أن فيه لغز.. ومطلوب واحد يحل اللغز..

اوالــــح : صح.. مش يقعد بقى يقول لى النكت والمرح والسخرية.. انت عاوز تنكد على الناس والا إيه..؟ ماتسيب الناس فى حالها يا أخى.

حور محب : وإذا احنا لقينا اللى يحل اللغز ده.. حايمنى الوحش ويسبنا فى حالنا هي دى القضية..

تريزياس : كذب.. ده تخريف.. مش هي دى القضية..

اوالــــح : قصدك إيه.. ؟ .. مفيش وحش ومفيش لغز..

تريزياس : فيه وحش .. وفيه لغز.. مش اللغز اللى بتفكروا فيه .. لغز تانى.. ولا واحد فيكم جاب سيرته.. يا ناس.. الألفاز دى يقولوها الفلاسفة والمفكرين والجماعة اللى بيتسلوا بالليل فى ضوء القمر.. الوحوش حاتقول ألفاز ليه..؟ الوحوش تستعمل عقلها ليه..؟ الوحوش بتستعمل عضلاتها وأنيابها.. الوحوش بتستعمل مخالبها وضوافرها .. سمعتوا على تعيان طلع لواحد قال له لغز.. سمعتم عن أسد طلع لواحد لعب معاه السمجة.. يا ناس.. اعقلوا .. اللغز ده حجة .. الوحش هدفه واضح جدا.. أنا باستنبرق إزاي أنتم مش شايقينه..

اوالــــح : (بتهمك) .. إحنا اللى مش شايقينه، وانت اللى شايقه..

تريزياس : أنا أعمى العنين بس يا أوالح .. الدور عليك أنت يا أعمى

القلب.. يا أهل طيبة اسمعوا.. الوحش غرضه واضح جدا..
يأكل الأذكياء اللي في البلد واحد واحد.. ويمدِين الأغبياء اللي
فاضلين مش حا ياخدوا وقت.. حاياكلهم بالجمله..
أوديب : والحل إيه يا تريزياس؟
تريزياس : اطلعوا على الوحش كلكم.. لو كانت حكاية اللغز صحيحة..
قطعا فيكم حد حايعرف يحله.. وإذا كانت افترا.. يبقوا تاكلوه
أنتم..

صوت من الأهالي: وإذا هو كلنا..
تريزياس : ما ياكلكم يا أخى.. هو أنتم أحسن من اللي كلهم.. في الحالتين
مشكلتكم حاتحل.. إذا هو كلكم.. أو إذا أنتم كلتوه..
(الصمت يشمل الجميع)

.. قلتوا إيه؟ .. مش عاجيكم كلامي طيبا.. مابتحبوش
تسمعوا الكلام اللي من النوع ده.. انتم عاوزين حد يقف يقول
لكم نكت.. يزغزغكم.. (بتهمك مرير).. يا أهل طيبة يا شجعان..
كل واحد فيكم عنده استعداد يعدى بحور.. يقابل التماسيح
في عز الفيضان.. يصارع الآلهة.. يضحي بحياته، في سبيل
إنه يسمع نكتة جديدة.. كتكم خيبة أكثر من اللي أنتم
فيها..

(تتعالى ضحكات الأهالي بينما يخرج تريزياس في هدوء)

أوالسج : مش من حق الرجال ده إنه ييجي يهين الأهالي في وجود
مجلس المدينة.. طول عمرنا بنسكت له.. لكن الظروف اللي
إحنا بنمر بيها، ماتسمحش ان إحنا نسيب واحد بيلبل أفكار
الناس ويحطم عزائهم.. ولذلك أنا أطلب من المجلس أنه
يسمح لى أقبض عليه..

كريون : (ينهض صارخا).. أنا أعترض.. بصفتي رئيس الحرس في
طيبة، أرفض إن واحد ينقبض عليه بسبب آرائه.. تريزياس

بالذات محدش يقدر يشكك فى حبه العظيم لهذه المدينة..

تريزياس اتولد مع طيبة.. تريزياس هو طيبة..

شخص ١ : احنا اتولدنا لقيناه..

شخص ٢ : أبويا قال لى إنه كان موجود قبل ما يتولد..

شخص ٣ : جد جد جدى. سمع من جد جد جد.. انه كان موجود قبل ما يتولد.

كريون : إذا أنت سجننت تريزياس يبقى بتسجن كل طيبة.. إذا طلبت من تريزياس أنه يسكت يبقى بتكمم كل أفواه الناس فى طيبة..

حور محب : خرجنا عن موضوعنا..

أوالـح : فعلاً مش هو ده الموضوع..

أوديب : لأ.. هو ده الموضوع..

(أوالـح ينهض واقفا وقد استشاط غضبا يتجه ناحية أوديب)

أوالـح : قصدك إيه..؟ بتلمح على إيه..؟ .. انكلم بصراحة..

أوديب : انت عارف قصدى..

أوالـح : قصدك انى عامل حجر على حرية الكلام.. قصدك انى مانع الناس انها تتكلم.

حور محب : خلاص بقى يا أوالـح.. انت حاتقلبها خناقة..

أوالـح : لأ.. أنا مش ممكن أعدى النقطة دى من غير ما أوضحها.

(يواجه الأمالى ويصرخ فيهم بتهديد)

أنا منعت حد فيكم إنه يتكلم..

(بعض رجال الشرطة الواقفين يتحركون فى شبه حصار)

للأمالى)

انكلموا... حد فيكم عاوز يقول حاجة ومش عارف يقولها..؟

(يمد يده وينتزع احد الجالسين ويوقفه على قدميه)

... سنفرو .. انكلم.. انت بتشتغل كاتب مسرحى... وكل سنة

بتتقدم لك مسرحية فى ساحة المعبد (تتغير لهجته).. وكان

ممكن مايتقدملكش حاجة..مش كده..؟

سنفرو : أيوه..

أوالصح : ومع ذلك بنقدم لك كل مسرحياتك وبتقول كل اللي علوز
تقوله.. مش كده؟

سنفرو : أيوه..

أوالصح : آخر مسرحية قلت فيها إيه..؟.. اتفضل قول عشان السيد
أوديپ يعرف ان فيه هنا حرية كلام..

سنفرو : (بهمس).. أنهو مسرحية.. اللي انتم منعتوها..؟

أوالصح : (بصوت خافت ويغل) .. اللي طلعت يا مغفل..

(سنفرو يتكلم باعتداف وثقة ولا زال اوالح ممسكا به من كتفه)

أنا قلت في مسرحيتي الأخيرة .. أجرأ حاجات ممكن تتقال..
وأنا لا استعمل الرموز أو الجأ للتاريخ.. اننى أكتب بجرأة
شديدة وعلى استعداد لأن أضحي بحياتى من أجل أن أكتب ما
أريد أن أكتب.. لقد طالبت في مسرحيتي الأخيرة بأن نحاول
من جديد دراسة أسطورة إيزيس وأوزوريس على ضوء
احتياجات الشعب الحقيقية.. وعدم تجاوز ما يقوم به بعض
الناس من هدم للأساليب التى لا تتفق وقدرتنا على تحقيق
الحضارة خصوصا فى الفترة التى تعقب فيضان النيل
مباشرة..

أوالصح : (صائحا) .. فيه أجرأ من كده يا اخوانا.. فيه بلد في الدنيا
تسمح بكلام من النوع ده يتقال على مسارحها.. أهو إحنا بقى
بنسمح.. بس على شرط يكون في إطار فنى.. فيه حاجات بقى
مايتقالش في إطار فنى كويس.. مش إحنا اللي بنمنعها..
الفنانين المسئولين هم اللي بيمنمونها.. (يتجه بالحديث
لمجموعة من الأهالى يرتدون ثيابا زاهية الألوان).. مش كده يا
فنانين يا مسئولين..

(المجموعة ثقف)

المجموعة : أيوه...

أوالصح : إقعدوا .. (يواجه أوديب) .. لازم تفهم يا أخ أوديب ان إحنا مش همج .. إحنا متحضرين .. بل وأكثر حضارة من البلد اللي انت جاي منها .

كريون : (بفضب شديد) .. كفاية تهريج .. طيبة بتواجه مصيبة ، والسيد أوالح قاعد يدافع عن نفسه ويستعرض قدراته في الخطابة .. مين اللي حا يخلصنا من الوحش ؟

أوالصح : ما تخلصنا انت .. روح حل اللفز .. انت رئيس الحرس والمسئول عن صد أى عدوان خارجى .. اتفضل صد العدوان ..

كريون : أنا مقاتل .. أقدر أنفاهم بسيفى .. وأعرف أموت تحت أسوار طيبة قدام أى عدو يحاول يقرب من بلدى .. حكاية الألفاز مافهمش فيها ..

(تخرج الملكة من الشرفة)

جوكاستا : لسه بتتخانقوا .. لسه ما اكتشفتموش واحد له عقل كبير يقدر يحل اللفز .. لما بتكون فى وظائف محتاجة لمقول كبيرة .. كلكم تتقدموا .. ولما يكون فيه مصيبة .. كلكم تعملوا أغبيا .. فى ظرف ربع ساعة رملية إذا ما طلعتش واحد يحل اللفز .. مجلس المدينة يعتبر نفسه مرفود .. (تتوجه بكلامها للأهالى) .. يا أهل طيبة .. أكثركم حكمة .. أحذكم نكاه .. أكبركم عقلا .. أوسعكم خبرة .. يتقدم ، ويحل اللفز ..

أوديب : أنا يا مولاتى ..

(يخرج أوديب من بين الأهالى ويتجه للشرفة حيث تقف الملكة ..

يقف بحيث يراه الجميع .. يتردد اسمه على أفواه الأهالى ..

أوديب .. أوديب .. أوديب ..

جوكاستا : إنت منين يا أوديب ؟

أوديب : مش مهم يا مولاتى.. سواء كنت من ميتانى أو من بابل.. أو من
أى مكان على الأرض.. كل اللى يهتمكم أنى أخلصكم من
الوحش..

جوكاستا : رئيس الشرطة.. تعرف إيه عن أوديب؟
(أوالح يكلم أحد رجاله)

أوالح : ملف أوديب...

(الرجل يعطيه الملف فيفتحه ويقرأ)

أوالح : أوديب.. لون العينين، عملى.. الوجه، قمحى يعيل للمصرة..
علامات مميزة، له قدامان متورمتان.. الطول..

جوكاستا : انت حاتوصفهولى.. ما هو واقف قدامى أهو؟ اتفضل كمل..
أوالح : تتردد عنه شائعات كثيرة.. انه هرب من ميتانى بعد أن قتل
والده أو تسبب فى موته.. وهناك شائعة أخرى أنه هارب من
قضية نفقة.. القدرة العقلية، يتمتع بقدرات عقلية كبيرة،
استطاع خلال شهر واحد من إقامته فى طيبة أن يغلب كل
حريفة للشطرنج.. درجة خطورته، ليس له نشاط سياسى آخر..
يتردد أحيانا على معبد آمون قبل مباريات الشطرنج المهمة..
أوديب : كل ده مالوش أهمية.. الحاجة المهمة.. انى أعرف أحل اللغز..
حاتدونى إيه..؟

أونح : إذا حلّيت اللغز، تأخذ خمسين ألف قطعة ذهبية وأنا بصفتى
رئيس الغرفة التجارية أتعهد بأن أدفع لك من فلوس الغرفة
التجارية خمسين ألف كمان..

الأهالى : ياه...

حور محب : ونعينك مساعد كاهن.. تأخذ لك كمان ميت حته ذهب فى
الشهر.. غير بدل التمثيل... وترقيق كاهن بعد سنتين..

أوديب : أنا ما قلتش تدفعولى كام.. ولا توظفونى إيه.. أنا باقول تنونى
إيه..؟

حور محب : عاوز إيه..؟

أوديـــــب : طيبة..

الأهـــــالى : (بدهشة).. طيبة.

أوديـــــب : أيوه .. أنتم عندكم وظيفة ملك فاضية.. أتمين ملك..

الأهـــــالى : ملك..؟.. ملك طيبة..؟

أوديـــــب : أيوه.. هى دى الوظيفة الوحيدة اللى أنفع لها..

حور محب : إيه رأيكم..

أوالـــــح : رأيى ان إحنا نوافق..

أونـــــح : ولو ضايقتنا..؟

أوالـــــح : مش مشكلة.. نقول عليه أنه ضد آمون ونقلبه..

جوكاســـــتا : عاوز تبقى ملك ليه يا أوديـــــب.. إيه مؤهلاتك عشان منصب

خطير زى ده..؟

أوديـــــب : عقلى.. عبقرىتى.. ذكاىى..

كـــــريون : يا ريت مؤهلاتك تكون حيك لطيبة..

أوديـــــب : أنا ماباحبش أشياء تتمسك بالأيـــــد.. أنا باحب مبادئ ومثل

وأفكار..

جوكاســـــتا : وإذا نجحت فى حل اللغز وبقيت ملك.. ناوى تتمل إيه عشان

طيبة.

أوديـــــب : حانقلها خمس آلاف سنة لقدام.. حاعمل لها كل المخترعات

اللى الإنسان حايمعملها بعد خمس آلاف سنة.. باختصار شديد

حاعمل الحضارة.. الحضارة.. آلات الطباعة.. والسيارات..

والطيارات.. والكهرياء.. والأليكترونيات والتليفون واللاسلكى.

(تتصاعد صيحات الاستفسار من كل الموجودين)

إيه..؟.. إيه..؟.. أى معنى إيه؟ .. معنى إيه..؟

أوديـــــب : معنى حاجة واحدة.. بلاش نضيع وقتنا.. أحل اللغز. يبقى لازم

أبقى ملك طيبة.. موافقين..؟

أوالـح : إحنا موافقين..

أوديب : والناس؟

أوالـح : والناس مالها .. إحنا جهة الاختصاص..

أوديب : لازم الناس هي اللي توافق على تعييني.. انتم ممكن تعينوني

النهاردة وترقدوني بكرة.. الناس لو عينتني محدش حايعرف

يرفدني.. يا أهل طيبة.. موافقين؟

الأهالي : موافقين..

أوديب : حاجة كمان..

إيه؟

اتجوز الملكة..

(لحظة صمت)

جوكاستا : صفيق.. إزاي تتجراً وتطلب تتجوز واحدة من سلالة آمون...

أوديب : بالنسبة لى يا مولاتى انتى مش ملكة أو من سلالة الآلهة.. انت

بالنسبة لى أجمل امرأة خلقتها الآلهة..

(جوكاستا تدارى وجهها فى خجل بينما يستمر أوديب فى كلامه)

... منذ سنوات عديدة يا مولاتى وأنا أجوب الأقطار والبلدان..

أركب البحار وأعبر المحيط، إلى بلاد المكسيك أبحث عن سيدة

هذا الكون، جميلة الجميلات وأميرة الأميرات وملكة الملكات

لحد مالفيتك يا مولاتى..

جوكاستا : أنا باحترم وجهة نظرك.. وشايفة أنها وجهة نظر جديرة

بالنقاش.. لكن كل ده لا يعطيك الحق انك تتجوز ملكة..

ماتمشاش انك إنسان عادى من أبناء آمون ولا من أبناء رع..

أوديب : خلاص يا مولاتى.. تحت أمرك.. ويستحمن كمان واحد من

أبناء آمون ولا من أبناء رع هو اللي يحل اللغز..

يتمد الأهالي بينما ترتفع أصوات احتجاج وسخط من الأهالي..

يقترب أوالح من الملكة ويتبادل معها حديثاً جانبياً)

أوالــــح : وافقى يا مولاتى .. وافقى.. أوديب ده واد يعجبك قوى..

جوكاستا : وعرفت إزاي..؟

أوالــــح : التحريات..

جوكاستا : ولو طلع مقلب..

أوالــــح : مش ممكن يا مولاتى.. أنا مسئول عن كلامى..

(يمود لمكانه)

جوكاستا : يا أهالى طيبة.. من أجل طيبة.. ومن أجل طيبة وحدها..

أضحى بكل التقاليد المقدسة.. وأكثر من ذلك.. أضحى بنفسى

من أجل إنقاذ طيبة.. يا سيد أوديب.. موافقة..

(يرتفع صياح الأهالى ويسود الهرج)

حور محب : شوية نظام..

أونــــح : مفيش وقت اتفضل يا سيد أوديب.

كريون : حراس.. افتحوا باب السور.. اتفضل يا سيد أوديب..

(أوديب يسير بين الأهالى وهم يتصايحون ويهتفون.. فجأة يظهر

تريزياس ويمترض طريق الأهالى)

تريزياس : (صالحا فى جزع).. يا ناس.. يا ناس.. يا ناس.. استنوا .. إيه

اللى بتعملوه ده.. إيه اللى بتعملوه؟ جايز أوديب يحل اللغز

ويحل مشكلة الوحش.. والوحش اللى جواكم..؟ مين اللى

حايموته..؟ الوحش العبيط اللى بيخليكم تستنوا دايما لما

ييجى حد يحل لكم مشاكلكم وتدوله أى حاجة.. قريتوا قبل

كده ان فيه واحد بقى ملك لمجرد انه حل فزورة.. أرجوكم

فكروا كمان.. فكروا مرة واثنين قبل ما تعملوا اللى حاتعملوه..

إفرضوا أوديب مش موجود فى وسطكم.. كنتم عملتوا إيه..؟

شخص : ده حايثفلسف.. ونفرض ليه.. إذا كان الراجل موجود أهو

وحايحل الفزورة.

شخص آخر : أنا عارف.. ده باينه راجل عاوز يتكلم ويس..

تريزياس : يا ناس.. بطلوا نكت بقى..
جوكاستا : جرى إيه يا سيد تريزياس.. انت عاوز تقنعنا إن إحنا كلنا
غلطناين وانت بس اللى صح..
تريزياس : هى بالكثرة يا مولاتى.. الصبح بيبقى صح لأنه صح.. الحقيقة
بتبقى حقيقة لأنها حقيقة.. لو كل شعب طيبة وقف وقال النيل
مش موجود.. يبقى مش موجود؟
شخص : يا عم روق بقى، ماتخوتناش..
(الأهالى لا يعبأون به ويمودون للهِتاف الموقع المنغم اطلع يا
أوديب.. يالله يا أوديب.. اطلع يا وحش الوحوش)
تريزياس : (فى تعاسة بالغة).. يا ناس.. يا ناس.. يا ناس..
(يخرج)
(أوديب يخرج من باب السور ويتجمع الأهالى على السور
يراقبونه ولا زالوا يصيحون ويهتفون).
شخص : الوحش ورا التل..
... : مش باين..
... : أوديب لسه ماشى.. اطلع يا وحش
... : يا وحش الوحوش.. أوديب وصل التل..
... : ياواد يا هائل.. ماشى ولا همه.
... : وراء التل .. مش باين .. مش باين..
الأهالى : (فى صوت واحد).. استر يا رع..
شخص : أوديب .. ظهر .. رافع أيدى لفوق .. جاى يجرى..
شخص : (بفرحة هائلة) .. أوديب حل اللفز.. أوديب قتل الوحش..
(صباحات الفرح تتفجر فى المسرح.. الأهالى يرقصون فرحا
ويتبادلون القبلات، يستقبلون أوديب عند باب السور فيحملونه
على الأعناق.. الزهور تنهال عليه من كل جانب)
أوديب : (يحاول رفع صوته لكى يعلو على صوت الجميع)..

يا أبناء طيبة .. يا أبنائي..

(صوته يضيع في الزحام)

الأهالي : (يهتفون في كلمات منقمة).. أنت اللي قتلت الوحش..

أوديب : اسمعوني..

الأهالي : أنت اللي قتلت الوحش..

أوديب : عاوز أقول حاجة..

الأهالي : أنت اللي قتلت الوحش..

(يفقد السيطرة تماما على الأهالي.. تريزياس يظهر في جانب)

المسرح (يصيح هو الآخر في يأس)..

تريزياس إسمعوه.. سيبوه يتكلم.. سيبوه يتكلم.. يا ناس..

الأهالي : إنت اللي قتلت الوحش..

(تخفت الإضاءة وينوب الصباح ويسبح المسرح في ظلام تام)

(تظهر الإضاءة بالتدريج فتضيء قاعة العرش في القصر

الفرعوني.. أوديب يجلس على العرش مرتديا العباة الملكية

وعلى رأسه التاج.. يدخل حور محب وينحنى انحنا طويلا)

حور محب : صباح الخير يا مولاي

أوديب : صباح الخير يا حور..

حور محب : المجلس الأعلى لكهنة طيبة ينتظر توجيهاتك..

أوديب : اعمل اجتماع النهاردة بعد الفروب.. حاتكلم معاكم عن نظام الطقوس

الجديدة في المعبد وعن نظام التعليم الجديد اللي ناوى أعمله.

حور محب : حاضر يا مولاي..؟

أوديب : عاوز حاجة كمان..؟

حور محب : إمبارح بالليل وأنا بادور في وثائق آمون ورع المحفوظة عندنا

في أرشيف المعبد لاحظت أن اسم أوديب تردد في سبع وثائق

بردى.. فانا انهشت جدا يا مولاي لأن الوثائق دى مايبجيش

فيها إلا أسامي الآلهة أو البشر اللي من سلالة الآلهة..

أوديب : قصدك إيه ؟

حور محب : قصدى يا مولاي أن حضرتك أكيد من سلالة الآلهة ..

أوديب : (يفكر فى كلماته) .. حضرتى من سلالة الآلهة .. والحكايات دى انت اكتشفتها بالليل.....؟

حور محب : أيوه يا مولاي...

أوديب : انت راجل هائل .. مابتضيعش وقت أبدا .. على العموم، اتفضل دلوقت أنا حافكر فى الموضوع ده بعدين ..

حور محب : مش عاوزين نأجل إعلان المسألة دى كتير يا مولاي .. واجب الأمانة العلمية يحتم على أنى أعلنها ..

أوديب : الأمانة العلمية ..؟.. طب نصاب وموافق .. إنما تطلع بجح كمان .. اتفضل .. اوعى تجهيب سيرة الموضوع ده دلوقت ..

حور محب : أمر مولاي ..

(ينحنى ويخرج)

(يدخل أوالح)

أوالح : صباح النهر المتدفق يا مولاي ..

أوديب : أهلا أوالح ..

أوالح : أنا ميمادى مع جلالتك الظهر . لكن فيه موضوع مهم اكتشفته إمبارح بالليل وكان لازم آجى أعرضه على جلالتك ..

أوديب : الظاهر فيه ناس كتير اكتشفت حاجات مهمة إمبارح بالليل .. موضوع إيه يا سيدى ..؟

أوالح : فى اللحظة اللى جلالتك طلبت منك تبقى منك .. أنا بيعت المخبرين بتوعى يعمملوا تحريات عن أصلك .. لا مؤاخذه يا مولادى .. كمان لازم أعمل كده .. دى مسئوليتى الشخصية ..

أوديب : أيوه .. أيوه .. كمل ..

أوالح : التحريات والتقارير اللى جات لى بتثبت يا مولاي . أنك بتتحرر رأسا من صلب آلهة ..

أوديب : لا يا شيخ ..

أوالـح : و حياة حورس يا مولاي .. اللي عمرى ما حلفت بيه ..

أوديب : حورس ده إله إيه ؟

أوالـح : ده إله الشرطة يا مولاي ..

(أوديب ينهض من على كرسيه ويمسك بلوالب ويكلمه ببرود)

أوديب : اسمع يا أوالـح .. أنا إنسان ابن انسان .. فاهم .. سر عظمتى

الحقيقية إني إنسان .. أول بشرى بيحكم طيبة .. فاهم .. فهم

زمايلك كده .. حاولوا تساعدوني أنى أحقق أحلام طيبة ..

فاهم .. ؟

أوالـح : وأنا ذنبى إيه .. ؟ التحريات بتقول كده ..

أوديب : انت فاكرنى عبيط .. التحريات دايما بتقول الحاجة اللي انت

عاوزها تتقال ..

أوالـح : أنا آسف يا مولاي ..

أوديب : اتفضل شوف شغللك ..

أوالـح : طب لو سمحت جلالتك تدينى كشوف المجرمين ..

أوديب : مجرمين إيه .. ؟

أوالـح : اللي هم أعداء حكمك يا مولاي ..

أوديب : حكمى أنا .. ؟ أنا لسة لحقت .. ده أنا لسة متعين إمبارح ..

أوالـح : وهى دى فترة قصيرة يا مولاي .. تلاقى نص البلد بقى ضدك

دلوقت .. حساد على حاقدين ، على مفاشرين على مجانين ودول

اللى إحنا بنسميهم أعداء النظام .. فلو سمحت جلالتك تدينى

الكشوف اللى فيها أسمائهم وعناوينهم عشان نقبض عليهم ..

أوديب : أنا ماعرفش حاجة اسمها أعداء النظام .. فيه حاجة اسمها

أعداء طيبة .. ودى شغللك .. أى واحد يعمل حاجة ضد طيبة

حضرتك مسئول أنك توقفه عند حده ..

أوالـح : آه .. كل شيخ وله طريقة .. جلالة الملك اللى قبل جلالتك سلمنى

الكشوف قبل ما يستلم العرش بتلات أيام.. ولذلك قعد يحكم

خمسناشر سنة من غير أهداء.. كان محبوب جدا..

أوديب : ولذلك لما مات مقتول محدش اهتم أنه يعرف مين اللى قتله..

مش كده يا رئيس الشرطة..؟

أوالح : مسيره يتعرف يا مولاي.. على العموم يا مولاي.. أنا حاشتغل

على الكشوف القديمة..

أوديب : كشوف قديمة..؟

أوالح : شوف يا مولاي.. عيلتنا .. عيلة أوالح.. ماسكة منصب رئيس

الشرطة من أربعمئة سنة.. لاحظت حاجة غريبة.. الكشوف

اللى فيها أسامى أهداء النظام هى هى.. كنا بنورثها أبا عن

جد.. ساعات بيزيد كام اسم.. ينقص كام اسم.. لكن الكشوف

هى هى..

أوديب : أوالح.. أنا مش فاضى للمسائل دى.. المقروض فيك انك عارف

شغلك كويس.. شغلك هو حماية أمن طيبة الداخلى.. اتفضل..

أوالح : تحت أمرك يا مولاي..

(ينحس ويخرج)

(يدخل كامى وهو صديق أوديب الذى كان يلعب معه الشطرنج

فى أول المسرحية)

كامى : (فى حالة مزاجية راقية).. يا عينى.. إيه الأبهة دى كلها..

أوديب : أهلا كامى..

(كامى يستغرق فى الضحك)

كامى : حد كان يصنق.. أو عننا يا ر.. قولى بقى يا عم.. حاشنفلنى إيه؟

أوديب : (يقلق).. كامى إتقل..

كامى : (ما زال مندفعا فى الضحك).. هاهأ .. (يفنى).. إنت اللى قتلت

الوحش.. ساعة ما طلعت تجرى تحل اللفز.. كنت أنا باجرى

وراك.. استخيتت ورا التل أشوفك حاتحل اللفز إزاي..؟

أوديب : قصدك إيه..؟

كاسامى : ولا حاجة..

أوديب : كاسامى .. سيبك من التهريج.. انت دلوقت واقف فى القاعة الملكية.. يستحسن انتكلمش بالطريقة دى.

(كاسامى يستغرق فى الضحك مرة أخرى وفى هذه اللحظة تمتد

يد من خلف كرسى العرش وتمسك به من عنقه ثم تختفى به

بسرعة.. أوديب ينظر بنهول.. يظهر أوالح من خلف العرش)

أوديب : إيه اللى جابك يا أوالح.. وجيت منين وإزاي..؟ وإيه اللى حصل..؟

أوالح : (بلهجة باردة) .. دى حاجات لا بد منها يا مولاي.. صحيح هى مش مستحبة قوى.. لكن ضرورية..

أوديب : ضرورية..؟

أوالح : حانكتشف بعدين أنها ضرورية.. لا مؤاخذه يا مولاي.. دى مسئوليتى الشخصية..

(ينحنى ويخرج)

(تختفى الإضاءة على أوديب الذى ينظر امامه فى ذهول وحيرة

ويظهر تريزياس فى ركن المسرح)

تريزياس : إن أقطع الفظائع وأعتى الكوارث تبدأ هكذا دائما.. كما قال السيد أوالح بالأشياء التى ليست مستحبة ولكنها ضرورية، ولكنه لم يقل لنا.. لماذا هى ليست مستحبة.. ولماذا هى أيضا ضرورية..

(تخفت الإضاءة بينما ينزل الستار)

• الفصل الثاني •

الفصل الثاني يتكون من مشاهد عديدة وسريعة .. وهذا يلقي عبئا أكبر على المخرج ومصمم الديكور.. ولإيجاد حلول سهلة لمشكلة النقلات السريعة.. من الأفضل أن يلجأ المخرج للتكنيك العرائسى .. المسرح الأسود، الأضعة فوق البنفسجية، خيال الظل.. وقد يكون من المحتم أن يلجأ المخرج فى تنفيذ أجزاء من بعض المشاهد إلى العرائس نفسها.

المشهد الأول:

«فى صالة المعيشة بمنزل سنفرو.. الأثاث شبه عصرى.. ولكن يغلب عليه الطابع الفرعونى.. نفس الشيء بالنسبة للملابس. سنفرو جالس يقرأ إحدى المجلات يقلبها بين يديه بطريقة تنم عن عدم الرضا.. طفل صغير يلعب بإحدى اللعب.. زوجة سنفرو تصاعب آلة هارب كبيرة.. صالة المعيشة يظهر فيها تليفزيون كبير وجهاز راديو وتليفون.. يبق جرس التليفون».

سنفرو : ألو.. أيوه أنا سنفرو.. اسمع يا كاعت.. بعدين .. بعدين..
نتقابل بالليل.. مع السلامة.
(يضع السماعة بعنف)
نفسر : حاسب على التليفون.. حاتكمه...

سنفرو : كاعت ده غبى.. قلت له ألف مرة مش أى حاجة تتقال فى التليفون.. ومع ذلك.. كل ما يمस्क التليفون يتعد يدش.. ألف مرة قلت له أنا ورايا بيت وعاوز أربى ابنى .. غبى..
الطفل : (يمسك بالعبة) .. بابا .. صلح لى اللعبة دى..
سنفرو : هات يا حبيبى.. حاصلحالك.. روح حل الواجب.. وبعد ما تخلص مذكاراتك حاتكون اتصلحت.

(الطفل يمسك كتابا كبيرا وينزوى فى ركن)
سنفرو : إيه يا نفر.. مالتيتيش للواد لعبة ثانية غير دى.. لازم يمنى وحش وأوديب بيقتله.
نفر : حاجيب منين.. كل اللعب اللي فى السوق كده.. وحش راكب بسكلتة وأوديب بيموته.. وحش راكب طيارة وأوديب بيموته.. وحش بيلعب كورة وأوديب بيموته.
(سنفرو يهزأه فى ضيق)

الطفل : و . ح . ش .. وحش.. ق . ت . ل .. قتل.. هل رأيت الوحش يا رمسيس؟ نعم رأيته يا كاميس.
سنفرو : أحمس.. بتعمل إيه يا حبيبى.. كتاب إيه ده؟
الطفل : ده كتاب المطالعة الوحشية يا بابا..
سنفرو : طب روح ذاكر فى أودضتك.
(الطفل يخرج)

سنفرو : حتى الأولاد
نفر : مالك.. أعصابك تعيانة قوى.. فيه حاجة..
سنفرو : أبدا ولا حاجة.. بلاش المقطوعة اللي بتعزفيها دى..
(سنفرو يقوم ليفتح الراديو)

صوت المذيعة : تستمعون الآن لبعض الأغانى العاطفية.. أغنية انت اللي قتلت الوحش من المجموعة ثم يا حبيبى يا واحسنى.. وأغنية وحشونى الحبايب.. ثم نستمع للمطرب العاطفى كاميل بع فى

أغنية جديدة .. حبيبي وحش في خصامه وحش في عواطفه
وأخيرا إلى أغنية أوحشنى كمان يا واحشنى.
(سنفرو يفلق الراديو)

نفسر : قفلته ليه ٩٠٠ دى أغانى حلوة قوى..
سنفرو : نتفرج على التلفزيون أحسن. فيه برنامج أدبى دلوقت..
(يفتح التلفزيون.. تظهر منيعة)

المنيعة : أيها السادة .. جاعتنا آلاف الرسائل تطلب إعادة إذاعة
المسرحية الضاحكة لا توحشنى ولا أوحشك.. ونحن ننبه
السادة المشاهدين إلى أننا سننهيها فى نهاية المسهرة..
نفسر : المسهرة حقيقى حلوة النهاردة.. مسرحية حلوة قوى..
ماتخرجش بقى الليلة دى..
(سنفرو ينظر لها بسم)

المنيعة : أما الآن فمع الناقد الكبير ماحى كاه فى برنامج كلمة ورد
غطاها..
(يظهر الأستاذ ماحى كاه على شاشة التلفزيون)

ماحى كاه : إن الصراع القدرى الوحشى بين الإنسان والوحوش الذى
تتمرض له بعض الأعمال الفنية، يجعلنا نحس بوحشة شديدة
لذلك الصراع الوحشى.. أقول هذا بمناسبة الكتاب الذى صدر
هذا الأسبوع للمؤلف أبوخ كلت..والذى سماء «نظرات على
الوحش المقتول».

(ينهض سنفرو ويقفل التلفزيون)
نفسر : إيه مالك مش طابق نفسك ليه٩٠٠ عاوز تكسر التلفزيون
وتكسر الراديو.. وتكسر التلفزيون.. ليك حق ما هو انت مش
تعبان فى حاجة أنا اللى بيتخرب بيتى فى الأقساط..
سنفرو : (وهو يكاد ييكي).. أرجوكى يا نفر.. أرجوكى.. اسكتى..
سببىنى فى حالى..

سَنَفَرُ : هو أنا جيت جنبك..؟.. مالك..؟
سَنَفَرُ : مماليش.. كل حاجة بقت وحشة (يستبرك) .. قصدي رديئة.

(إظلام تدريجي)

المشهد الثانى

(قاعة المحاضرات فى جامعة طيبة عشرات الطلبة يجلسون فى المدرج، لا تظهر منهم سوى رؤوسهم.. يقف امامهم حور محب).

حور محب : تعرضنا فى المحاضرة السابقة إلى ما كانت عليه طيبة قبل ظهور الوحش وفى هذه المحاضرة سنذكر بالتفصيل المراجع المهمة فى هذا الموضوع حيث سيتأكد لنا بصفة قاطعة أنه لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يتمكن أى إنسان من حل اللغز الذى ألغاه أبوالهول.. أقول أنه لا يمكن لبشرى أن يحل اللغز إلا إذا كان من صلب الآلهة .. ولذلك تمكن أوديب من حل اللغز.. راجع من صفحة ١٥ إلى صفحة ٢٤٠ من رسالة الدكتوراه الخاصة بسيادتنا .. والتي تحدثنا فيها بإسهاب عن الأصول الإلهية التى ينحدر منها صاحب الجلالة أوديب رع.. أعود لموضوع المحاضرة.. وبذلك قضى أوديب على الوحش وأتى لطيبة بالازدهار وبالثروة وبالمخترعات الحديثة التى جعلت من طيبة أعظم مدينة فى العالم..

(إظلام تدريجى بينما تضىء شاشة كبيرة ويظهر خيال أوديب بقامته المهيبة وامامه عشرات الآلاف يصيحون)

أوديب : يا أبنائى .. يا أبناء طيبة .. نحتفل اليوم بالذكرى الخامسة لقتل
الوحش.
الأهالى : (يهتفون فى صيحات منغمة) .. انت اللى قتلت الوحش ..

(إسلام تعريجي)

المشهد الثالث

(فى قبر ضيق داخل أحد المقابر، أوالح يستجوب كاعت وهو واحد من أمالى طيبة، كاعت مقيد إلى عمود حجرى ويجواره شاب صغير من الشرطة).

أوالـ : ثبت من التحريات إنك بتردد إشاعات أن أوديب ماحلش
اللفز.. وماقتلش الوحش.. ماسيتش حنة ماقتلش فيها الكلام
ده.. فى القهاوى والبارات والمقابر وفى التليفون.

كـ : أنا ماقتلش كده..

أوالـ : أمال قلت إيه..؟

كـ : أنا سألت سؤال واحد.. اللفز كان إيه..؟

أوالـ : وانت مالك انت..؟ .. بتسأل ليه..؟

كـ : عاوز أعرف.. وأعتقد فيه ناس كتير عاوزين يعرفوا..

أوالـ : كويس قوى.. حانوصل.. حانوصل.. مين بقى يا سيدى اللى
عاوزين يعرفوا؟

كـ : أحلف لك بحورس..

أوالـ : ماتحلفش بحورس.. ماتوديش نفسك فى داهية..

كـ : أحلف لك بكل الآلهة إنى ماعرفش حد على وجه التحديد..

أوالـ : كداب .. أمال إيه اللى عرفك ان فيه ناس عاوزة تعرف ..
بتتجم حضرتك؟

(يتكلم بصعوبة شديدة وهو فى حالة إعياء شديد)

كـاعـت : اسمع يا أوالـح .. أنا سئمت اللعبة دي .. كل ما يتعين ملك جديد ،
تـمسـكـونـي وتضربونـي بنفس الطريقة وتسالونـي نفس الأسئلة ..
عاوز أعرف يا ناس .. عاوز أعرف .. كـفـرت وإلا الواحد يموت
بـقـى أحـس .. (رأسه ترتـمـى عـلى صـدره)
أوالـح : ما تحاولش تتهرب من السؤال .. بلاش لف ودوران .. إيه اللى
عرفك ان فيه ناس عاوزة تعرف ؟ .. رد ..
(كاعت لا يجيبه أوالـح يعمد ترديد السؤال .. الشرطى الشاب
يرفع رأس كاعت ويتركه فيسقط على صدره)

الـشـرـطـى : (فى هلع) .. مات ..
أوالـح : (يهووه) .. طب وإيه اللى خلاك اضطريت كده ؟ ..
الـشـرـطـى : (ياضطراب شديد) .. أصله مات .. مات ..
أوالـح : هو حر يا أخى .. كل واحد حر يعمل اللى عاوز يعمل .. قوللى
انت متعين بقى لك قد إيه ؟ ..

الـشـرـطـى : بقى لى أسبوع ..
أوالـح : عشان كده .. بكره تتعود .. أقعد أكتب التقرير ..
(الشرطى يمسك ورقة وقلم ويكتب ويده ترتـمـش بشدة)

أوالـح : (مواصل) .. وعند مواجهة المتهم بالأدلة الدامغة على سرقة
لكنوز رع (الشاب يتوقف وينظر لأوالـح مبهورا) .. أكتب يا سيدى
وقفت ليه .. على سرقة كنوز رع المخزونة فى المعبد .. عند
مواجهته بالأدلة .. انهار وانتحر بإلقاء نفسه من الشباك من
الدور الرابع ..

الـشـرـطـى : مفيش شبابيك فى الدور الرابع ..
أوالـح : بيبقى من الدور الخامس ..
الـشـرـطـى : ومفيش فى الدور الخامس ..
أوالـح : يا سيدى إكتب ماتتـعـبنـيش .. ده مجرد اصطلاح ..
الـشـرـطـى : اصطلاح ..

أوالسح : مش شباك بالمعنى الواقعي.. شباك رمزي.. لما تتقدم شوية
حاتفهم .. وحاتتعود.. اقلل المحضر.. أنا مضطر أمشي
دلوقتي.. عندي ميعاد على السينما (ينظر في ساعته) .. بيه..
متأخر نص ساعة.. (ينظر للجنة) .. الله يخرب بيتك يا شيخ..
كويس العطلة دي..؟.. حاقول لمراتي إيه دلوقت.. عن إنك..

الششرطى : وده حاعمل فيه إيه..؟

أوالسح : مش تقيل أوى.. حاتشيله. وترميه من فوق السطوح..

الششرطى : (برعب شديد).. من فوق السطوح..؟

أوالسح : مش بتقول الدور الرابع والخامس مفيش فيهم شبابيك..
(بغضب شديد).. انت حاتحيرنى معاك ليه..؟.. آمال حاترميه
متين معنى إيه الفباء ده..؟

الششرطى : (بانتهاء شديد).. أنا آسف.. اتفضل حضرتك.. اتفضل روح
السينما.. لحسن يفوتك الميكي ماوس.

(إفلام تدريجى)

المشهد الرابع

(قاعة العرش الملكية.. جوكاستا تتحرك غاضبة.. بينما يقف
أوالح صامتا)

جوكاستا : طول النهار وطول الليل فى المعمل بتاعه. مشغول فى
الاختراعات حضرته.. من يوم ماتجوزته ماشفتوش أكثر من
أربع مرات.. صحيح أنا ملكة.. ومن صلب الآلهة كمان.. لكن
أنا بشر برضه..

أوالح : وأنا مسئوليتى إيه فى ده كله يا مولاتى..
جوكاستا : مسئوليتك انك خليتى أوافق أتجوزه .. انت اللى قلت لى وافقى..
أوالح : ماهو أنا ماكنتش عارف يا مولاتى انه حايعمل كده..
جوكاستا : ولما انت جاهل ومش عارف حاجة.. خليتى أوافق ليه؟
(تقلده) وافقى يا مولاتى.. أوديب ده واد يعجبك قوى.. وإذا
طلع مقلب.. أنا المسئول يا مولاتى.. اتفضل يا أستاذ تحمل
مسئوليتك.

أوالح : وحامل إيه يا مولاتى؟
جوكاستا : إنت عارف يا أوالح. انت عاوزنى أفهمك شغلك كمان انت
عارف تعمل إيه.. زى ما عملت مع اللى قبله واللى قبل قبله..
حادثة من الحوادث اللى بتحصل كل يوم.. حد ضامن عمره..
أوالح : المرة دى ماقدرش يا مولاتى..

جوكاستا : اשמعنى المرة دى..؟ ما أنت كنت بتقدر كل مرة..
أوالسبح : قبل كده الناس ماكانتش بتسأل.. مات الملك، عاش الملك..
يروح أحمص ييجى رمسيس.. يروح مينى ييجى تحتمس..
مالهمش دعوة بالنسبة لأوديب الموضوع يختلف.. هم اللى
عينوه.. غير كده، هو اللى اخترع لهم الاختراعات دى كلها..
وإذا قدرنا على الناس.. فيه جماعة كبيرة قوى من أهالى طيبة
بتاكل عيش من الحكاية دى.. الجماعة دول أقويا جدا.. ولهم
نفوذ.. أوضع مثال لكده الأخ أونع والأخ حور محب.. أوديب
بيخترع الحاجة من هنا وهم ياخدوها يصنعوها ويبيعوها من
هنا.. ناس كتير قوى مستفيدة.. لو حصل لأوديب حاجة مش
حايستكو وحانتكشف يا مولاتى..

جوكاستا : والحل..؟ قطعاً فيه حل..
أوالسبح : سلاحك يا مولاتى.. سلاح المرأة.. أقوى من القنبلة الذرية..
اللى ناوى أوديب يخترعها.. اعتنى بجمالك يا مولاتى.. فيه
عطور نزلت البلد اليومين دول تلوح أجدع راجل.. فيه روايح
تلوح الكاهن يا مولاتى..

جوكاستا : عطور وزيت ودهون ومساحيق.. ماخليتش حاجة.. برضه
مافيش فايده.. مشغول باختراعاته..

أوالسبح : خلاص.. مفيش غير الطريقة التقليدية.. اللى عيلتنا
تخصصت فيها.. هى صحيح بتأخذ وقت.. لكن مضمونة فى
النهاية..

جوكاستا : إيه بقى الطريقة التقليدية..؟
أوالسبح : كل ما بيممل حاجة كويسة بيزود عدد الناس اللى بتحبه..
شغلتى أنا بقى أزود عدد الناس اللى بتكرهه.. طبعاً انت عارفة
الباقى..

جوكاستا : حاتخليهم يكرهوه إزاي..؟

أوالصبح : أبدا.. حاجة بسيطة قوى.. أخليهم يحبوه.. (لحظة) .. بالمافية
شعلنا بقى يا مولاتى.. اطمنى انت.. بس سابى عليكى ايزيس
انك تدعيلى ان حورس ياخذ بيدي..

جسوكاستا : حاروح الليلة دى أصلى فى معبد آمون وأدعيك..

أوالصبح : (ينحنى) شكرا يا مولاتى..

(تخرج الملكة من المسرح)

(يبدو أونح قائما من الداخل ممسكا بيده بعض الأجهزة

الحديثة)

أوالصبح : أبوه يا عم.. شغال انت.. المخترعات دى كلها حاتتحول لذهب..
والذهب فى الآخر بيصب فى مجلس المدينة والفرقة التجارية..

أونصح : طلب ما هو انت عضو يا خويا..

أوالصبح : باخذ إيه يا حسرة..

أونصح : خدت أتومبيل ويخت وطيارة هليكوبتر.. وكل عيل من ولادك
خد أتومبيل صغير وكل شهر بيحبيك المعلوم.. علوز إيه

تانى..؟

أوالصبح : ولا حاجة.. بس تفتح مخك شوية.. كل اللى بتقول عليه ده
فتافيت جانب اللى بتأخذه..

أونصح : بس كده. عتبه ليك.. هو إحنا عندنا كام أوالح.. أوامر انت بس..

أوالصبح : انت خسران حاجة .. صاحبنا يخترع.. وانت تكسب..

أونصح : قصيدك إحنا .. (يفنيان).. إحنا اللى قتلنا الوحش..

(ينفجران ضاحكين)

(إظلام تدريجى)

المشهد الخامس

(على الشاشة الضخمة.. خيال لأهالي طيبة يركمون ويفنون
بصوت فيه مهابة وقداسة وكأنهم يصلون وأوديب يقف أمامهم)

الأهالي : أوديب رع.. أنت اللى قتلت الوحش.. أوديب رع..

(إفلام تعريجي)

المشهد السادس

(قاعة العرش الملكية، أوديب يجلس على العرش وامامه أوالح وهور محب وكريون أونح .. أوديب فى أشد حالات الهياج).

أوديب : ايه اللى بيحصل من ورايا .. الحكاية دى حصلت إزاي ..؟ .. عاوز أفهم.
هور محب : هدى نفسك يا مولاي .. إحنا اللى عاوزين نعرف.
أوديب : الأهالى النهاردة كانت بتركب لى والمركب الفرعونى ماشى ..
الأهالى النهاردة سجدولى فى المعبد وأنا باصلى ..
أونح : بيحترموك يا مولاي ..
أوديب : وقبل كده ماكانوش بيحترموني؟ .. قبل كده ما كانوش بيركموا ..
قبل كده كانوا بيسموني أوديب أوديب يس .. دلوقتى أنا أوديب
رع .. انت أصدرت بيان يا أوالح انى إله ..
أوالح : ماحصلش يا مولاي .. انما جايز الخبر تسرب ..
أوديب : تسرب ..؟
أوالح : مفيش حاجة بتستخبى يا مولاي .. مش كده يا هور محب .. ما
تتكلم واقف ساكت ليه ..؟
هور محب : فى الواقع يا مولاي .. الحقيقة .. فى تصوورى .. يعنى وجهة
نظرى .. أنا أزعم ..
أوديب : يبقى ناوى تكذب .. ما دام قلت فى الواقع وفى الحقيقة يبقى
ناوى تكذب ..

حور محب : لا يا مولاي.. مش حاكذب.. الناس كلها دلوقت عارفة إن جلاتك بتتحدّر من صلب الآلهة..

أوديسب : أنا نيهت عليك بلاش تقول الحكاية دى..

حور محب : إحنا مش بنقولها يا مولاي.. إحنا بندرسها..

أوديسب : بتدرسوها كمان؟

حور محب : أيوه.. فى مراحل التعليم المختلفة..

أوديسب : أنا ما أصدرتش أوامر بكم..

حور محب : لا مؤاخذه يا مولاي.. مع احترامى لجالاتك.. ده مش اختصاص جلاتك.. الموضوع ده حقيقة علمية والحقائق العلمية لازم تتعرف.. الأمانة تحتم.

أوديسب : (ينهض من على العرش صارخا).. الأمانة..؟.. الأمانة: انك تكذب.

حور محب : أنا مش كذاب يا مولاي.. عيب تقول حاجة زى كده لواحد قد والدك.. كمان عيب تزعق قدام ناس أكبر منك.. الحكاية دى مش كذب.. دى حقيقة مش كده يا أوالح..؟

أوالصح : فعلا...

أوديسب : حقيقة؟.. يعنى انتم الاتنين عارفين انى أبقي إله وأنا مش عارف.. ومش عايزنى أزعق.. كريون.. ماتتكم.

كسريون : أنا آسف يا مولاي.. يستحسن أفضل بعيد عن أى تيارات سياسية.. لو الحرس دخل فى السياسة الداخلية أو الخارجية بتكون النتيجة مش كويسة.. أنا تحت أمرك يا مولاي فى أى حاجة تتعلق بنظام حراسة طيبة.

أوديسب : يعنى مايهمكش ملك طيبة يبقى إنسان ولا إله..؟

كسريون : ماتفرقش معايا يا مولاي.. أنا معنديش وقت.. أنا مسئول عن تدريب الحرس عشان حماية طيبة.. معنديش وقت لحاجة ثانية..

أوديسب : (بحزن حقيقى) .. متشكر يا كريون .. اتفضل مع السلامة ..

(كريون يشد قامته فى تحبة عسكرية وينصرف)

أوديسب : كريون راجل جاد .. كل اللى يهमे حماية طيبة ..

حور محب : واحنا كمان يا مولأى .. يهمننا حماية طيبة

أوديسب : يبقى فيه وظيفة ناقصة .. عاوز حد يحمينى منكم ..

اونسح : يا مولأى انت بتتظر للموضوع نظرة رومانسية خالص .. لازم تتظر للموضوع ده من وجهة نظر واقعية .. شعب طيبة بيحكمه الآلهة من آلاف السنين .. عبادة فرعون .. مش مجرد عادة مقدسة .. ده تقليد وطنى .. ماتقدرش تيجى فى يوم ليلة ونقول للناس إن الملك بنى آدم عادى ..

حور محب : أضف إلى ذلك أن مناهج التعليم فى كل المراحل بتقول كده .. مستحيل نغيرها .. الصلوات بتقول كده .. كل العادات والتقاليد والأغاني والحواديت بتقول كده .. هرم يا مولأى .. هرم من المعتقدات والمفاهيم .. هرم كبير قوى .. الهرم ده مبنى على قاعدة متينة جدا .. القاعدة دى بتقول إن فرعون إله .. إذا احنا جينا دلوقت وقلنا إن فرعون إنسان عادى .. حايته الهرم ده .. حانتلخبط كل حاجة وتبقى فوضى ونروح كلنا فى داهية .. خصوصا كهنة آمون ..

أوديسب : أنا ليه وجهة نظر ثانية .. لازم نفهم الأهالى ان فيه حاجة اسمها قانون التطور .. لازم تدرسوا المادة دى .. صحيح كان فيه ملوك آلهة .. أو أبناء آلهة ..

حور محب : (مقاطعا) .. انت بتصدق الكلام ده يا مولأى .. بتصدق برضه ان كان فيه ملوك آلهة .. ما هم كلهم بنى آدمين غلابة زينا .. وكان فيهم ناس شحاتين كمان .. بس كان لازم نعملهم آلهة ..

أوديسب : ليه لازم .. أنا مش شايف لها لزوم أبدا ..

اونسح : يا مولأى انت متياللك أن الموضوع ده يخصك انت لوحدهك ..

أوديب : طبعاً يخصنى لوحدى..

أونـح : أبدا ده يخصنا إحنا أكثر منك.

أوديب : ليه...؟

أونـح : الأجهزة والإدارات والمصالح والمؤسسات اللى بيشرف عليها

مجلس المدينة.. واللى مطلوب مننا تشغيلها على خير ما يرام

.. الناس بتعترمنا أكثر لما تعرف أن رتيصنا إله.. لكن لو عرفت

أن اللى بيشغلنا بنى آدم عادى.. حايججوا فينا ومش حانعرف

تشغلهم..

حور محب : مسألة برستيچ يا مولائى..

أونـح : طبعاً.. تفكر لو الناس عرفت أن خوفو ده مش إله.. كانوا

حاينوا له الهرم برضه..؟ ولا كانوا حايجطوله طوبة على

طوبة..

أوالـح : أصل جلالتك لسه جديد ومالكش خبرة بالمسائل الفرعونية..

ده إحنا حايشين عن جلالتك بلاوى كثير قوى..

أوديب : بلاوى..؟

أوالـح : طبعاً.. مثلاً فيه ناس بتشك فى حكاية الوحش وحكاية اللغز..

وعاوزين يعرفوا اللغز كان إيه..؟ طبعاً هم مش قصدهم يعرفوا

اللغز.. كل غرضهم انهم يخبروا.. تصور بقى لو الناس عارفة

أنك بنى آدم عادى كلهم حايججوا.. باقول لجلالتك إحنا

حايشين عنك مصايب كثير.. بس الواحد مش عاوز يتكلم..

أوديب : وحكاية اللغز تخوف فى إيه.. أنا أقول لك اللغز يا سيدى (يفكر

قليلاً) إيه الشئ اللى يمشى الصبح على أربعة والظهر على

اتنين.. والمغرب على ثلاثة..

أوالـح : (يبالغ فى التهويل) .. يام.. مش ممكن حد كان حايجله فى طيبة

أبدا يا مولائى..

حور محب : والحل إيه يا مولائى..؟

المشهد السابع

(الساحة الكبيرة امام القصر الفرعونى.. بعد أن تغيرت معالمها..
دكاكين كثيرة يقف امامها الأهالى يبيعون أحدث الأجهزة وينادون
عليها بعبارات منمغة يظهر تريزياس وتخفت أصوات الأهالى).

تريزياس : ان النعمة السائدة الآن هى أوديب والوحش المقتول.. الكل يفنى
أغنية واحدة لفرعون الجديد الذى اختصر من عمر الزمن
خمسـة آلاف عام.. وأخذ أهالى طيبة يتمتعون بالمخترعات التى
لن يراها غيرهم قبل زمن طويل ولقد أحسن مجلس المدينة
استغلال تلك المخترعات كلها فى تثبيت الألحان المطلوبة فى
أذهان الناس.. وفى ملء بعض الخزائن بالمال فى الوقت
نفسه.. ولم ينس مجلس المدينة أن يصدر بياناً باللفز والحل
الذى قدمه أوديب للوحش.. وكان الحل هو الإنسان.. ومن
الغريب أن الإنسان، ظل لآلاف السنين وسيظل إلى الأبد.. هو
الحل الوحيد لكل الألفاظ.. سيظل الإنسان هو النعمة
الصحيحة.. النعمة الصحيحة الواضحة بين كل الألحان الرديئة
على مر العصور.. ومن الغريب أيضاً أن هذه الحقيقة
الواضحة وضوح الشمس فى نهار طيبة، كثيراً ما تغيب عن
أذهان الكثيرين من الملحنين الذين يصنعون للشعوب موسيقاها.
(يختفى تريزياس فى الوقت الذى يظهر فيه أوديب فى شرفة
القصر فيسارع الأهالى فى التجمع فى الساحة امام الشرفة).

أودييب : يا أبناء طيبة.. يا أبنائي.. نحتفل اليوم بعيد مقتل الوحش..
الأهـالى : (يفنون) انت اللى قتلت الوحش..
أودييب : ما زلت أذكر ذلك اليوم كما لو كان قد حدث بالأمس عندما
ذهبت إلى الوحش..
الأهـالى : انت اللى قتلت الوحش..
أودييب : كانت هناك فكرة واحدة تستولى على وتمتلك كل مشاعرى.
إيمان كبير أن هذا الوحش..
الأهـالى : انت اللى قتلت الوحش..
(من بين الجماهير يخرج أوالح ممسكا بسنفرو ويقف به بعيدا عن
الناس فى مقبلة المسرح.. ما زال أودييب يخطب ولكننا لا نسمعه..)
أوالـح : (برقة فائقة) سنفرو.. مايتغنيش ليه..؟ أنا مراقبك. واقف بقى
لك ساعة مايتغنيش..
سنـفـرو : (يتشجع قليلا).. حضرتك كمان ماكنتش بتغنّى..
أوالـح : أنا الملحن يا سنفرو..
سنـفـرو : (يحاول امصطناع بحة فى صوته).. أصل صوتى مبجوح
النهارة..
أوالـح : لأ يا شيخ.. صوتك مبجوح.. تصفر.. تهمهم.. تتجاوب مع
المزىكة.. انت إيه.. حجر؟
سنـفـرو : بصراحة..
أوالـح : آه.. اتكلم بصراحة..
سنـفـرو : أصل ودنى مش موسيقية..
أوالـح : العفو.. يا سيد سنفرو.. الواقع ودنك موسيقية جدا.. بس هى
مش نضيفة.. أنا بقى حاضضفهالك..
سنـفـرو : (يتوسل فى صوت خافت).. أوالـح.. أنا فى عرض آمون..
أوالـح : (هامسا).. إمشى معايا من سكات.. ولا علوز الناس تعرف أن
ودنك مش نضيفة.. وتبقى فضيحة..

سننفرو : حاروح البيت أغسل ودنى وأجى أغنى فورا ..
أوالـح : مش حاتعرف .. دى مسألة تخصصص .. دقيقة واحدة .. تمالى معايا ..
(يخرج به من الكواليس .. يرتفع صوت أوديب)
أوديب : كنت أفكر فى شىء واحد .. يجب أن تصبح طيبة أعظم مدينة
فى هذا العالم ولكى تصبح طيبة عظيمة .. يجب أن ..
(يدخل سنفرو مندفعاً وهو يهتف فى صوت مرتفع ويحماس
وانسجام حقيقى)
سننفرو : انت اللى قتلت الوحش ..
(يتوقف أوديب ويتنظر الأهالى بهشة لسنفرو الذى يعضى فى
الفناء بحماس .. يتحول انسجامه وحماسه بالترجيع إلى بكاء
مرير .. ينتحى ركناً فى مقدمة المسرح وينهار جالساً يبكى فى
صوت خافت)
أوديب : وهكذا يا أبائى .. مات الوحش ..
الأهالى : انت اللى قتلت الوحش ..
(أوديب يشير لهم بذراعيه محبياً ويختفى داخل القصر ..
.. فى نفس اللحظة ترتفع صيحة هائلة للإنسان يتمذب .. الأهالى
يتسمرون فى أماكنهم فى هلع .. يدخل أحد الأشخاص من السور
مندفعاً وقد غطى الدم وجهه وكل جسمه .. ما زال الرجل يصيح
صيحات بشعة .. ويرتقى على الأرض بين الأهالى)
الـرجل : وحش .. وحش كبير قوى .. جنب السور كل رجلى .. آه .. حاموت ..
الأهالى : وحش ..
(تسكن حركة الرجل .. الأهالى يتبادلون النظرات فى وجوم)
سننفرو : (من خلال الدموع) يبقى الوحش رجع ..
(أوالح يقفز على سنفرو)
أوالـح : .. يا نذل .. وحش إيه اللى رجع .. انت مش كنت بتفتنى من شوية
أن أوديب موت الوحش ؟!

سننـرو : (وقد استولى عليه الذعر).. أيوه.. أيوه.. يبقى وحش تانى.. وحش
تانى.. الوحش الأولانى أوديب قتله.. أوديب قتل..
(يحاول الفناء فلا يستطيع فيواصل البكاء بصوت خافت وقد
أخذ جسمه كله يهتز بتعاسة بالغة بينما تنزل...)

الستار

• الفصل الثالث •

المشهد الأول

(كما حدث فى بناية المسرحية.. أهل طيبة يجلسون على المقاعد الحجرية وقد استولى عليهم الوجوم هذه المرة.. أعضاء مجلس المدينة يجلسون فى الوسط يقف أوالح ممسكا بورقة كبيرة يقرأ منها موجها حديثه للأهالى).

أوالح : يا أهل طيبة.. كلفنى مجلس المدينة بتقديم تقرير لشرح أبعاد الموقف الحالى بخصوص هجوم الوحش على أسوار المدينة..
أولا : مجلس المدينة يؤكد أن هذا الوحش.. وحش جديد.. وهو أيضا على هيئة «أبو الهول» إلا أنه أصغر حجما من الوحش القديم الذى قتله أوديب وذلك حسب تقرير خبراء الوحوش والمعتمد من الأستاذ حور محب.
ثانيا: هاجم الوحش خمسة وثلاثين شخصا التهم منهم ثلاثين.. وأصاب خمسة إصابات قاتلة انتهت بالوفاة، وقد تم نقلهم إلى الدار الآخرة بما يليق بهم من تكريم وذلك خصما على حساب الغرفة التجارية ومجلس المدينة يشكر للأخ أوتح هذه اللفتة الكريمة..
ثالثا: ليس لدينا دليل مؤكد على أن الوحش يلقى ألفازا.. ولكن قياسا على الوحش القديم وحيث أن الوحش الجديد من نفس فصيلة ونوع الوحش القديم لذلك

فقد أصبح واضحا بطريق شبه مؤكدة أن الوحش الجديد يلقي هو الآخر ألغازا على المسافرين ويطلب الحل.. ولقد تقرر عقد هذا الاجتماع الذي يضم كل أهالي طيبة لبحث هذه المشكلة وإيجاد حل لها، عاشت طيبة، عاش مجلس المدينة، عاشت الغرفة التجارية، عاش شعب طيبة القادر دائما وأبدا على قتل الوحوش في كل مكان عاش أوديب..

الأهسالى : (يقنون) اللي قتل الوحوش..

أوالـــــــــــــــــح : صدر في مقر مجلس المدينة الدائم بمعبد آمون.. إمضاء.. رئيس مجلس المدينة بالنيابة.. أ.. أم.. أوالح..
أوالـــــــــــــــــح : يا أهل طيبة الأعزاء.. انطلاقا من قاعدة الديمقراطية الحقة.. اجتمعنا هنا النهاردة عشان ناخذ رأيكم.. نخلص من الوحش ده إزاي..؟

(شخص من الأهالي يتكلم دون ان نراه او نعرف مصدر الصوت)

الشـــــــــــــــــخص : أما بجاجة يا أخى.. إحنا مالنا إحنا.. ما هي كل حاجة بتعملوها لوحدكم اشمعنى يعنى النهاردة.. هي أهل طيبة إيه..؟.. في الفرع منسية وفي الحزن مدعية..

أوالـــــــــــــــــح : (غاضبا).. مين اللي بيتكلم.. اللي بيتكلم يقوم يقف (يزداد غضبه) اللي بيتكلم يقوم يقف.. (يداري غضبه ويحاول ان يكون رقيقا).. اللي بيتكلم خايف إيه..؟ يقول اسمه عشان نشبته في محضر الجلسة.. (يتترك مكانه ويمور بين الأهالي) مين اللي بيتكلم..؟.. الصوت جاي من الناحية دى.. مين اللي اتكلم.. اللي عاوز يتكلم يرفع إيدو ويطلب الكلمة ويقول اسمه.. في حاجة اسمها آداب اجتماعات فيه حاجة اسمها ديمقراطية يا بقر.. يعطيهم ظهره ويتركهم ويعود لمكانه).. عالم ماعندهاش أى إحساس بالديمقراطية..

صوت : بطل بقى.. بطل بقى يا أوالح (بصوت هامس).. يلعب روح أبوك.
أوالح : (يقف فجأة مذهولاً ويلتفت لهم).. مين اللى شتم دلوقت..؟ مين
اللى شتم دلوقت..؟ (منفجراً).. لا.. ما هو أنا ما تشتمنى اللى
شتم يقف فوراً.. مش عاوزين تقولوا (ينظر لرجال الشرطة)..
شرطة.. اقبضوا على طيبة.

رجال الشرطة : طيبة..؟

أوالح : أيوه.. طيبة.. كلها.. الأهالى ومجلس المدينة وأديب
وجوكاستا.. العالم كله ينقبض عليه.. محدش يتحرك من
مكانه.. كله مقبوض عليه لحد ما تجيبولى اللى شتمنى (بتأثر
شديد وهو يكاد يبكى).. أنا..؟ أوالح.. انتشتم؟

حور محب : هدى نفسك يا أوالح..

أوالح : (بوحشية) .. ماتكلمش يا أستاذ.. انت مقبوض عليك دلوقت..
المسائل دى مافيهاش هزار .. ماتكلمش إلا لما أقولك.. (بواجه
الأهالى).. أنا يلعب روح أبويا..؟ ملعون روح أبو اتخن مافيك
واحد واحد..؟ مين اللى شتم؟ مش عاوزين تتكلموا..؟ خلاص..
خلينا قاعدين.. (يجلس على الأرض).. هو إحنا وانا حاجة؟..
محدث مروح النهاردة (يتكلم مع رجال الشرطة).. اسمع يا بنى
انت وهو.. اللى يتحرك يتفقع سهم فى قلبه فوراً.. إن شاء الله
يكون أنا.. أما أشوف أنا باتشتم إزاي.. (صوته يهتق من
التأثر).. بقى بعد الخدمة دى كلها تشتمونى.. سنين وأنا باشتغل
عشانكم ليل نهار.. وفى الآخر إتشتم طب أنا حاريكم..

تريزياس : (من بين الأهالى) .. أنا يا أوالح ..

(واضح أنه لم يكن تريزياس الذى شتم)

أوالح : تعالى.. اطلع لى.. ورنى نفسك.. مين؟ (تريزياس يقف)
تريزياس .. اتفضلوه خدو.. (لا يتحرك أحد من الشرطة ويقفون
مضطربين).. نفذ الأمر يا عسكري انت وهو..

تريزياس : ماتيقاش عبيط يا أوالح.. تريزياس ما ينفعش يتقبض عليه
يا بنى.. انت ناسى ولا إيه..؟ ده أول درس خدته وانت صغير..
إذا كنت نسيت .. العساكر مانسيتش..

أوالح : (وقد اسقط من يده).. مش عيب تشتمنى يا عم تريزياس.. وحياة
حورس لولا إنك راجل كبير.. ما كان حايحصل لك طبيب
النهاردة..

تريزياس أسف يا أوالح.. غصب عنى.. انت عارف انى باشتم مرة واحدة
كل ميت سنة.. معلىش.. جت فيك المرة دى..

أوالح : ما هو آخر واحد شتمته كان جدى برضه يا عم تريزياس..

تريزياس : حظكم كده.. أنا أسف..

أونح : الصلح خير.. زى والدك برضه يا أوالح..

أوالح : خلاص .. افراج.. افراج عن طيبة.. يا جماعة أرجوكم فيه
تقاليد لازم نحترمها.. أى واحد علوز حاجة.. يقولها.. بس
يقول اسمه فى الأول لازم نعرف اسم أى واحد عاوز يتكلم..
والا ديموقراطيتنا تهد من أساسها، والوحش ياكلنا.. عاوزين
الوحش ياكلنا..؟ طيبا لأ.. خلاص.. ماحدش يقول حاجة إلا لما
يقول اسمه.. وإذا ما قالش يبقى أى واحد فيكم يقول عليه..
خلاص انتهينا.. اسمحولى بالكلمة أنا رايسى أن المسئول عن
القضاء على الوحش هو السيد كريون بصفته المسئول عن
حراسة طيبة وعن حمايتها.. ولذلك اقترح تكليفه بالقضاء على
الوحش..

كـريـون : إذا كان هدف السيد أوالح أنه يقضى على وعلى حرس طيبة،
مفيش مانع نروح نقابل الوحش.. أما إذا كان الهدف هو
القضاء على وحش حجمه زى ما بتقولوا قد الهرم.. وله وش
واحدة ست وجعم حيوان.. يبقى المسألة حتاخذ منى وقت
طويل..

حور محب : نفهم من كده انك خايف تدخل معركة دلوقت..
كـريـون : إفهم يا حور محب.. أنا ماعرفش الخوف.. كل الدراسات
والتدريبات اللي يعرفها حرس طيبة مبنية على أن المقاتل يقابل
مقاتل زيه.. حرس طيبة يعرف يقاتل بالسهم والرمح
والمرميات الحربية والمنجنيق يعرف بيارز.. يعرف يصارع.. لكن
حرس طيبة ماتعلمش يقابل وحش إزاي..

أوالسـح : اهجموا عليه كما لو كان جيش..
كـريـون : خناقة يعنى.. فيه فرق بين الحرب والخناقات.. اللي انت بتقول
عليه.. عملية انتحار جماعية.. عشان نحارب وحش زى ده..
لازم نعرف حجمه قد إيه.. لازم نعرف سمك جلده.. عينه
بتشوف لمدى قد إيه فى أى مكان من جسمه الضربة تكون
مؤثرة بيتحرك إزاي.. سرعته قد إيه.. بينام امتى.. وكام
ساعة؟ ولما نعرف الحاجات دى كلها.. نعدل تدريباتنا على
أساس أن عدونا وحش معين صفاته كذا وكذا.. ونقطه القوة
فيه كذا.. ونقطه الضعف كذا.. هى دى الحرب.. وكان
المفروض جهاز الرصد التابع للسيد أوالح يجب لنا المعلومات
دى كلها.. بس الظاهر كانوا مشغولين فى حاجات تانية.. هى
دى الطريقة اللي أعرفها.. فيه طريقة تانية أسهل.. جلالة
الملك أوديب رع زى ما خلصنا من الوحش الأولانى.. يخلصنا
من الوحش الثانى ومفيش داعى حد يتعب نفسه..

(يقول جملته الأخيرة بمرارة يخالفها شيء من التهكم).

حور محب : التقاليد الفرعونية تمنع تعريض فرعون لاحتمالات أى خطر..
كـريـون : ما هو اتعرض قبل كده..
حور محب : ماكانش لسه بقى فرعون..
أوالسـح : لايد من احترام التقاليد الفرعونية مهما كان الخطر الذى
تتعرض له طيبة.. التقاليد دى هى حياتنا..

كـريـون : التقاليد الفرعونية هي حياتكم يا أونع يا رئيس الغرفة التجارية..؟ ما تقولوا الحقيقة مرة واحدة في حياتكم الحقيقة إنكم خايفين على أوديب ليحصل له حاجة.. خايفين على الوزه اللي بتبيض دهب.. لو حصل له أى حاجة حاتتوقف سلسلة الاختراعات.. ودكاكينكم حاتقفل..

حور محب : (يشور) .. أنا لا أسمع أن يقال مثل هذا الكلام المهين في مجلس المدينة.

أوالـح : ولا أنا..

كـريـون : لا يا شيخ.. ماتقبض على بالمره.. انت بيهكم حاجة مانت لسه من شوية قابض على طيبة.

(تخرج جوكاستا إلى الشرفة)

جوكاستا : إيه.. فيه إيه؟.. الاجتماع ده عشان إيه..؟

كـريـون : الوحش ظهر يا مولاتي..

أوالـح : وحش تانى يا مولاتي.. وحش تانى..

جوكاستا : بلفتوا أوديب..

أونـح : مولاي أوديب في المعمل بيعمل أهم مخترعاته يا مولاتي..

جوكاستا : برضه كان لازم تبلفوه.. هو المتخصص في حل ألغاز الوحوش وقتلها..

أوالـح : مظلوم يا مولاتي.. ده كلام سليم.. أوديب رع.. هو المتخصص.

حور محب : التقاليد الفرعونية يا مولاتي..

جوكاستا : مفيش حاجة اسمها التقاليد.. كل التقاليد الفرعونية تتضاءل

ولا يصبح لها أى قيمة عندما تتعرض طيبة للخطر (توجه كلامها

للأهالي) يا أهل طيبة.. لقد ثبت بالتجربة أن أوديب هو أذكى

الأذكاء.. ولذلك.. أوديب هو اللي يحل اللغز..

الأهـالي : أيوه.. هو اللي يحل اللغز..

صـوت : شوف الولية ياخويا.. عاوزه تودى الراجل في داهية..

(يلتفت اوانح للاهالى)

اوالــــح : ما قلنا الى عاوز يتلكم يقول اسمه .. انتم حاتتفرزونى ليه ..؟..
مين اللى اتكلم..؟
الاهالى : مانعرفش..

. (يخرج اوديب إلى الشرفة ويمجرد ظهوره يفتى الاهالى)

الاهالى : انت اللى حاتقتل الوحش..
اوديبــــب : ايه .. مالكم ؟.. فيه حاجة ..؟
جوكاستا : فيه وحش تانى ظهر يا مولاي .. والشعب كلبنى ببإبلاغ جلالتك
رغبته انك تروح تحل اللغز وتقتل الوحش..
اوديبــــب : (يواجه الاهالى) .. علوزينى أقتل الوحش..؟
الاهالى : أيوه..
اوديبــــب : حاضر .. حاروح أحل اللغز وأقتل الوحش .. ولو جه وحش تانى
حاروح أحل اللغز وأقتله .. ويمدين ..؟ لا أموت أنا حاتمملر'
إيه ..؟

الاهالى : تموت ..؟.. اوديب يموت..؟
اوديبــــب : أيوه .. اوديب يموت..
الاهالى : اوديب إله..
اوديبــــب : لا .. اوديب إنسان..

(يتدخل حور محب فى الحوار)

حور محب : صحيح اوديب إنسان .. لكن من سلالة الآلهة .. والبشر الذين
من سلالة الآلهة .. لا يموتون ولكنهم ينتقلون إلى العالم الآخر
ليحكموه أيضا .. أنتم تعلمون جيدا أن فرعون يحكم الدنيا
والآخرة .. هذا هو ما يقصده مولاي .. (يحزم لأوديب) .. هو ده
اللى بتقصده يا مولاي ..

اوديبــــب : إسمعونى .. مش عاوزين النظريات تعطل تفكيرنا .. مش عاوزين
الكلمات تلخيطنا .. فرعون يموت، ينتقل للعالم الآخر .. يحكم

هناك.. ما يحكمش ده كله ما بهمناش.. لازم نحترم الواقع
العملى والفعلى.. الواقع بيقول فى يوم من الأيام.. سوف
يتوقف قلبى عن النبض.. وتتوقف رئتائى عن التنفس ويتوقف
عقلى عن التفكير.. ويكف الدم عن المريان فى عروقى.. عند
ذلك سوف ينتهى وجودى.. عند ذلك سيتم تحنيطى فى دار
الموتى كائى إنسان فيكم..

أوالحج : بعد الشر عليك يا مولائى..

أوديب : أخرس يا أوالح.. (لتناس مرة أخرى) .. لما ده يحصل.. حاتموا
إيه كل الحضارة اللى أنا عملتها حايجصل لها ايه..؟ الطرق
المعبدة.. الأجهزة الكهربائية.. الأجهزة الأليكترونية.. السيارات
والطيارات.. الخمس آلاف سنة اللى ضفطناهم فى سنين
قلائل حايجصل فيهم إيه..؟ كل الحضارة دى يهددها وحش
جائ من الصحراء..؟ لقد بدأت أحس أن كل هذا البناء
الضخم من الحضارة.. بناء هش يستطيع أى وحش أن يدمره
عندما سانتقل إلى الدار الآخرة.. سوف يلاحقنى المذاب
لأننى تركت كل هذه الحضارة لمن لا يستطيع حمايتها.. يا أهل
طيبة.. أننى أطلب منكم باسم الحياة أن تخرجوا لملاقاة
الوحش والقضاء عليه.. من أجل من سيأتون بعدكم.. ومن أجل
طيبة..

تريزياس : (يهب واقفا بين الأهالى).. أخيرا نعود لنقطة البدء هذا ما قلته
فى المرة الأولى.. يجب أن يتولى الشعب بنفسه حماية نفسه
ضد الوحش إذا كان هناك لغز فيجب أن يقوم الشعب بعمل
اللفز.. وإذا كان هناك قتال فليخرج الشعب للقتال دفاعا عن
نفسه.. هل كان يجب أن يحدث كل ما حدث لكى تفهموا هذه
الحقيقة الواضحة.. إن الوحوش لا تلقى ألفازا بقصد
التسلية.. إن الوحوش تهاجم المدن لكى تأكلها.. هناك حيوانات

صغيرة تقابل الإنسان الفرد كالثعابين والذئاب وهناك وحوش تقابل الجماعات.. وهناك أبو الهول.. ان «أبو الهول» يا أهالي طيبة يأكل البلاد والمدن.. إفهموا هذا جيداً.. وإذا ترك طيبة الآن فسيمود لها مرة أخرى.. وبعد ذلك يذهب إلى بقية مدن الأرض.. يا أهل طيبة.. ليس من أجل طيبة وحدها.. ولكن من أجل كل المدن.. لنذهب لملاقاة الوحش.. وسننتصر في كل الأحوال.. إذا قضينا على الوحش فسنفني لأنفسنا.. سيفنى الشعب لنفسه فقط.. وإذا قضى علينا فهذا معنا أننا لا نستحق الحياة ومن العدالة أن نموت.. وبذلك يبدأ عصر جديد على الأرض.. عصر إنتهاء البشر وانتصارات الوحوش..

يا أهل طيبة جميعاً.. إلى الوحش..

الأهالى : (يرعدون).. إلى الوحش.. إلى الوحش..

(يندفعون جميعاً إلى السور.. وتختفى جوكاستا من الشرفة.. ما زال اوديب واقفاً ينظر بفخر لأهل طيبة الذين يخرجون من المسرح في حماس شديد لا يبقى من الجميع إلا اوالح)

أوديب : مارحش معاهم ليه يا أوالح..؟

أوالح : وأمن طيبة الداخلى يا مولاي..؟.. مين اللي حايعافظ على الأمن فى طيبة..

أوديب : أنا شايف البلد قاضية..

أوالح : بالعكس.. تلاقى أعوان الوحش ماليين البلد..

أوديب : أنا مش شايف حد إلا أنا وأنت.. يبقى لازم حد فينا..

(ترتفع صيحات عالية ويرتفع الغبار عبر الأسوار مع زعجرة

هائلة من الوحش.. ترتفع أصوات المعركة.. إظلام تدريجى).

المشهد الثانى

(أوديب يجلس منهاراً على كرسي العرش وقد انقى برأسه إلى
الوراء وأغمض عينيه.. تمثال مجسم للتماسة.. كريون يقف
أمامه وقد غطت بقع الدم والوحل ملابسه ووجهه).

أوديب : إزاي يا كريون...؟.. إيه اللي حصل بالضبط...؟
كريون : ماعرفش يا مولاي.. ومفيش حد يعرف.. حاجة واحدة بس
اللى أعرفها.. انهزمتنا.. أبوالهول هزم شعب طيبة.. ماقدرناش
نقف قدامه.. ماكتاش عارفين بالضبط بنحارب مين أو بنحارب
إيه.. لأول مرة فى تاريخ طيبة، لا يستطيع شعبها أن يصمد فى
قتال.. طيبة العظيمة.. أم الأبطال أم الحضارات لم تستطع أن
تصمد أمام الوحش فى معركة.

أوديب : مسئوليتك يا كريون.. مسئولية الحرس.. الحرس كان فى
المقدمة.. قطعاً فيه نقص فى إعداد وتدريب الحرس.
كريون : فعلاً يا مولاي.. أنا المسئول عن الهزيمة.. زى كل قائد ما يبقى
مسئول عن النصر والهزيمة.. لكن ليه أنا انهزمت..؟

أوديب : مفيش حاجة تبرر الهزيمة...؟
كريون : أنا مش بابرر الهزيمة .. أنا متحمل مسئوليتى كاملة.. مش هى
دى القضية، القضية حاجة تانية.. بين صيحات الجرحى
والقتلى، وسط غبار المعركة وقدام زئير الوحش المفزع.. حسيت

فجأة بعقلي هادى وصافى صحيح .. أنا مسئول عن تدريبات
السلاح .. لكن السلاح مش بيحارب لوحده .. السلاح بيحارب
بيه راجل .. مين اللى بيدرب الراجل ؟

أوديب : يدربه على إيه ؟

كريون : يدربه على أنه يبقى راجل .. بمعنى أوضح .. مين المسئول عن
صنع الإنسان فى هذه المدينة .. ؟ .. إحنا وزعنا قواتنا صح ..
خذنا مواقع صح .. أسلحتنا كانت قوية وسليمة .. حماسنا كان
كبير .. إيماننا كان قوى كان فيه حاجة غلط .. أنا مش
عارفها .. أنا عارف شعب طيبة كويس .. شعب طيبة، جرى
جدا .. وعمره ما خاف من الموت .. الموت بالنسبة لشعب طيبة
هو الانتقال لحياة أخرى، أفضل .. ليه فيه ناس كثير ملوقفتش
فى مكانها لحد ما مات أو لحد ما قضينا على الوحش .. هل
لأننا مانعرفش حاجة عن الوحش .. جايز .. بس ده مش سبب
كافى .. فيه طاعون أصاب شعب طيبة .. مرض غريب .. إيه
هو ؟ .. مش عارف .. مين المسئول عنه ؟ .. مش عارف .. الإنسان
هنا فيه حاجة غلط والمسئول عن الغلط ده .. هو بالضرورة
المسئول عن صنع الإنسان هنا .

أوديب : الهزيمة حولتك لشاعر يا كريون .. طيبة خسرت قائد وكسبت شاعر .
كريون : إذا كنت بتقصد تهيننى يا مولاي .. فأنا دلوقت مش حاسس
بأى حاجة .. مش قادر أحس بالعار .. أنا كمان جوايا حاجة
غلط .. أنا كمان الطاعون تسال لأعماقى ..

أوديب : من ناحية مسئوليتى فى صنع الإنسان فى طيبة .. انت عارف يا
كريون إيه اللى أنا عملته .. أنا عملت أقصى ما يمكن عمله ..
أنا طورت طيبة آلاف السنين .. اخترعت للناس كل ما سيصنعه
الإنسان فى المستقبل .

(يظهر تريزياس)

تريزياس : واخترت كمان يا مولاي.. أسوأ اختراع فى التاريخ.. الخوف..
الاختراع الوحيد اللى بيفسد أثر كل الاختراعات الثانية.. أبشع
أمراض الإنسان.. أبشع من الطاعون.. المرض الوحيد اللى
بيحول آدميين إلى أشياء.. كل الأمراض اللى نعرفها أعراضها
واضحة ومعروفة.. أما أعراض الخوف فهى أعراض خادعة
ومضلة.. ولما الخوف بيتسلل لقلب إنسان، بيختلط بدمه وعقله
وأحلامه.. بيصيح الإنسان والخوف شىء واحد.. بل إن
الإنسان يصيح هو نفسه الخوف ماشى على قدمين.. عند ذلك
لا يصبح الإنسان إنسانا.. إنه يتحول لشىء هش.. والأشياء
الهشة تتكسر بسهولة عند أى محنة..

أوديبيس : تريزياس.. انت بتقول كلام خطير.. بشع.. أنا كان كل همى،
سعادة الإنسان فى طيبة.. كل همى أنى أحرره من الخوف.
تريزياس : انت تحرره من ناحية.. وناس غيرك تكبله بالخوف من الناحية
الثانية.. الظاهر جلالتك ماتعرفش أوالح بيعمل إيه..

أوديبيس : ماعرفش..

تريزياس : مسئوليتك انك كنت تعرف..

أوديبيس : حتى لو كان أوالح بينشر الخوف فى البلد.. ودى حاجة أنا
ماعرفهاش برضه ماتبقاش مسئوليتى.. أوالح كان موجود قبل
أنا ما أبقي ملك..

تريزياس : ومع ذلك سمحت له أنه يشتغل.. وينفص الطريقة اللى كانت
ماشية بيها عيلته من أربعمائة سنة.

أوديبيس : (هى عتاب وحيرة شديدة).. طريقة إيه.. أنا مش فاهم حاجة..
أخيرا اتضح لى أنى كنت أعمى.. (صارخا) .. أوالح.
(أوالح يظهر على الفور من خلف إحدى الستائر)

أوالح : أيوه يا مولاي..

تريزياس : أوالح زى الهوا.. دايما موجود فى كل مكان..

أوديب : انت عملت إيه فى الناس يا أوالح؟
أوالح : ولا حاجة يا مولاي.. حتى أسألهم..
تريزياس : (يسخرية) .. هـ .. حايقلوا ماحصلش.. دايمًا الخايف يدلك
الإجابة اللى انت علوزها..
أوالح : إذا كان قصدك ان بعض الأفراد تعرضوا لمعاملة مش.. مش..
(يبحت عن كلمة) .. مش ظريفة.. فده معناه أنهم بعض أفراد..
مش شعب طيبة وده كان لازم يحصل.

أوديب : ليه؟
أوالح : عشان حماية طيبة يا مولاي..
تريزياس : إحنا مش بنتكلم على الخونة والأشرار واللصوص والمجرمين..
كل دى أجزاء فاسدة فى جسم المجتمع.. إحنا قصدنا حاجة
تانية يا أوالح.. انت عارف إحنا بنقصد مين..
أوالح : فاهم قصدك إيه.. فيه ناس بتقول ان جلالتك ماحليتش
اللفز.. وناس بتشكك فى الحل.. محدش كان مع جلالتك عند
الوحش.. وفيه ناس بتقول أن الوحش الثانى هو الأولانى..
ولذلك زودنا العيار حبتين مع بعض الناس.. كان لا بد من منع
الناس إنها تقول الكلام ده حفاظًا على هيبة النظام الفرعونى.

أوديب : كنت بتمنعهم إزاي يا أوالح؟
أوالح : بكل الطرق الممكنة يا مولاي..
تريزياس : كل الطرق الممكنة.. يعنى طريقة واحدة.. التعذيب.. تفتيت كل
الأشياء الجميلة والرديئة اللى جواهرهم.. ثم إيقاف أبشع ما فى
داخل الإنسان.. الحقد.. كراهية كل شىء..
أوالح : واضح إنك علوز تودينى فى داهية.. المسألة مش بالبشاعة
دى.. لما ثلاثة أربعة يتعرضوا لمعاملة مش.. مش..
أوديب : مش ظريفة..
أوالح : آه مش ظريفة.. مايقاش معنى كده أن أهالى طيبة كلهم يتأثروا..

تريزياس : الخوف مايعرفش التجزئة يا أوالح.. الخوف مرض جماعى..
شعب طيبة مش أفراد.. شعب طيبة جسم حى متكامل.. زى أى
مجتمع فى الدنيا أى حاجة تحصل لأى جزء فى الجسم ده
يتأثر بيها جسم المجتمع كله..

أوالـح : خلاص.. أنا آسف..

أوديـب : آسف إيه..؟

أوالـح : باعتذر عن غلطى.. أصل ماكنتش واخد بالى من حكاية جسم
المجتمع دى.. ما هو إحنا طول عمرنا شغالين بنفس الطريقة
والأمور كانت ماشية كويس ومحدث عمره اشتكى مننا..
اشمعى المرة دى..؟

تريزياس : عمرك ما حاتفهم يا أوالح.. انت بتتنمى لعالم آخر.

أوديـب : أوالح.. قبل شروق الشمس لازم تكون بره أسوار طيبة..

أوالـح : حاضر يا مولأى.. أنا كمان كنت عامل حساب حاجة زى كده..
ولذلك جيت عقد عمل فى بابل (يخرج من جيبه بعض الأوراق)...
والعهدة حاسلمها لمن يا مولأى..؟

أوديـب : عهدة إيه..؟

أوالـح : كشوف المجرمين..

أوديـب : خدhem معاك..

تريزياس : عرفت يا أوالح أن الخوف مرض جماعى.. انت كمان كنت
خايف.. ولذلك كنت مجهز عقد عمل فى بلد تانية..

أوديـب : لو استتيت لحظة واحدة.. حاعاملك معاملة مش ظريفة...

أوالـح : (يتمتم بغضب وهو خارج).. طول عمرنا شغالين بالطريقة دى
ومحدث قال لنا حكاية جسم المجتمع.. اشمعى المرة
دى...؟

(يخرج)

أوديـب : (فى باس شديد).. كريون..

كـريـون : مولاي.. أؤمرني أعمل اى حاجة.. أنا مستعد أضحي بكل

حاجة عشان طيبة.. وعشانك يا مولاي..

أوديب : تريزياس.. كريون، يا أعز اتنين عندى.. ماتمبيونيش.. أنا مش

عارف أعمل إيه.. أول مرة باحس إني مش شايف طريقي..

أول مرة باحس انى اعمى.. أنتم دلوقتى عنيه اللى باشوف

بيها.. نعمل إيه..؟

كـريـون : من وجهة نظر عسكرية.. لازم نعرف كل حاجة عن أبوالهول..

ولازم نعيد صنع الإنسان فى طيبة.. سلمونى إنسان جيد

الصنع وأنا أسلمكم النصر.

أوديب : فين حور محب وأونح...؟

كـريـون : ماشفتهمش فى المعركة..

تريزياس : دول مايظلهروش فى المعارك.. لكن لما تحصل اى مكاسب،

حايظهروا وينطوا عليها فوراً..

أوديب : ونعيد صنع الإنسان إزاي يا تريزياس..؟

تريزياس : شعب طيبة بيحبك يا مولاي.. لتكن هذه نقطة البداية..

لنحافظ على هذا الحب ونقويه.. اى محاولة لإخفاء الحقيقة

الناس حتدفع تمنها فى النهاية.. أنا ماعرفش جلالتك موت

الوحش ولا لأ فى المرة اللى فاتت.. لتكن الحقيقة ما تكون..

لكن فيه حقيقة لازم طيبة تفهمها.. لازم تفهمهم أن الفرد مهما

كانت قوته وعبقريته فإنه لا يستطيع قتل الوحوش دائماً

بمفرده حتى لو كنت حليت اللفز.. حتى لو كنت قتلت الوحش..

يالاً يا أوديب ابتدى.. ماعندناش وقت نضيعه..

(أوديب يخرج إلى الشرفة ومعه تريزياس وكريون)

يا أبناء طيبة .. يا أبنائى..

(الناس يتجمعون)

أوديب : لقد خسرنا معركة.. وبقيت أماننا الحرب كلها.. وأريد أن

أعلن لكم بعض الحقائق.. لقد طرد أوالح من طيبة.. وهذا
معناه أنه لن يكون للخوف مكانا بيننا.. لن يكون هناك في طيبة
ما يموق نمو عظمة الإنسان وإبداعه.. وهناك حقيقة أخرى
لا بد أن تعوها جيدا من أجل الانتصار على «أبو الهول» لا يمكن
لإنسان بمفرده أن يقتل الوحوش التي تهاجم المدن.. لم يحدث
في المرة الأولى أنني قتلت الوحش..

الأهـالى : (يفنون).. انت اللي قتلت الوحش..

أوديــــــــب : انتم اللي قلتم كده.. أنا لما جيت ماقلتش كده..

الأهـالى : (يفنون) .. انت اللي قتلت الوحش..

أوديــــــــب : .. لكن الحقيقة ماكانتش كده بالضبط..

الأهـالى : (يفنون).. انت اللي قتلت الوحش..

أوديــــــــب : أرجوكم..

الأهـالى : (يفنون) .. انت اللي قتلت الوحش..

(يضيع صوته وسط الغناء)

(إظلام تدريجي)

المشهد الثالث

(ظهور تدريجى لبقعة إضاءة واحدة فيها تريزياس فى مقدمة المسرح بينما يمسود الإظلام باقى المسرح)

تريزياس : من السهل أن نطرد أوالح من طيبة.. ولكن من المستحيل أن نطرده من قلوب الناس فى لحظة، ولقد كنت أعلم بهذه النتيجة المحزنة.. ولكن كان لا بد لأوديب أن يرى بنفسه ماذا يفعل الخوف بالناس.. من الممكن أن يتفنوا بالخطأ.. من الممكن أن يتحمسوا للزيف.. ومن الممكن أن تضع بينهم الحقيقة.. حتى أنبل الانفعالات مثل الحماس والجرأة والشجاعة قد تكون أعراضا لهذا الطاعون.. الخوف.. إن نقطة البداية الحقيقية لإعادة صنع الإنسان من أجل إطلاق كل الطاقات الإبداعية بداخله هى أن نحرره من الخوف والقلق والشك..

(الإضاءة تظهر بالتدرج فى قاعة المسرح أوديب وكريون)

أوديب : إزاي يا تريزياس.. إزاي..؟

تريزياس : أنا أعرف ملايين الأجوبة لملايين الأسئلة.. لكن السؤال ده هو الذى حير كل الفلاسفة.. هو ده اللغز الحقيقى.. الذى يعرف الإجابة حايعمل أعظم الحضارات على الأرض.. الذى يعرف يحرر الإنسان من الخوف يستحق أن يكون أبو الحكماء والفلاسفة.. انه.. وببساطة يا مولاي يستحق لقب.. حاكم.

أوديب : النور قليل في القصر الليلة دى.. مش شايف كويس..

(كريون ينظر بهتة)

كريون : فعلا يا مولاي.. المشاعل مش فى كامل قوتها..

أوديب : حاجة غريبة.. مش شايف كويس..

كريون : الحل بدأ يلمع فى عقلى يا مولاي..

أوديب : ماتقولوش يا كريون.. نفذه بكل حماس الشباب.. ومعاك

تريزياس..

كريون : وانت يا مولاي..

(أوديب ينهض من على كرسى العرش)

أوديب : أنا حادور على الحل بنفسى.. فى قمة مجدى اكتشفت ان فيه

لسة حاجات ماعرفهاش.. أنا حامشى.. حابدا رحلة طويلة..

عشان اتعلم.. كريون.. خد بإيدى.. ورينى الباب.. كنت فاكر أن

الضوء هو اللى قليل.. (بالم).. ماكتتش عارف إن الدنيا ممكن

تكون فيها كل الضلعة دى.. ارجع أنت يا كريون..

كريون : مولاي..

أوديب : ده أمر.. آخر أمر يصدره أوديب..

(أوديب يخرج)

كريون : لازم كل واحد فى طيبة يدفع ثمن كبير.. وبالتمن ده نشترى

طيبة.. نشترى حياة طيبة.. واحد يكون له مكانة كبيرة..

تريزياس : وضع...

كريون : حاوضح لك بطريقة عملية..

يخرج كريون إلى الساحة بينما تظهر فيها الإضاءة بالتدرج.

(كريون يسير فى الساحة بكبرياء.. وقد رفع راسه عاليا، يخرج

من باب السور.. الناس تمتلئ السور)

شخص ١ : كريون رايج يقابل الوحش لوحده..

الأهالى : لوحده...؟

شخص ٢ : ارجع يا كريون...

شخص ٣ : يقرب من الوحش ماسك سيفه ورأسه مرفوعة لفوق..

الأهالى : لوحده...

شخص : حايجب معلومات عن الوحش..

شخص ١ : لازم نروح وراءه...

(صرخة من الجميع.. البعض يقفز خارج السور ويعودون بكريون

محمولا على الأعناق جثة هامدة)

(يتجمع الأهالى حول الجثة بينما تخفت الإضاءة بالتدريج

وتتركز حول تريزياس فى مقدمة المسرح)

تريزياس : لقد دفع كريون الثمن.. ثمن أن تفهم الناس فى طيبة أنه لا بد من الموت فى سبيل الحياة، وأنه بالموت لن يخسر الإنسان سوى خوفه.. وأن حياة يتهددها أبو الهول خير منها الفناء.. ليس مهما أن نعرف ماذا حدث لأوديب فقد أصبح - كما قال أحد الناس - ملكا للشعراء... ولكن طيبة ستبقى للأبد ملكا لشعبها الذى بدأ يعرف الحل جيدا.. وبعد آلاف السنين.. من يزور منكم مدينتى الجميلة، طيبة .. سيرى المعابد العظيمة ويباقى ما صنعه الإنسان خالدا يتحدى الزمن.. ووحوش الصحراء.. يا أيها الناس يا من تسكنون هذه المدينة، ويا من قصصت عليكم قصة مدينتى، اعلموا أنه وإن كانت قد ارتفعت منكم بعض الضحكات عندما استمتعتم إلى هذه القصة.. إلا أننى وأقسم على هذا بكل الآلهة.. لم أكن أقصد ذلك..

(ستار)

* * *

عملية نوح

قدمها المسرح القومي فى موسم ١٩٨٤
من إخراج الأستاذ سعد أردش

• الجزء الأول •

المشهد الأول

(قاعة المجلس الشعبى لمحافظة مصر كما يسميها الناس أو محافظة القاهرة كما تسمى عادة في المكاتبات الرسمية. بعض ممثلى الهيئات يجلسون بينما يتواجد باقى الأعضاء. يتبادلون التحية بإشارات وهزيرة لا تخلو من التكلف. كما يتبادلون أحاديثا هائلة تلفها ابتسامات مصقولة.. الحديث يتناثر فى القاعة.. ولا أهمية كبيرة فى بداية المسرحية لمعرفة هوية المتكلم.. الحديث التالى يلوح بين مسئول كبير ومسئول صغير.. المسئول الصغير فى الغالب هو مدير الاحتفالات).

مدير الاحتفالات : أهلا يا سعادة البيه..

المسئول : أهلا بيبك يا عزيزى..

م. الاحتفالات : سيادتك يا فندم كنت رائع إمبارح..

المسئول : أشكرك..

م. الاحتفالات : حقيقى يا فندم.. حضرتك لخصت الموضوع ببساطة شديدة

جدا.. وبطريقة مقنعة تماما..

المسئول : أشكرك يا عزيزى.. أصل..

م. الاحتفالات : والله يا فندم.. بالرغم أنه كان عندى شغل مهم إمبارح فى المكتب.. إلا أنى كنت حريص أنى أخذ معايا التلفزيون الترانزيستور.. عشان أشوف سيادتك..

المسئول : (وقد بدأ يتضايق).. أشكرك.. الواقع أنت بتعاملنى أكثر من اللازم (يحاول تغيير مجرى الحديث).. هو.. هو.. هو التلفزيون الترانزيستور ده بكام؟

م. الاحتفالات : والله يا فندم.. أنا جبته رخيص جدا من السوق الحرة.. واحنا راجعين من ندوة الاشتراكية الدولية فى فرنسا.. وجاى لى واحد تانى من الجمعية الدولية لمساعدة كبار المسئولين.. لو تحب سعادتك أبعتوك..

المسئول : أنا لا أقبل الهدايا..
م. الاحتفالات : أعوذ بالله.. مش هدية.. الجمعية بتبيعه لنا بتمنه من غير أرباح.. هو تمنه تقريبا ثلاثة جنيه وسبعين قرش..

المسئول : إذا كان كده معلش..
(يستمر الحديث بينهما همسا)
(شخصان آخران)

أ : مش ناوى تاخد مفاتيح الفيلا يا عزيزى؟
ب : صدقتى يا أختى.. أنا مش حادخل الفيلا دى.. ولا حاسكنها إلا لما أدفع ثمنها..

أ : ثمن أيه يا عزيزى؟.. المسألة بسيطة.. الأرض بتاعتك..
ب : أيوه.. الأرض بتاعتى.. بس أنت اللى بنيتها..
أ : يعنى كلفتنى أيه؟.. شوية رمل على شوية أسمنت على شوية طوب على شوية بلاط على شوية أبواب على شوية شبابيك على شوية حمامات على شوية عمال على شوية دهانات..
المسائل بسيطة يا عزيزى..

ب : ولو.. لازم أدفع ثمنها.. الشعب فى يوم من الأيام حا يسألنا على كل صغيرة وكبيرة فى حياتنا الخاصة. إحنا لازم نكون قدوة..

١ : خلاص.. مادام سعادتك مصر.. الفاتورة بالصدقة فى
جيبى.. ١٢٢٤ ألف ومائتين أربعة وعشرين جنيه.. اتفضل..
كده أنا فى فيها وأنا مستريح.. وفى الحالة دى الواحد يبقى له
عين يطلب منك بقلب جامد أنك تبتدى فى القل بتاعت
الأولاد..

١ : قوى.. قوى.. أوامر..

(مدير الاحتفالات مع شخص آخر)

م. الاحتفالات : حقيقى يا فندم والله.. كلامك إمبارح، وده مش رأى
لوحدى.. أنا سألت ناس كتير من اللى شافوك إمبارح.. ناس
عاديين، من البسطاء دول اللى هم بيمثلوا فى مجموعهم
شعبنا المناضل.. كلهم أجمعوا أن حديث حضرتك فى
التلفزيون إمبارح.. كان.. كان أكثر من رائع.

ج : عزيزى.. أنا.. أنا ماتكلمتش فى التلفزيون إمبارح..

م. الاحتفالات : إزاي يا فندم..؟.. هو مش كان فيه برنامج مع أن سعادتك
امبارح الساعة سبعة ونص على هوا.. ده معلن عنه فى كل
الجرايد..

ج : فعلا.. بس أنا مارحتش.. ما تمكنتش أنى أروح فى ميمادى..

م. الاحتفالات : آه.. يبقى برنامج قديم يا فندم وبيميدوه..

ج : (متهريا).. جليز..

م. الاحتفالات : لكن حقيقى يا فندم.. كلامك إمبارح..

ج : (ينفجر).. أرجوك يا عزيزى.. أرجوك.. أرجوك.. أنا عمري
ماتكلمت فى التلفزيون فى حياتى... لسه برضه مصر أنك
شفتى امبارح فى التلفزيون؟..

م. الاحتفالات : (يكاد يغمى عليه).. الواقع يا فندم.. الظاهر التلفزيون بتاعتنا..
يعنى الشاشة بتاعته..

(يلمح شخصية دة تدخل القاعة فيهرع للافاتها)

.. عن إنك، يا فندم..

(يصفح دبحرارة شديدة)

م. الاحتفالات : أهلا يا فندم.. ألف مبروك يا فندم.. يا ريت يا فندم كنت
جيت بنفسك تشوف الناس البسطاء إمبراح وهم بيرقصوا لما
عرفوا أن سعادتك حاتميك المؤسسة.

د : ما هو أنا ماسكها من شهرين.. الخبر اللي نزل فى الجرايد
إنهاريه.. خبر قديم..

م. الاحتفالات : (بإعجاب سعيد).. يا سلام.. يا سلام.. بقى الناس اللي أنا
شفتها فرحانة.. بترقص عشان تعيين سيادتكم.. بترقص
بقالها شهرين؟.. دى حاجة عظيمة فعلا.. عن إنك يا
فندم..؟

(الحواريين و، ه)

و : تصور.. بلغت بيهم الصفاقة.. أنهم يختلسوا من المشروع
خمسين ألف جنيه..

ه : أعوذ بالله..

و : ماسكتش طبعا.. بلغت النياية.. كل موظفى المشروع دخلوا
المسجن إمبراح..

ه : ويمدين؟

و : خرجوا النهارده، بكفالة..

ه : دول ناس مجرمين.. يختلسوا خمسين ألف جنيه من مشروع
صغير زى ده؟.. هى ميزانية المشروع كام؟..؟

و : واحد وخمسين ألف..

ه : معنى سابولك ألف فى المشروع..

و : كانوا حياخدوه هو راخر.. بس أنا لحقته منهم فى آخر
لحظة.. الخطير يا محسن بك أنهم مش حرامية ويس.. بل
وفاقدى الأخلاق أيضا..

هـ : أعوذ بالله..

و : ما يشوفوش حد بيعيا فى سعة من الرزق.. إلا ويحقدوا عليه.. يقولوا عليه.. ويحاولوا تلويث سمعته.. تصور إنهم بيتقولوا على أنا..

هـ : مش معقول.. هى وصلت للدرجة دى؟..

و : تصور.. بيتقولوا العمارة اللى فى كامب شيزار اشتراها منين.. والعمارة اللى فى السيدة زينب بناها إزاي.. والتلات عربيات اللى عنده، جابهم منين.. والفيللا اللى فى العجمى.. عارفها حضرتك طبعاً.. الفيللا الصغيرة.. اللى حضرتك شرفتتى بآتك صيفت فيها السنة اللى فاتت..

هـ : أيوه.. عارفها.. مالها؟..

و : برضة جابوا سيرتها فى التحقيق..

هـ : سقطة..

و : تصور.. عاوزين يجيبوا رجلي..

هـ : بس مع مين.. كل الحاجات دى مش باسمى.. ولا باسم مراتى.. ولا باسم أولادى.. كلها مرهونة للبنوك..

(العبارات التالية تتناثر فى القاعة)

.... : هو ميعاد الساعة كام..؟

.... : اتناشر بالضبط.. اتناشر إلا خمسة دلوقت تقريبا..

.... : تفكر أنه جاي بخصوص الدفاع الشعبى..؟

.... : جايز.. بس إحنا عمرنا ما سمعنا عنه.. هو صحيح عضو

اللجنة المركزية؟..

.... : أيوه..

.... : ده شخص غريب جداً.. اسمه نوح.. نوح محمد على.. عمره

ما طلع اسمه فى الجرايد.. وعمره ما تنشر له صورة.. ومع

ذلك يقال أنه شخص مهم جداً..

.... : الظاهر المسألة خطيرة.. لى صديق فى المجلس الشعبى فى
بنى سويف.. سافر النهاردة الصبح، لأن عندهم اجتماع مهم
الساعة اتأثر برضه..

.... : وأسيوط كمان..

.... : ودمياط..

.... : واسكندرية..

.... : وطنطا..

.... : والمنصورة..

.... : والمنيا..

.... : وسوهاج..

.... : وقنا..

.... : وأسوان..

.... : الظاهر المسألة على مستوى الجمهورية كلها..

.... : أكيد فيه نص شهر على العيد..

(الحديث بين س، ص)

س : خلصت الدورة التثقيفية...؟

ص : خلصتها إمبراح..، دورة مفيدة جدا.. أنا لما دخلتها..

بصراحة كنت بوجوازي رأسمالى متعفن..

س : ودلوقت..؟

ص : لا، الحمد لله.. كل تفكيرى وكل سلوكى بقى اشتراكى..

باشترك مع أصدقائى فى المحافظة فى كل حاجة.. اشتريت

معاهم وخذنا حته أرض فى الهرم.. واشتركنا برضه وخذنا

الأسمنت والحديد.. الاشتراكية دلوقت بقت فى دمنا..

بنشارك سوا ويناخذ أى حاجة تقابلنا..

س : أنا بقى ماخبيش عليك.. لسة مابقيتش اشتراكى قوى.. ما

باحبش أشارك مع حد فى حاجة.. باشنقل لوحدى..

ص : ما هو ده برضه سلوك اشتراكى.. الاشتراكية يا عزيزى
مابتلغيش النزعة الفردية.. شوف.. أنا حالخص لك
الاشتراكية دى فى جملة واحدة.. اللى ياكل لوحده يزور..
(يرتفع صوته قليلا).. يعنى أحنأ ناكل.. والجماهير ناكل
برضه..

توحيد : (الذى يستمع للجملة الأخيرة).. مش لو فاض حاجة
للجماهير..

ص : (يبتسم لتوحيد ويهز راسه محبباً) أهلاً.. (لزميله).. الأفندى ده
منين؟..

س : ده شخص زل قوى.. اسمه توحيد.. مهندس معمارى.. معاه
دكتوراه من أمريكا..

ص : يسارى..؟..

س : هو زى ما تقول كده.. شيوعى يمينى.. بالتحديد هو من
وسط يسار اليمين.. عارف أنت النوع ده..

ص : أيوه.. بيبقى زل قوى.. (لتوحيد) ... بس أنا ماتشرفتش
بمعرفة حضرتك.

توحيد : دكتور مهندس توحيد المصرى.. والمعلومات اللى قالها لك
البية، مش دقيقة.. أنا اتسجنت مع الشيوعيين وماكنتش
شيوعى.. ومرة مع الأخوان وما كنتش منهم..
س : حاجة غريبة جداً.. ليه..؟..

توحيد : زى البية ما قال لك.. زل.. يا سعادة البية.. المسألة مش
غريبة ولا حاجة.. أى شاب فى سننى.. يا اتسجن يا أما كان
حايئسجن..

س : مفيش داعى للتشاؤم ده.. صحيح انت حظك كان وحش بس
مش هى دى القاعدة.. أحنأ فى أسرتنا شباب كتير جداً من
سنك.. ومع ذلك ما حصلهمش حاجة..

توحيد : ولا حـا يحصل لهم.. عيلتكم يا فندم مشهورة جدا.. أنا
أعرف شباب كثير منهم.. أعرف على عبدالحاكم ومجدي
عبدالحاكم.. وإبراهيم عبدالحاكم..

س : كانوا معاك فى الدراسة...؟

توحيد : لأ.. كانوا معايا فى المعتقل.. ضباط على شاويفية.. ولما
خرجت من المعتقل.. كانوا برضه ماسكين المؤسسات اللى
اشتغلت فيها..

ص : وحضرتك.. يعنى.. قصدى..

توحيد : أنا عارف يا فندم من الأول، إن حضرتك نفسك تسألنى عن
مذهبى السياسى..

ص : إذا ماكانش يضايقتك..

توحيد : (يحدق فى وجهه للحظات).. أنا معجب بإخاناتون..

ص : (هامسا لزميله).. معجب بإخاناتون.. إخاناتون ده مين؟

س : واضح من اسمه أنه فيلسوف صينى.. مش قلت لك من الأول
أنه شخص رزّل.. العالم دول يموتوا فى الفكر المستورد..

ص : ده بس اللى معجب بيه؟.. مفيش حاجة تانية فى البلد
عاجباك.. مفيش حاجة تانية بتحبها؟.. مفيش حاجة فى
البلد بتؤمن بيها..؟

توحيد : أنا معجب بإحاجات كثير..

س : مستوردة برضه..؟

توحيد : لأ.. مصرية صميعة.. (يعول الأمر لدعابة.. يتكلم جادا).. أنا
باحب سلطة الطحينة.. ومعجب بالمسقمة.. ومخلص للفتة
بالكوارع... ومؤمن بورق العنب المحشى.. وأخذ موقف
متسامح من الملوخية.. وداخل فى تحالف مؤقت مع المبرار..
وعلى فكرة برضه الحاجات دى كلها مستوردة من المطبخ
التركى..

(يتجاهلانه)

(يدخل نوح، يحمل معه حقيبة متوسطة الحجم وشاشة عرض

سينمائي صغيرة.. ملفوفة على حامل.. يتجه على الفور إلى الخصة)

نـــــــــــــــــــــوح : السادة.. أعضاء المجلس الشعبى لمحافظة مصر.. أقصد

محافظة القاهرة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (ينظر

فى ساعته).. المفروض أن اجتماعنا يبدأ الساعة ١٢ بالضبط،

فاضل دقايق.. لذلك حانتهز الفرصة دى ونتعرف على

بعض.. أنا نوح محمد على.. عضو اللجنة المركزية..

(كل منهم يقدم نفسه)

.... : فلان الفلانى.. التعليم..

.... : فلان الفلانى.. المواصلات..

.... : فلان الفلانى.. التموين..

.... : فلان الفلانى.. الإسكان..

.... : لواء فلان الفلانى.. الأمن..

.... : فلان الفلانى.. الدفاع المدنى..

.... : فلان الفلانى.. الثقافة والفن والسياحة..

.... : فلان الفلانى.. الأوقاف..

.... : فلان الفلانى.. الإعلام..

.... : فلان الفلانى.. الخزانة..

.... : فلان الفلانى.. الصحة..

.... : فلان بس.. سكرتير المجلس..

تـــــــــــــــــــــوحيد : توحيد المصرى.. مهندس معمارى..

نـــــــــــــــــــــوح : (ينظر فى ساعته).. فى نفس اللحظة دى يا حضرات.. لى

زملاء فى كل المجالس الشعبية لمحافظات الجمهورية،

بيطرحوا نفس الموضوع اللى حاتكلم فيه مع حضراتكم.. وهو

أمر مهم وخطير.. بل يمثل أعلى درجات الخطورة والأهمية

والمصرية.. وقبل ما نخرج من هنا.. سوف نقسم بالحفاظ

على سرية على المصحف والإنجيل والمسدس..
(يخرج من حقيبته المسدس والكتابين المقدسين ويضعهم على المنضدة)
المصحف وفهمناه..

... : الإنجيل وفهمناه..

... : المسدس ليه..؟

نـــــــــــــــــوح : لمسيب بسيط وواضح.. أى كلمة حانت مسرب عن اللى حا
يحصل فى هذا الاجتماع.. أنا شخصيا مكلف باعدام اللى
يقولها.. واللى حا يسمعها..

الـــــــــــــــــجميع : إيه..؟.. إعدام..؟..

نـــــــــــــــــوح : بالضبط..

سكرتير الجلسة : (يقف مرتعدا).. لو سمحت يا فندم..

نـــــــــــــــــوح : لحظة من فضلك.. لما أخلص كلامى..

السكرتير : أرجوك.. أرجوك.. قبل ما تخلص كلامك.. وقبل ما تدخل
فى الموضوع.. لو سمحت.. أرجوك..

نـــــــــــــــــوح : اتفضل..

السكرتير : يا فندم أنا مش سكرتير الجلسة دى... ومش سكرتير
المجلس..

نـــــــــــــــــوح : آمال أنت أيه..؟..

السكرتير : أنا القائم بأعمال السكرتير.. سكرتير الجلسة الأصلى فى
إجازة..

نـــــــــــــــــوح : خلاص.. أنت اللى حاتسجل وقائع الجلسة..

السكرتير : أنا يا فندم عمرى ما اشتغلت فى حاجة مهمة ولا سرية..

نـــــــــــــــــوح : يبقى المرة دى حاتشتغل فى حاجة مهمة وسرية..

السكرتير : أرجوك يا فندم.. بلاش أنا.. المفروض أن السكرتير الأصلى..

نـــــــــــــــــوح : من فضلك أقعد.. بلاش تفرقنا فى شكليات..

السكرتير : مش شكليات يا فندم.. المسألة أخطر من كده.. أنا طول
عمرى باشتغل فى الإدارة الفنية فى المحافظة.. يعنى فتان..

وأنت عارف الفنانين.. أنا عارف نفسي كويس.. أنا عمري ما احتفظت بسر.. ده أنا باتكلم وأنا نايم يافندم.. فيه ناس كده.. لا يصلحون لأى سرية.. وأنا واحد منهم.. أنا راجل ماشى جنب الحيط وكافى خيرى شرى طول عمري.. مفيش داعى أنضرب بالنار فى الآخر.. لمجرد أن واحد خد اجازة وأنا اشتغلت مطرحة.. أرجوك يا فندم.. قبل ما ندخل فى الجدد.. إسمح لى أنا أستأذن.. وأنا أجيب لك حد من اللى بيشتغلوا فى الحاجات المهمة دى..

نـــــــــــــــــوح : من فضلك أقعد.. أنت دلوقت عرفت جزء من سر الاجتماع.. خليك راجل وتحمل مسئوليتك..
السكرتير : يا فندم أنا لسه ماعرفتش حاجة خالص.. هو حضرتك لسه قلت حاجة..؟

نـــــــــــــــــوح : على الأقل عرفت أن فيه اجتماع خطير تم الساعة اتناشر على مستوى الجمهورية.. من فضلك أقعد.. وتأكد.. لو تسريت كلمة واحدة عن طريقك انت.. أنا حاخليك تندم على اليوم اللى اتولدت فيه.. اتفضل..

السكرتير : (يفعل بشدة).. يافندم كل اللى قاعدين هنا ناس كبار جدا.. وكلهم لهم ضرر.. أنا الوحيد هنا.. اللى غلبان قوى.. لو حد فيهم اتكلم.. أنا اللى حاروج فى داهية..
نـــــــــــــــــوح : اتفضل أقعد.. ما تعطلنيش..

(سكرتير الجلسة يأتى بحركة تنم على اليأس.. ينظر حوله كأنما يستجد بأحد ما.. يجلس)

(نوح يفرد شاشة السينما الصغيرة على الحامل ويخرج من الحقيقة بروجكتر.. يضع فيه الإضاءة على المسرح، تظهر على الشاشة خريطة ملونة للوجه البحرى.. نوح يشرح على الخريطة)

نـــــــــــــــــوح : زى ما حضراتكم شايفين.. دى خريطة الوجه البحرى.. دلنا النيل.. الشاطئ الشمالى لمصر.. فى السنوات الأخيرة،

لاحظنا أن الشواطئ هنا.. (يشير لشاطئ البحر شمال الدلتا)..
بتآكل بمعدل أكثر من المعدل الطبيعي وأن مياه البحر
أصبحت بتآكل أجزاء كثير من الشاطئ..

... : لأن مفيض طمي.. لأن السد العالي..

نـــــــــــــــــوح : من فضلك ما تقاطعنيش.. فعلا.. كنا متصورين أن هذا

التآكل كان يحدث بسبب إنعدام الطمي عند مصبات النيل
في فرعى دمياط ورشيد.. ولكن يزيد من الدراسة اتضح..
إن في المنطقة دى.. وعلى بعد مائة كيلو على وجه التحديد
حدثت هزات أرضية تحت المياه.. نتج عنها تشقق في قاع
البحر.. تحولت بعد كده إلى ما يشبه الأخدود.. الأخدود ده
بيتمسح.. وبيتمدد في اتجاه الوادى.. وادى النيل.. الأخدود
في اتجاهه لأرض الوادى فعلا.. سرعته مش منتظمة.. لذلك
ما نعرفش حايوصل لنا امتى على وجه التحديد.. ولكن في
تقدير الخبراء.. المنطقة اللي حايصلها الأخدود وتعرض
للتدمير.. هي دى..

(يغير الشريحة الملونة، فنظهر صورة وادى النيل كله وقد ظللت
باللون الأسود.. يطفىء البروجكتر.. إضاءة المسرح تعود لطبيعتها)

سكرتير الجلسة : (هامسا في رعب).. يعنى إيه.. يعنى مصر كلها.. حا..

نـــــــــــــــــوح : أيوه.. كمل.. قولها..

السكرتير : أقولها؟ أنا ما قدرش حتى اتصورها.. وما اعتقدش فيه
مصرى يقدر يتصورها..

نـــــــــــــــــوح : للأسف اللي باقوله صحيح.. ومبنى على تقديرات علمية
سليمة.. ما لم يحدث معجزة، في عصر لا يعرف المعجزات..
هى دى المشكلة اللي أنا جاي أعرضها على حضراتكم
النهاردة..

(سكوت وصمت يشعلان كل الموجودين لعدة ثوان)

س : وإيه موقف الاتحاد السوفيتي؟

نـــــــــــــــوح : موقفه من إيه..؟

س : موقفه من المصيبة دي..

نــــــــــــوح : الظاهر حضرتك مافهمتش كلامي.. إحنا اللي حانفروق..

مش الاتحاد السوفيتي..

س : (يفقد اعصابه).. ما قلنا لكم من الأول أن الاتحاد السوفيتي ده

منيل..

توحيد : عزيز، المسألة أكبر من الاتحاد السوفيتي والاتحاد

الأمريكي..

س : اسكت أنت ماتتكلمش.. إخرس خالص.. ما أنت زيه.. أنت

منهم.. أنا عارفك كويس.. عارفكم.. اسكتوا يا أولاد الكلب..

ضيعتونا..

(توحيد يحاول الرد.. ولكنه يسكر)

نــــــــــــوح : أستاذ فلان الفلاني.. حضرتك ممكن تهدا وتقمعد..

حاسمك لما أخلص كلامي..

(يجلس وهو يضع الكلمات غير المفهومة)

مدير الأوقاف : (يهب صارخا).. من الكفر.. من الافتراء.. العالم كفرت..

الناس افترت.. شوف الستات ماشيين إزاي فى الشوارع...

نص جسمهم عريان.. شوفوا الأفلام كلها بوس.. ومش

عاوزين رينا يفرقنا..؟.. ده رينا يحرقنا كمان.. والتمثيلات

كمان فيها بوس.. وأنا اللي اتجوزت أربع مرات عمرى ما

بست حد.. (يلتفت لزملائه) وأنا إيه اللي يقعدنى وسط الكفر

والضلال..؟ أنا راجل مش حاعيش قد اللي عشته.. أنا أروح

أموت جانب قبر حبيبي.. (يخرج من مكانه متجها للخارج وقد

انتباهته نوبة هنيان).. أنا جاي لك يا حبيبي.. جاي لك يا

حبيبي.. جاي لك يا حبيبي..

نـــــــــــــــــوح : (بحزم شديد) .. أقعد مكانك يا أستاذ.. أقعد مكانك..
(للجميع) .. انتم بالذات ممنوع حد فيكم يخرج بره البلد..

مدير الأوقاف : (هائنا وممالكنا نفسنا تماما مما يقطع أنه كان يقوم بتمثيلية)..
يعني إيه ممنوع نخرج بره البلد.. أنا مواطن زى ريك يا
استاذ.. ومن حقى دستوريا أنى أخرج وقت ما أنا علوز..

نـــــــوح : الظاهر أنه كان يجب أقول لكم حاجة مهمة.. أنا عندى كل الصلاحيات فى المحافظة بما فيها أن أى واحد فيكم يختفى ما بيأش تانى.. مفهوم؟ ودلوقت اتفضل أقعد..

(مدير الأوقاف يجلس مصفوحاً)

م . الاسكان : (يحاول ان يبدؤا قيفا وهادئا).. الواقع مسألة الخروج دى، فى حاجة لإعادة نظر.. يعنى مثلا.. أنا مرتبط بموعد بكرة الصبح فى لندن.. وحارج مصر تانى فى نفس اليوم (نوح) ينظر له بحدقة.. الكلمات تموت على شفثتي) الساعة حذاشر بالكثير.. أو ممكن أرجع بطيارة المغرب.. حارج آخر النهار.. والله العظيم.. ومستعد أحلف لك على.. يعنى.. حضرتك.. لو كان.. أصل ابن أختي.. أنا أسف..

(مدير الصحة يقف)

مدير الصحة : كنت عاوز أناقش مع حضرتك مسألة الـ ...

(فجأة يطلق صبيحة ألم هائلة وبغمي عليه)

مدير الصحة : آي..

(تعالی الصرخات)

... : هوأ

... : افتحوا الشبابيك...

... : دكتور..

... : الانعاش ..

... : مانسیبوش لوحده..

... : كلنا نروح معاه..

نـــــــوح : اهبطوا.. اهبطوا.. كل واحد فى مكانه.. هو أغشى عليه من التوتور.. من فظاعة المشكلة اللى سمعها.. سيبيوه.. هو حايفوق لوحده..

مدير الصحة : (يتنبه منفعلا).. يعنى إيه يسيبيوني؟.. أنت جاتشخص كمان؟.. أنا عندى ذبحة يا أستاذ..

نـــــــوح : حظك سيء.. لأنى حاسيك تموت هنا..

مدير الصحة : دى مش دكتاتورية ويس.. دى وحشية كمان..

نـــــــوح : زى ما تقول كده..

(مدير الصحة يخرج زجاجة ويشمها ويجلس فى حالة طبيعية)

تـــــــوحيد : أستاذ نوح أنا آسف للمظهر اللى بيبعدوا فيه الحاضرين.. لكن أرجوك كمل.. اللى فات من كلامك هو الجزء المؤلم.. ولكن الجزء الخطير والمهم.. هو حانعمل إيه؟.. حانعمل إيه لانقاذ الوادى؟.. حانعمل إيه لإنقاذ مصر؟..

(لحظة صمت ثم يبدأ نوح الكلام)

نـــــــوح : بحثت المسألة على كافة المستويات.. فى سرية كاملة.. وأخيراً تم وضع خطة شاملة لإنقاذ كل محافظة على حدة.. وأنا المسئول عن تنفيذها.. وقبل ما ندخل فى تفاصيل الخطة.. عاوز أشرح لحضراتكم.. الأساس النظرى اللى إتبنت عليه الخطة.. بما أنه لا يمكن عملياً إنقاذ كل الناس.. لذلك فقد أتفق على إنقاذ روح مصر نفسها.. ولكن ما هى روح مصر؟.. بعد دراسة طويلة.. استقر الرأى على أن روح مصر مركزة فى أحسن عناصرها.. أحسن العقول فيها.. هى دى عملية نوح.. نيجى للمطلوب.. المطلوب عمل كشوف بأسماء أحسن العناصر فى البلد.. من كل زوجين اثنين.. أحسن مهندس.. أحسن مهندسة.. أحسن طبيب.. أحسن

طبيعية.. أحسن مدرس.. أحسن مدرسة.. وهكذا فى كل
المهن.. فى كل المجالات.. مطلوب عمل كشوف بأسماء عشرة
آلاف شخص، نقدر نقول عليهم هم دول روح مصر..

.... : حانعرف إزاي أن الطوفان جاى فعلا..؟..

نـــــــــــــــــــــوح : فيه دلوقت مركب أبحاث واقفة فى عرض البحر فوق
منطقة الهزات الأرضية. المستول عن المركب دى واحد من
أهم علمائنا فى الجيولوجى.. قبل حدوث الطوفان بوقت
كاف المركب دى بتتينا انذار..

.... : وقت كافى يعنى قد إيه؟..

نـــــــــــــــــــــوح : أربعة وعشرين ساعة.. الإنذار حايجبلى على تليفون لاسلكى
محطوط، جوه الشنطة دى.. الشنطة دى مابتفارقنيش ليل
نهار.. فيه كمان جوه الشنطة.. مطروف أصفر كبير.. مكتوب
عليه عملية نوح.. فيه تفاصيل الخطة كاملة.. وفيه أوامر
التشغيل لكل الجهات اللى حاتشترك فى العملية.. لما يحصل
الإنذار.. عشرات الأجهزة حاتنطلق وتجبب العشرة آلاف
شخص اللى تم اختيارهم.. حايتم نقلهم بالطائرات
والقطارات والسيارات.. إلى الإسكندرية.. وفى الإسكندرية
حايجدوا فى انتظارهم ثلاثة مراكب كبيرة.. حمولة المراكب
دى.. عشرة آلاف شخص بالإضافة إلى عشرة آلاف كيلو
جرام من الوثائق المهمة..

.... : المراكب دى حاتطلع بالناس على فين؟

نـــــــــــــــــــــوح : حاتطلع بيهم عرض البحر.. بعيد عن الطوفان.. وبعد كده
إنشاء الله.. حاترسى فى مكان معين غرب وادى النيل... أو
غرب ما كان يسمى وادى النيل.. وفى الصحراء سوف نبدا
مرة أخرى فى بناء بلتنا.. المطلوب من حضراتكم الآتى:
أولا : .. السرية المطلقة.

ثانيا : الموضوعية التامة والحياد الشديد .. والنزاهة فى اختيار هذه العناصر .

ثالثا : كل شيء فى حياتنا يمشى فى مجراه الطبيعى .. كل مشاريعنا هى .. كل شيء فى حياة الناس يجب أن يمشى كما هو .. ما تتصرفوش على أنكم بتستنوا النهاية .. لأن ده معناه إن الإهمال والفساد، حايسود كل حياتنا .. فإذا شعرت الناس بكده .. يبقى حانفرق من غير مايه ومن غير طوفان .. من فضلكم علوزين نشتغل فى كل المجالات بجد .. بل ويجد أكثر من الأول .. ودلوقت يا حضرات .. أى أسئلة ؟ ..

م . الاحتفالات : بصفتى مدير الاحتفالات يا فندم، عندى سؤال مكون من شقين .. الشق الأول هل ممكن مع الحفاظ على السرية طبعا تكليف السيد اللواء الدكتور محمد عبدالوهاب بتلحين نشيد إعادة البناء .. ؟ ..

نـــــــــــــــــوح : الإجابة .. لأ ..

م . الاحتفالات : الشق الثانى من سؤالى .. مرتبط ارتباط وثيق بعملية نوح العظيمة .. بعدما تبنى البلد دى .. حانسميها إيه .. ؟ ..

نـــــــــــــــــوح : زى ما هو .. وزى ما كان .. وزى ما حا يكون للأبد ..

م . الاحتفالات : أنا مش قصدى المحافظة .. ما هى طبيعى يكون اسمها القاهرة .. ولو أنى باقترح تعديل بسيط .. إنها تبقى القاهرة نوح العظيمة .. عموما هذا الموضوع سابق لأوانه .. ولكن سؤالى ينصب أساسا على بلادنا ككل .. بعد ما ننقذها ونبنينا .. حانسميها إيه .. عشان بس الحق أجهز المطبوعات والأقيشات ..

نـــــــــــــــــوح : والله يا أخى أنا مش عارف اسمها تاعبكم فى إيه .. ؟ .. دى حتى الأشياء الجميلة البسيطة اللى فى حياتنا، ماحدش بيجرؤ يغير أسمائها .. لا أحد يجرؤ على تغيير اسم الهرم

وأبو الهول.. لا أحد يجرؤ على تغيير اسم لحن شهير.. ومع ذلك انتم احرار سموها زي ما تسموها.. بس نعملها في الاول...

م. الاحترافات : (يجلس).. متشكر يا فندم.. والله العظيم هو ده رأيي من الأول وطول عمرى باقول لهم كده..
(مدير الخزانة العمومية)

نـــــــوع : انتقـل..

مدير الخزنة : .. فيه ناس موظفين فى المحافظة.. وفيه متعينين على مكافآت.. وفيه ناس على درجات.. بس لم يشملهم التقييم الجديد.. وفيه ناس معارين لمافظات أخرى.. وفيه ناس تبع المحافظة.. بس ما كتبن فى الدقى والمجوزة.. يعنى فى زمام محافظة الجيزة.. نسبيهم يفرقوا.. ولا حانتصرف معاهم إزاي؟.

(يجلس، يقف مدير الإعلام ويواصل)

مدير الإعلام : وفيه ناس مفصولين من الاتحاد الاشتراكي.. وناس معزولين.. وناس مستبعدين.. حايكون موقفنا منهم إيه؟

نـــــــــــــــوح : أنا كلامي واضح جدا.. المطلوب هو أحسن العناصر في البلد..

(توحيد يقف)

نوح : اتفضل..
توحيد : إذا سمعت لى.. أنا شايف أن الأساس النظرى لعملية نوح..
أساس خاطئ..
... : حايته فلسف بقى..
... : رزل.. مش قلت لك..
... : يموتوا فى الكلام..
نوح : من فضلكم.. سيبوه يتكلم..

توحيد : الأساس خاطئ.. وشرعية العملية كمان منعدمة.. خطة براءة ورومانسية.. لكن فيها من حسن النية.. أكثر ما فيها من العلم..

نـــــــوح : يا باشمهندس من غير خطابة.. العملية غلط ليه ؟
توحيد : روح مصر لا تعنى أحسن عناصرها.. روح مصر تعنى المصريين.. المصريين كلهم.. أما من ناحية الشرعية، ما حدش له الحق يقول ده يفرق وده يعمم.. ده ينجو وده يروح فى داهية.. كل واحد من أهل البلد دى يمتلك قدر من الأرض مساوى لزميله.. يمتلك قدر من الماضى والحاضر مساوى لزميله وبالتالي يمتلك قدر من المستقبل مساوى لزميله..

... : حايقول شعر بقى..

... : ده عاوز ينقذ الناس كلها..

... : عشان تبقى فوضى..

... : ما قلت من الأول أنه فوضى..

نـــــــوح : من فضلكم.. وضع يا باشمهندس.. يعنى إيه ؟
توحيد : يعنى مفيش حد.. أى حد.. من حقه إنه يخفى أى حقيقة عن الناس.. خصوصاً حقيقة كارثة زى دى.. وإذا كان كل مواطن معرض لقدر من احتمالات الغرق.. يبقى من حقه كمان أن يتمتع بقدر من احتمالات الإنقاذ.. لذلك أنا أطالب بمعرض هذه الحقيقة فوراً على مجلس الشعب.. وعلى الناس بكل وسائل الإعلام..

... : إيه قلة الذوق دى.. فيه حد يقول للناس انهم حايفرقوا... ؟

... : ده شخص ما يصلحش للعمل السياسى..

... : لازم ندى للجماهير الأمل..

... : لازم نقول الحياة حلوة..

... : مش نممكن عليهم...

... : ويمعدين هو زعلان على الناس ليه .. ٩.. هو فيه حد حا يخلد..
ما كله حا يتكل على الله فى الآخر..

نـــــــــــــــــوح : برضه فكرنا فى الحل ده يا باشمهندس.. عندنا برضه ناس
خياليين زيك.. كانوا بيطلبوا بكد.. لو إحنا خدنا برأيك
حاتكون النتيجة إيه.. أقصى درجات الفزع والذعر.. انهيار
فى المعاملات المالية.. انهيار فى كل شىء..

تـــــــــــــــــوحيد : هو ده الخطأ.. إتنا نتصور دايما إن الناس لسه مابلفتش سن
الرشد.. وإنا أوصيا عليهم..

نـــــــــــــــــوح : من فضلك.. دى خطتى إذا كان عندك جديد قوله.. دى
خطتى.. عندك خطة تانية..

تـــــــــــــــــوحيد : هو حضرتك بتطلب منى خطة إنقاذ شعب.. الشعب هو اللى
يعملها..

... : آه.. ده عاوز يقلبها ديموقراطية ووجع دماغ..

... : عاوز كل من هب ودب يقول رايه..

نـــــــــــــــــوح : يا باشمهندس أنا باحترم كلامك.. بس أحب ألفت نظرك إني
جائ النهارده مش عشان أناقش خطط جديدة.. أنا جائ
أنفذ عملية نوح..

تـــــــــــــــــوحيد : (بعمسية).. أنت متصور انك بالناس دول تعرف توصل لأحسن
العناصر فى البلد.. ولو وصلت لهم.. حا تعرف توديعهم
إسكندرية.. ٩.. والله ما حا يوصلوا بنها..

... : عيب.. عيب.. عيب..

... : قلة حيا..

... : ارفضوه الأقدى ده..

... : غرقوه دلوقت..

نـــــــــــــــــوح : سكوت من فضلكم.. خلاص.. انتهينا.. دلوقت يا حضرات..
سوف نقسم جميعا..

توحيد : (منفعلا).. أنا حاحلف معاكم.. وحابذل كل جهدى من أجل
إنجاح عملية نوح.. ولكن.. وأرجو من الأخ سكرتير الجلسة
إنه يثبت تحفظاتى.. لست مؤمنا بشرعية هذه العملية.. كما
أنتى أيضا.. لا أثق فى نجاحها..
(توحيد يتجه للمنصة، يضع يده فوق يد نوح.. الموجودون يتبعونه..
تختفى إضاءة المسرح بالتدريج)..

المشهد الثانى

(على سطح مركب الأبحاث.. نوح مستنذا إلى الميناء..
يبحر فى البحر.. بجواره مائدة صغيرة وثلاثة مقاعد.. المكان
غارق فى أشعة الشمس.. تدخل فاطمة تحمل بين يديها
صينية أدوات الشاى..)

نـــــــوح : متشكر يا دكتورة فاطمة.. واضح أنى باتمكبن لما باجى..
فاطمة : أنت بتتعبين فعلا لما بتقول لى يا دكتورة.. أما حكاية الشاى
دى فممش متعبة بالنسبة لى.. لأنى دايما باعمل الشاى
للأستاذ فى الميعاد ده..

نـــــــوح : هو فىن دلوقت ؟..
فاطمة : أنا وديت له الشاى فى العمل تحت.. حاييجى بعد شوية..
نـــــــوح : فيه حاجة مهمة ؟..
فاطمة : أبدا.. مرور عادى..
(تصب له الشاى)

نـــــــوح : بتشتغلى معاه بقالك كثير يا فاطمة ؟..
فاطمة : أنا كنت تلميذته.. ولما تخرجت اشتغلت معاه.. وكان هو
المشرف على الرسالة بتاعتى.. أنا باشتغل معاه من عشر
سنين..

نـــــــــــــــوح : مبسوطه من الحياة هنا؟

فاطمة : جدا.. أنا ماليش حد.. أخواتى كلهم اتجوزوا.. والدى ووالدتى توفوا من زمان.. أنا ماليش حاجة فى الدنيا غير شغلى.. ومن حسن حظى إني بأحب البحر.. البحر بيشعر الإنسان بالسلام الحقيقى.. نوع من الهدوء الرقيق يخليك تشمر بجمال كل شيء.. وده شيء مهم جدا.. خاصة فى انتظار.. (تتردد).. فى انتظار.. على العموم.. ما بنحسش هنا بالملل.. المركب نصها معمل ونصها مكتبة.. الأستاذ كمان جايب كل مكتبته الموسيقية..

نـــــــــــــــوح : فاطمة.. انت قلت فى انتظار.. وماكملتش الجملة.. فى انتظار إيه؟

فاطمة : فى انتظار النهاية.. أنا مشتركة مع الأستاذ فى رصد الظاهرة دى من سنين..

نـــــــــــــــوح : معنى عارفة كل حاجة؟

فاطمة : قبل ما حضرتك تعرف..

نـــــــــــــــوح : ومع ذلك.. مش باين عليكى أى إحساس بالفزع..

فاطمة : فى الأول حسيت بالرعب.. لكن بعد كده بدأت أحس بالهدوء.. بل وبدأت أتمتع بحياتى أكثر من الأول.. مزيجة ماكنتش سمعتها.. باسمعها.. كتب ماكنتش قررتها.. باقراها.. اكتشفت أن أهم شيء فى حياة الإنسان.. إنه يبقى له دور.. ودور مهم للأخرين.. أخيرا اكتشفت أنا عايشة ليه..؟

نـــــــــــــــوح : غريبة.. أول إنسان أقابله فى حياتى اكتشف هو عايش ليه.. ليه بقى يا ستى..؟

فاطمة : الإنذار اللى حا يوصل لك على التلفون ده.. (تشير للحقيبة).. أنا مسئولة عنه.. الأستاذ وأنا مسئولين.. معنى أنا باتحمل

مسئولية التنبيه لتنفيذ عملية نوح.. باشارك فى مسئولية
التنبيه لإنقاذ مصر.. هى دى الحاجات اللى أنا عايشة
علشانها.. وعشان كده.. أنا هادية جدا.. مش شاعره بأى
خوف..

نـــــــوح : والبحارة اللى هنا ؟..

فاطمة : مش عارفين حاجة على وجه التجديد.. بس من الواضح أنهم
حاسين إن فيه حاجة خطيرة حاتحصل.. وأنهم مسئولين عن
عملية كبيرة..

نـــــــوح : وعرفتى إزاي ؟..

فاطمة : من سلوكهم.. هاديين جدا.. ماحدش منهم بيفكر ياخذ
اجازة ويسيب المركب.. هم بيشتقوا جدا فى الأستاذ..
وبيشتقلوا معاه من سنوات طويلة..

نـــــــوح : تفتكرى يا فاطمة.. لو الناس كلها عرفت.. لو قلنا لهم
الحقيقية.. حايبقى سلوكهم هو نفس سلوك البحارة اللى
هنا ؟..

فاطمة : مش أنا اللى أجابو على السؤال ده.. لأنى ما اشتغلتش فى
السياسة قبل كده.. انت اللى تجاوب..

نـــــــوح : ما انت عارفة يا فاطمة.. سنوات طويلة والقيادة بتفكر
بالنيابة عن الناس كل القرارات بتنزل من فوق..
فلما نيجى فى الآخر ونقول لهم الحكاية دى.. يبقى
جنون..

فاطمة : فعلا.. يبقى جنون.. لازم يعرفوا بشكل واضح دورهم
حايبقى إيه.. لو عرفوا المطلوب منهم، حاتختلف النتيجة..
(تغير الحديث).. أنت كل ما تيجى تتكلم فى الناس
والسياسة ما تكلمنى عن نفسك شوية.. نوح انت
مين ؟

نـــــــوح : ما عرفش.. مفيش حاجة مؤكدة باعرفها عن نفسى.. الشئ

المؤكد إنى باحب أشوفك.. باحب أقعد معاكى..

فاطمة : ده غزل؟

نـــــــوح : صدقينى.. مرة فكرت إن حد غيرى يتحمل مسئولية

العملية..

فاطمة : وأنت؟

نـــــــوح : آجى هنا.. أعيش معاكى للأبد..

فاطمة : (تضحك بصفاء).. عموما الأبد ده مش بعيد قوى.. جايز يكون

بكره.. جايز يكون بعده.. جايز يكون بعد ثوانى..

(يقترّب الأستاذ.. فى حوالى السبعين، اضيب الشعر.. هادئ)

الأستاذ : أقول إيه..؟.. آسف عشان اتأخرت عليكم.. ولا آسف عشان

ازعجتكم..؟

نـــــــوح : أهلا يا دكتور..

الأستاذ : من فضلك يا فاطمة.. هاتى آخر قراءات من تحت..

(فاطمة تخرج.. الأستاذ يدخن البايب وهو يحلق فى البحر)

الأستاذ : البحر جميل النهارده..

نـــــــوح : دكتور إحنا عملنا كل الترتيبات اللازمة من أجل عملية

الإنقاذ.. لكن لى سؤال أخير.. هل فيه احتمال.. ولو واحد

فى المليون.. أن كل اللى بنفكر فيه.. ما يحصلش..

الأستاذ : (يفكر للحظات).. لأ.. حايجصل.. إسمع يا نوح.. أنا كمال..

ماقدرش أسمع لنفسى أنى أخدعكم.. دايمًا فيه احتمال

وجود خطأ فى أبحاثنا.. فى الحالة دى ممكن تحصل

المعجزة.. لكن تبقى خيانة لو سبتكم تخططوا فى انتظار

معجزة.. (نوح يصمت الأستاذ يحلق فى البحر) لسه ما أدركتش

الجانب المشرق فى الحكاية دى..؟

نـــــــوح : مشرق؟.. حضرتك بتقول مشرق؟

فأطمة : ما عرفش.. دورك هنا خلص.. الباقى على أنا..
الأسـتـاذ : (تدرك هدفه) .. أنا مش حاسيب المركب يا دكتور..
من فضلك إنزلى حضرى شئطتك.. (صوت اقتراب اللنش)..
فأطمة : اللنش وصل..
الأسـتـاذ : باقول لحضرتك.. أنا مش حاسيب المركب..
دكتورة.. ماتخلنيش أعاملك بمشكل رسمى.. (يخرج من جيبه
ورقتين).. ده جواب بانتدابك لجامعة القاهرة.. وإذا رفضتى..
يبقى ده جواب بفصلك..
(لحظات صمت.. تقبله فى جيبه.. يعلو صوت اقتراب اللنش.. ظلام)

المشهد الثالث

(قاعة المجلس الشعبي.. توحيد يراجع بعض اللوحات
الورقية الكبيرة)

نـــــــــــــــــــــــوح : (داخلا.. يحمل ملفا كبيرا.. او عدة ملفات).. أهلا يا توحيد
أخبارك إيه؟..

تـــــــــــــــــــــــوحيد : كل خير.. (يفرد بعض الأوراق).. ده تصميم مبدئى للبلد.. أرجو
تسمعونوا بيه وأنتم بتشتغلوا.. زى مانت شايف.. أهم شيء
فيها، المصانع والطرق.. دى طرق تربطنا بأفريقيا.. كل
أفريقيا.. ودى طرق تربطنا بآسيا.. وكل المنطقة العربية..
ودى ممتدة لأوروبا.. ودول عدة ضواحي صغيرة.. للمفكرين
والعلماء والفنانين..

نـــــــــــــــــــــــوح : عملت حساب كام سنة؟..

تـــــــــــــــــــــــوحيد : مليون سنة.. قابلين للزيادة..

نـــــــــــــــــــــــوح : عارف إن الجماعة اشتغلوا بسرعة البرق..

تـــــــــــــــــــــــوحيد : عارف..

نـــــــــــــــــــــــوح : اختاروا العشرة آلاف اسم.. أحسن عشرة آلاف عنصر فى
كل المجالات، اختاروا فى أسبوع..

توحيد : معلوماتي إنهم اختاروهم في يوم.. والستة أيام ضاعوا في كتابتهم على الآلة الكاتبة..

نـــــــوح : زى ما يكونوا محضرين الكشوف من قبل كده.. عارف انك مش فيهم؟

توحيد : ده أمر طبيعى.. أنا مش أحسن مهندس معمارى فى البلد..

نـــــــوح : جايـز.. بس من المؤكد أنك أكثرهم إخلاصا..

توحيد : متشكر جدا.. أنا كل اللي باطلبه.. تعملوا حساب صندوق وزنه عشرة كيلو جرام.. احاط فيه الرسومات والتصميمات.. يمكن تنفعكم.. ويرضه لو سمحت لى يافندم.. أنا لازلت باطلب من حضرتك إعادة النظر فى «عملية نوح».. الناس دول حضرتك ماتقدرش تتصور ممكن يعملوا فيك لو جد الجد..

نـــــــوح : (بفضـب).. أنا مش حاتكلم فى الموضوع ده تانى يا توحيد..

(تبدا المجموعة فى الدخول..)

نـــــــوح : أيها السادة.. أنا باشكر لكم جهدكم فى إعداد الكشوف.. فى هذا الوقت القصير (يتصفح احد الملفات بسرعة).. لكن بعد نظرة سريعة للأسماء.. بنكتشف أن أحسن مهندس معمارى فى البلد هو الدكتور فلان الفلانى مدير الإسكان.. وأحسن طبيب هو الدكتور فلان الفلانى مدير المنطقة الطبية.. وأحسن مدرس هو الأستاذ فلان الفلانى مدير التربية والتعليم.. وأحسن ضابط شرطة هو اللواء فلان الفلانى مدير الأمن.. وأحسن عالم دين هو السيد فلان الفلانى مدير الأوقاف.. وأكبر اقتصادى هو السيد مدير الخزانة.. إلى آخره.. يعنى حضراتكم أحسن ناس فى البلد..

... : حضرتك بتسأل ولا بتشتم؟..

نـــــــــــــــــوح : صدقتى أنا بأسأل..

... : والله ما تسألناش إحنا.. أسأل الله عينونا..

... : لو ما كناش أحسن العناصر فى البلد.. تفكر كنا حانوصل

لنناصبنا دى ازاي؟..

نـــــــــــــــــوح : أنا مش مسئول عن الله بيعمله غيرى.. إمبارح مش

مسئوليتى.. أنا مسئول عن بكره..

... : نفهم من كده.. إن حضرتك بتطعن فى كلامنا؟..

... : ده بيظن فى نزاهتنا كمان..

... : ياريت كان على كده وبس.. ده كمان بيظن فى نزاهة الله

حطونا هنا..

نـــــــــــــــــوح : كل ده مش قصدى.. كل الله اقصد ان حضراتكم لما

حاتيجوا تعملوا البلد تانى من جديد.. حاتمملوها زى ما

عملتوها.. وزى ما انتم عاملينها دلوقت..

... : الله.. ده حايبتردى يهاجم.. اذا كان فيه قصور فى بعض

النواحى.. فده راجع لقلة الامكانيات..

... : والانفجار السكانى.. لكن إنشاء الله.. لما نيجى نعملها تانى..

حانشتغل على رواقه..

... : يا جماعة، السيد نوح بيلف ويدور عشان يتهمنا بعدم

النزاهة..

نـــــــــــــــــوح : أنا ماجيتش سيبرة النزاهة.. لكن ما دمت مصرين تتكلموا

فيها.. أنا لى سؤال.. أنا عاوز أعرف.. الأستاذ مدير

الاحتفالات.. اسمه محطوط فى الكشوف ليه؟..

م. الاحتفالات : .. ده اعتراض على شخصى.. ولا على وظيفتى..؟

نـــــــــــــــــوح : هو أنا بينى وبينك حاجة؟.. أنا باعترض على الوظيفة..

مفيش مهنة اسمها كده.. دورك حايبكون إيه إنشاء

الله؟..

م. الاحتفالات : (يقف).. إنشاء الله يا فندم.. بعد ما تنزلوا من المراكب..
وتيجوا تبنا البلد... مش محتاجين حد يحتفل بيكم..؟..
نــــــــــــوح : قصدك يطيل ويزمر.. لأ.. المرة دى حانشتغل من غير طبل..
ومن غير زمر..

م. الاحتفالات : وهو أنا اكراه.. هو أنا اكراه اننا نشغل من غير طبل ومن غير
زمر.. والله العظيم هو ده كان رأيى طول عمرى.. وأعلنته فى
أشد المهود ظلمة.. وتفكر حضرتك أنا سعيد بوظيفة مدير
الاحتفالات دى.. أنا اتخلقت عشان اقف قدام القرن فى
مصنع الحديد والصلب.. اتخلقت عشان ابنى السدود وأشق
الأنهار.. وأهد الجبال..

نــــــــــــوح : طيب.. طيب.. اتفضل..

م. الاحتفالات : (يلتفت لزملائه يؤنبهم فى صوت مسموع).. قلت لكم من الأول
ما تحطونيش وأنا حاجيلكم بطريقتى.. لازم يعنى اقول لكم أن
الحاج فؤاد واخد باله من اسكندرية ومجهز المركب دلوقت..
الراجل مجهز المركب ومجهز الثلج.. ومجهز الأكل والمالية.. وكافة
شئ.. مالكوش دعوه.. أنا حاتصرف إنشاء الله أجيلكم عايم..
نــــــــــــوح : ..ومادام حضراتكم أحسن ناس فى البلد.. المهندس توحيد
اسمه مش موجود فى الكشفو ليه؟..

... : القاعدة اللى حطيناها.. اننا نأخذ درجات الادارة العليا.. مش
معقول يبقى عندنا مدير عام.. اللى هو السيد مدير
الإسكان.. ونسيبه.. وناخذ الأخ توحيد اللى لسه فئة خامسة..

نــــــــــــوح : معقول.. (يتصفح الملف).. كلامك معقول.. منطقى.. عندك
حق.. فيه ملحوظة ثانية.. هى البلد اللى حاتتعمل دى.. مش
حايبقى لها عقل؟.. مش حايبقى لها قلب.. فين عقلها..
وفين قلبها.. فين أحسن كاتب.. فين أحسن شاعر.. مفيش
رسام..؟.. مفيش نحات..؟..

... : مدير الإسكان بيكتب شعر.. ومدير التموين بيكتب مسرحيات.. ومدير الصحة يعرف يكتب لك عشر قصص فى ليلة.. هى شغلانة يعنى؟
... : وأنا أعرف أرسم بالزيت.. والتماثيل اللى فى الحوش دى أنا اللى عاملها..

... : حاجيب ناس من الخارج ليه؟
... : يا جماعة واضح إن الأستاذ نوح بيشك فى ذمتنا.. ولذلك إحنا نسحب الكشوف ونسببه يتقى بنفسه..
نـــــــوح : عاوزين تحطوا ضهرى للحيطه.. عشان اختارهم لوحدى.. محتاج خمس سنين على الأقل.. اسمعوا يا جماعة.. مبدئيا أنا موافق على الكشوف دى..

تـــــــوحيد : خلاص.. مادام حضرتك موافق عليها.. يبقى أنا باطلب تسجيل حقيقة مهمة جدا.. «عملية نوح» اللى بدأت من أجل إنقاذ روح مصر.. تحولت الآن لتصبح عملية إنقاذ الموظفين..
نـــــــوح : سيبني أخلص كلامى يا توحيد.. (بهو) .. مبدئيا أنا موافق على الكشوف دى.. ويرضه حادور بنفسى.. كمان باعلن لحضراتكم.. حل المجلس..

الجميع : حل المجلس؟..
نـــــــوح : أيوه.. بعد ستين يوم حاتحصل انتخابات جديدة..
الجميع : انتخابات جديدة؟..
نـــــــوح : أيوه..
الجميع : ييه... حايئزلنا تانى نعلم على الجماهير فى الشوارع وعلى القهاوى..

(اختفاء تدريجى للإضاءة)

المشهد الرابع

(مكتب نوح.. فاطمة.. تراجع أوراق.. وتطلب ارقام
تليفونات.. يدخل نوح.. مظهره يدل على أنه يعمل منذ وقت
طويل.. يتناول وجبة خفيفة.. يفرغ شايا من ترمس صغير).

فاطمة : ألو.. هنا مكتب الأستاذ نوح فى محافظة مصر.. من فضلك
ممكن أكلم الدكتور حسن..

(نوح يرقب المكالمات باهتمام)

فاطمة : .. ممكن أكلم المدام...؟..

نوح : مش موجود هو راخر...؟..

فاطمة : ألو.. صباح الخير يا مدام.. يا ترى الدكتور حسن حايرجع
امتى...؟

(تستمع فى صمت)

.. متشكرة يا مدام، مع السلامة (تضع السماعة).. فى اليونان..

بيشرف على بناء قرى نموذجية..

نوح : (باستياء وتوتر).. أحسن مهندس معمارى فى مصر بيبنى

قرى فى اليونان.. أحسن عالم بترول بيشغل فى أمريكا..

أحسن قانونى مش عارف منتدب فىن.. أحسن عالم ذرة..

سافر هو راخر.. الظاهر فيه قوة طاردة مركزية.. والغريب
أن القوة دى ما بتطردش إلا الكويسين بس..
(تدير قرص التلفزيون)

نـــــــــــــــــوح : بتطلبى مين؟

فاطمة : (تلقى نظرة على الكشف).. الدكتور عبدالرحمن.. ألو.. صباح
الخير.. ممكن أكلم الدكتور والله..؟.. (لمحة).. حضرتك
المدام..؟.. (تستمع إليها طويلا.. يبدو على وجهها انفعال الدهشة
المصحوب بالانزعاج).. عمل حاجة معينة..؟.. محاضرة..؟.. على
كل حال ما تنزعجيش يا مدام.. قطعنا المسألة حا تنتهى على
خير.. ويسرعة إنشاء الله.. قلبى معاكى يا مدام.. مع ألف
سلامة..

(تضع السماعة ببطء وانكسار)

فاطمة : دى أخته.. هو فى بلد عربى..

نـــــــــــــــــوح : فى الجامعة..؟

فاطمة : فى المسجن.. راح اشتغل أستاذ فلسفة.. الظاهر قال
محاضرة ماعجبتهمش..

نـــــــــــــــــوح : هو ده يستحمل حاجة.. ده عنده سبعين سنة وسبعين
كتاب.. (يضحك فى مرارة).. فى المسجن.. قطعنا فى أول
ربع ساعة حاينسوه كل الفلسفة اللى عرفها فى سبعين
سنة..

(يستمر فى الضحك.. زوجته تنتظر له فى هدوء)

فاطمة : نوح.. حاتروح دلوقت..

نـــــــــــــــــوح : لسه قدامنا شغل.. إتصلى بالباقيين..

فاطمة : أنا أتصلت بخمسمتاشر.. وطلعوا مش موجودين.. لسه فى
الكشف بتاع النهارده خمس أسماء.. ماعندهمش تليفونات..

نـــــــــــــــــوح : نروح لهم بيوتهم..

فاطمة : اשמعنى يعنى الخمسة دول هم اللى حايبكونوا موجودين؟..

نوح أنت ما نمتش من إمبارح..

نـــــــوح : حاعمل إيه يا فاطمة.. الكشف دى أنا وافقت عليها.. (يشير

للملفات).. لكن مش مقتنع بالأسماء اللى فيها.. لازم أدور

بنفسى على الأسماء الكويسة..

فاطمة : شهر كامل لحد ما عرفت سبعمئة وخمسين اسم.. طلع

منهم سبعمئة خمسة وأربعين مباحرين.. ماتقدرش تشتغل

لوحذك.. لازم تقتمد على أعضاء المجلس..

نـــــــوح : (مشيرا للملفات).. ده اللى عمله أعضاء المجلس..

فاطمة : أنا بأتكلم على المجلس الجديد.. مش الانتخابات النهارده..؟

نـــــــوح : أيوة.. والنتيجة حاتطلع النهارده.. وفيه اجتماع الساعة

ثمانية بالليل..

فاطمة : بالتأكيد العناصر الجديدة فى المجلس حاتعمل كشف

تطمئن لها..

نـــــــوح : الوقت بيسرقنا.. لمسه حاستنى لحد ما يعملوا كشف

جديدة..؟ افرض الكارثة حصلت فى أى لحظة..

فاطمة : تشتغل على الكشف اللى معاك.. هو ده الممكن.. غير كده

مستحيل..

نـــــــوح : المطلوب عمل المستحيل يا فاطمة..

فاطمة : المطلوب دلوقت إن حضرتك تنام ساعتين.. عشان تبقى فايق

لجلسة بالليل..

نـــــــوح : حنام على الكبة دى..

فاطمة : إذا كنت تقدر تستحمل.. أنا ماقدرش.. الدكتور قال لى

امبارح.. إبنى لازم استريح..

نـــــــوح : ماقلتيش أنك رحتى للدكتور إمبارح..

فاطمة : (بعد تردد).. ماجائش مناسبة..

نـــــــوح : مالك يا فاطمة.. فيه حاجة؟
فاطمة : مش عارفة إذا كان الخبر ده يضايقك وإلا يفرحك..
(لحظات) .. حايبقى فيه طفل..
نـــــــوح : (منهولاً.. رنة الغضب فى صوته) .. مش ده اتفاقتا..
فاطمة : مش دى القضية.. القضية إن حايبقى فيه طفل..
نـــــــوح : خطأ..
فاطمة : ان ببقى لنا طفل..؟..
نـــــــوح : انت عارفة ظروفنا يا فاطمة.. وعارفة إنه شىء مستحيل،
إننا نعرف نعتنى بطفل.. أنا مش حاطلع المركب إلا آخر
واحد.. لحد ما أطمن أن عملية الإنقاذ تمت بنجاح.. ويمكن
مايتمش اتقادنا إحنا الاثنين.. حاهتم بالعملية.. ولا أهتم
بيكى وبالطفل.. ليه يا فاطمة؟.. ليه نزود عدد المفقودين
واحد..؟..
فاطمة : أنا حاهتم بيه.. إبنى وأنا مسئولة عنه..
نـــــــوح : وأطفال الآخرين؟
فاطمة : ده قدرهم..
نـــــــوح : وهو قدره أنه يعيش لأن أبوه مسئول.. لأن أبوه واهم يعرفوا
ينقنوه.. لأنه هيتولد ممتاز.. مش كده؟ ممتاز عن أطفال
الآخرين.. خطأ بشع..
فاطمة : خطأ بشع إنك تطلب منى أتخلص منه..
نـــــــوح : مش حايجصل.. (يماني) .. مش حاطلب أنك تتخلصى
منه.. أنا كمان إنسان يا فاطمة.. انسان مليان ضعف..
ويبدو أن مسئوليتى أكبر من قدرتى.. ليه يا فاطمة..
ليه..؟..
فاطمة : نوح يا حبيبى.. أنا من رأيى تاخد مهدى وتنام..
نـــــــوح : أنا..؟.. هـ.. فعلاً.. ماليش حق ألومهم.. ماليش حق ألوم
أعضاء المجلس لما حطوا أنفسهم فى الكشف..

(فاطمة تعرض على ان تظل هائلة بينما تزداد عصبيتها).

فاطمة : ممكن تحصل معجزة يا نوح.. تحصل معجزة والكارثة اللي بنستاهها ماتحصلش..

نـــــــوح : انت اللي تقولى الكلام ده..؟.. الدكتور فى العلوم؟.. مين اللي بيتكلم دلوقت؟ فاطمة الدكتور فى العلوم ولا فاطمة الأم؟..

فاطمة : علوم؟.. إيه اللي نعرفه يا نوح.. كل اللي نعرفه قشرة، قشرة رقيقة جدا فى جدار المعرفة، يتبقى ايماننا ان بكره حايبقى أجمل من النهارده..

نـــــــوح : وإذا حصلت المعجزة دى.. حانربيه ازاي..

فاطمة : حانربيه كويس..

نـــــــوح : مش احنا اللي حانربيه.. حايتربى فى حجر التلفزيون والراديو والمبينا والصحافة.. الحاجات دى كلها حانتعاون وتربيه.. يا اما حاتطله حمار.. ياتطله نمر.. يا اما يبقى ثعلب..

فاطمة : البيت أهم من ده كله.. حانعمل منه انسان.. انسان كبير قوى..

نـــــــوح : آيوة.. انسان كبير قوى.. عظيم.. أحسن واحد فى مهنته.. وبعدين يهاجر.. مش كده؟..

فاطمة : أنت محتاج ترتاح.. أنت مصاب بحالة اكتئاب.. نظرتك بقت سوداوية جدا..

نـــــــوح : حالة اكتئاب...؟.. أرجو ما أطلعش مجنون فى الآخر..

فاطمة : انت مش فى حالة عادية.. مابتتامش...

نـــــــوح : أقرى الكشف دى وحاولى تنامى.. ورينى حاتعرفى تنامى إزاي.. ولما أدور بنفسى على الناس الكويسيين أكتشف أنهم مشبوا.. ومش عاوزه يجلى اكتئاب..

فاطمة : مش مشكلة.. لو حسوا فى أى لحظة أن مصر عاوزاهم.. حايجوا فوراً..

(تخرج من مكان ما فى المكتب.. مخدة صغيرة.. ومفرش كبير تضعهما

على الكنية)

فاطمة : أنا حاسبيك تمام..

(صوت طرق خفيف على الباب)

نـــــــوح : أدخل..

(يدخل توحيد ومعه دوسيه ملئ بالأوراق)

نـــــــوح : أهلا يا توحيد.. تعالى لما أعرفك بالمدام.. الدكتورة فاطمة..

المهندس توحيد..

(بصافحها.. ينظر لنوح بتساؤل)

نـــــــوح : عارفة كل حاجة.. بحكم وظيفتها.. مش لأنها مراتى.. تقدر

تتكلم قدامها.. توحيد ده يا فاطمة معروف فى المجلس أنه

رزل جدا..

فاطمة : أهلا.. وسهلا..

نـــــــوح : ومع ذلك باحبه جدا.. ليه..؟... مش عارف؟

توحيد : حايبكون ليه يعنى..؟.. لأنى رزل..

فاطمة : واضح..

توحيد : لو المجتمع كله تحول لناس ظرفاء.. يبقى مجتمع ميت.. لازم

يكون فيه مجموعة أفراد رزلين.. يقولوا لأ.. وليه..؟.. ومين..؟..

وكام..؟.. وإزاي..؟..

فاطمة : عندك حق...

نـــــــوح : أخبار الانتخابات إيه..؟..

توحيد : النتيجة حاطع الساعة ستة.. ماتخافيش على.. فيه ألفين

صوت فى جيبى.. الإدارة الهندسية كلها بتثق فى.. أنا جاى

لك فى موضوع تانى..

نـــــــوح : قطعاً حاجة زلة..

توحيد : فعلاً.. (يخرج بعض قصاصات صحف).. مهما كانت الرقابة

حديثة إلا أن الإنسان يقدر يكشف أى مجتمع من صفحة

الأدب والفن.. ومن صفحة الحوادث..

فاطمة : فيه حاجة جديدة فى صفحة الأدب والفن..

توحيد : فيه إعلانات.. إعلانات عن مبيدات حشرية.. وإعلانات عن..

(يهد يده بالقصاصات)

نـــــــــــــــوح : (مقاطعا).. يارزّل.. يارزّل..

توحيد : أنا باتكلم جد.. ومع ذلك ده مش موضوعى.. أنا جاي أنكلم

فى صفحة الحوادث.. (يهد يده بقصاصه اخرى).. ده موظف

فى بنك.. اختلس ٤٠٠ أربعمائة ألف جنيه..

فاطمة : ٤٠٠ ألف..

توحيد : أيوه.. أربعة وقدامها خمسة أصفار.. ولا حظى اننا لسه فى

سنة ٧٢ مانعرفش بعد عشر سنين الرقم حايبقى كام..

نـــــــــــــــوح : ده حرامى مفترى قوى..

فاطمة : أو مجنون..

توحيد : لا هو حرامى.. ولا هو مجنون.. ده واحد متأكد أن اللعبة

خلصت.. وإن كل واحد لازم يهد أيده ويأخذ نصيبه اللى هو

يحدده.. فيه مثل بيقول إن خرب بيت أبوك الحق خدلك منه

قالب.. فهو مد أيده.. وخد قالب.. بس ماخدش قالب.. خد

جدار بحاله..

(يهد يده بقصاصه اخرى)

توحيد : دى حادثة ثانية.. صاج.. صاج اتسرق من الترسانة البحرية

فى اسكندرية.. صاج يعمل سفينة.. باخرو.. تقدر نتصور

حجمه، لو تصورت أن فيه حد سرق ابو الهول.. عارف

يعنى إيه ان مجموعة من الناس تسرق صاج يعمل

سفينة..

فاطمة : يعنى إيه..؟

توحيد : براهو يا مدام.. لو سألتي كمان ثلاث أسئلة.. حتاخدی اللقب بتاعى..

نـــــــوح : مزاجك عال قوى النهارده..

توحيد : جدا.. لما بتتزايد شحنة الألم جوايا بأحس أنى شخص مَرَح جدا.. (بيطه وحزن).. ده معناه ببساطة أن السر اتعرف. بص حواليك كويس.. السلوك العام ملئ باللامبالاة.. والإهمال.. والكذب.. وده معناه ان فيه إحساس عام بالنهاية.. بالطوفان..

فاطمة : لازم حد اتكلم..

توحيد : ما أعتقدش..

نـــــــوح : يبقى أعضاء المجلس أهملوا فى شغلهم فالتناس اتصرفت زيه..

توحيد : أعضاء المجلس ما أهملوش فى شغلهم.. هو شغلهم كده.. ما يعرفوش أكثر من اللي بيقدموه.. بتظلمهم لما بتطلب منهم يشتغلوا بجِد أكثر.. أوعى تصنق ان اللي بيْفهم الصبح يعرف يعمل الفلظ..

فاطمة : والحل..؟

توحيد : حل واحد يا مدام... (يلتفت لنوح).. النى عملية نوح فورا.. وفكر فى مشروعى..

نـــــــوح : أنا طالبت منك ما تتكلمش فى الحكاية دى تانى..

توحيد : حاولت.. ماقدرتش.. حتى لو قطعت لسانى.. حاكتب على ورق وأقدمهولك..

نـــــــوح : (محنرا).. يا توحيد ما ترغمنيش أغير طريقتى فى معاملتك..

فاطمة : (تهدى نوح).. ماتعقدش المسألة يا نوح.. (توحيد).. أنت عندك مشروع تانى يا باشمهندس..؟

توحيد : أيوة.. الناس.. كل الناس مسئولة عن مصيرها.. عليها أنها تفكر لنفسها ونفسيها.. بالتاكيد حابالقوا طريقة ينقذوا بيها

نفسهم.. لازم نصارحهم بكل شيء.. صدقوني ممكن عمليا

إنقاذ كل الناس..

فاطمة : كل الناس..؟.. الرجالة والسيدات.. والأطفال..؟

توحيد : أيوة..

فاطمة : أنا مش عاوزه أتمسرع وأقول أن فكرتك عاجباني.. (نوح)..

لكن حقيقي يا نوح.. الفكرة دى جديرة بالدراسة..

نوح : طبعا.. ليكى حق.. ما هو انت مش بتدافعى عن البلد

دلوقت.. انت بتدافعى عن طفلك..

فاطمة : البلد هى طفلى.. انت متصور البلد إيه..؟.. مبانى وشوارع

ومصانع.. البلد هى طفلى وأطفال الآخرين..

نوح : أنا مش داخل فى مناظره لتعريف كلمة بلد يعنى إيه.. أنا

ماعنديش وقت للأبحاث الفلسفية... كل اللى عندى.. لا

كلام فى غير عملية نوح.. اعتبروا الموضوع منتهى..

(طرق عال على الباب.. مضطرب وعصبى)

نوح : أدخل..

(يدخل سكرتير الجلسة.. مرعوبا مغزوعا)

سكرتير الجلسة : (ساقاه لاتقويان على حمله).. أنا أتكلمت يا أستاذ نوح..

أتكلمت.. (بانهيان) قلت كل حاجة اتفضل اقتلنى.. يالله..

موتنى حالا.. والا حانتحر...

نوح : اهدا.. تمالك اعصابك.. اتفضل.. اقعد..

سكرتير الجلسة : (يجلس منهرا ويتكلم وهو يكاد يبكى).. أنا قلت لك من الأول..

حذرتك.. رفضت تسمعننى.. قلت لك أنا ما أعرفش أحفظ

بسر.. ولا سألت فى.. قلت لك أنا باتكلم وأنا نايم.. مفيش

فايدة..

نوح : اهدا بس.. اهدا.. خد سيجارة (يمطيه سيجارة) هاتى كباية

ليمون يا فاطمة..

(فاطمة تسرع إلى ترموس صغير.. تصب منه كوب ليمون.. سكرتير
الجلسة يشربه دفعة واحدة)

نـــــــــــــــــوح : إيه بقى اللي حصل بالضبط..؟

السكرتير : ولا حاجة.. اتكلمت.. مش مهم التفاصيل.. النتيجة انى
اتكلمت.. النتيجة انى حاكون السبب فى فشل خطتك كلها..

نـــــــــــــــــوح : برضه عاوز أعرف التفاصيل.. أهذا واحكى لى..

(يجذب نفسا من السجارة.. يبدأ فى استعادة رباطة جأشه بالتدريج)

السكرتير : أنا كنت خايف من نفسى جدا.. كنت خايف لا تطلع منى
كلمة كده ولا كده فى أى قعده.. ولذلك بطلت قعاد على
القهاوى.. قطعت صلتى بكل اصدقائى.. خفت أحسن اتكلم
قدام مراتى.. طلقته.. قلت اسكن بعيد عن البلد.. أسكن
بعيد عن أى حد.. (ينتابه الانفعال مرة أخرى) أنت
السبب فى كده يا أستاذ نوح.. أنا حذرتك وقلت لك بلاش
أنا..

توحيد : يا عزيزى اهدأ.. تماسك.. جازى نتدارك المسألة.. وبعدين؟
السكرتير : مراتى خدت العميال وراحت تعيش مع أبوها.. وأنا سبت الشقة..
فاطمة : ليه..؟

السكرتير : أنا ساكن فى آخر دور.. السطوح فوق منى على طول.. خفت
حد يحط لى ما يكروفون فوق السطوح.. يسجل لى وأنا
نايم..

فاطمة : المايكروفون حايسجل لك من فوق السطوح..؟

السكرتير : حصلت لواحد صاحبى.. برضه كان ساكن فى آخر دور..
اتضح أن فيه مكروفونات بتجيب من على بعد ستة متر
مبانى..

نـــــــــــــــــوح : طبعا سبت الشقة.. وسكنت فى أول دور..

السكرتير : لأ.. سكنت تحت الأرض..

نــــــــــــوح : تحت الأرض..

السكرتير : أيوه.. عندى نص فدان جنب قليبوب.. وكان عندى قرشين..
بنيت شقة بالأسمنت المسلح على بعد عشرة أمتار من سطح
الأرض.. أوضة وصالة ودورة مايه..

نــــــــــــوح : كويس قوى.. ويعدين..

توحيد : لأ.. مش كويس قوى.. سلوك زى ده يخلى أجهزة الأمن كلها
تشك فى تصرفاتك.. المسألة كان علاجها أبسط من كده..
حثة بلاستر صغيرة تلزقها على بلك.. لما تيجى تمام..

السكرتير : عملتها.. وكنت حاتخفق.. أنا عندى لحمية.. ماعرفش أتفص
من مناخيرى..

نــــــــــــوح : كمل ويعدين..

السكرتير : وفى مره وأنا مروح البيت..

توحيد : قصدك وأنت مروح الخندق..

السكرتير : سميه زى ما أنت علوز..

فاطمة : سيبوه يتكلم يا جماعة..

السكرتير : لقيت عربية شيفروليه طويلة فضمة جدا واقفة قدام الـ..
قدام البيت.. وفيها واحد افندى أنيق.. لابس نضاره سودا
كبيرة.. قال لى أهلا يا أستاذ فلان.. قلت له أهلا وسهلا..
قال لى أنا زميلك فى المحافظة.. وكنت جاى من اسكندرية
وقلت أحود وأشرب عندك شاي.. وأريح الموتور شوية..

توحيد : شفته قبل كده؟

السكرتير : لأ.. بس قال لى أنه يعرفنى من زمان.. وأنه كان معايا فى
البراسة.. كان زميل فى الجامعة..

نــــــــــــوح : وافكرته..؟

السكرتير : حاولت أفكره.. وعلى آخر لحظة.. واحنا نازلين السلالم
سوا.. افكرت انى مادخلتش الجامعة..

فاطمة : ده انت كنت مضطرب جدا..

السكرتير : كنت خايف قوى يا مدام..

نُروح : من إيه..؟

السكرتير : مش من حاجة معينة يا أستاذ نوح.. أنا خايف على طول..

توحيد : وبعدين..؟

السكرتير : نزل معايا.. عملت له الشاي.. قعد يتمشى فى الأوضة..

ويبص فى الكتب اللي عندي... ويبص تحت السرير.. دخل

دورة المالية.. كان واضح أنه بيدور على حاجة..

نُروح : وبعدين..؟

السكرتير : بعد ما شربنا الشاي.. قال لى باقول إيه.. ما تيجى نروح أى

كازينو ندردش وناخد فنجان قهوة.. قلت له فرصة تانية..

أصر انى أروح معاه.. خدنى فى العربية.. قعدنا فى كازينو..

بعد ما خدنا القهوة.. قال لى يا راجل بلاش العبط اللي انت

عامله ده.. إرجع لراتك وأولادك وأصدقاءك.. انت خايف من

إيه..؟ مخبى إيه..؟ مش عملية نوح؟ ولا حاجة تانية؟ هو

قال لى كده وأنا أترعشت.. ركبى سابت.. سألته.. إيه اللي

عرفك بعملية نوح؟.. قال لى إنت إنت إتكلمت وإنت نايم..

وسألته.. عرفت إزاي.. الميكروفونات بتجيب على بعد ستة

متر مبانى.. وأنا ساكن على بعد اثناسر متر.. قال لى.. آخر

دفعة وصلت لنا بتجيب على بعد خمستاشر متر.. (يختمق

صوته بالبكاء).. انت المسئول يا أستاذ نوح.. أنا حذرتك..

وقلت لك.. انت اللي أصريت..

نُروح : طب اهدا.. اهدا..

توحيد : عزيزى.. أنا عاوز أؤكد لك أنك مش انت اللي افشيت السر

ده.. وما أعتقدش حتى أنك اتكلمت وأنت نايم..

السكرتير : آمال عرفوا إزاي..؟

نـــــــــــــــــــــــسوح : المسألة ببساطة ان ده سر صحيح .. بس مش سر بيننا .. ده
سر بين الخمسة وثلاثين مليون ..
(صورة ثابتة .. تنزل)

المستار

• الجزء الثانى •

المشهد الأول

(القاعة.. المكركير يوزع أوراقا على الأماكن التى يفترض أن القادمين سيجلسون عليها.. فى دائرة ضوء فى المستوى الثالث يقف مدير الاحتفالات فى مكان مرتفع مواجهها للجمامهير التى لا تراها ولكن يصلنا صياحها.. ريدود فعل الخطبة واضح على المكركير)..

م. الاحتفالات : يا جماهيرى.. انتم تعرفوننى جيدا.. بل وتعرفون ما أقوله فى كل مرة.. فى كل مرة أقول.. نحن مقبلون على مرحلة جديدة.. أما هذه المرة، فالأمر مختلف.. لأننا لسنا مقبلين على مرحلة جديدة فحسب، بل جديدة وحاسمة.. لقد تابتم جهودى من أجل إعادة بناء الإنسان المصرى.. ولعلكم لاحظتم فى كل مرة اننى كنت أعيد بناؤه بشكل أسوأ.. أما اليوم فقد تعلمت من أخطائى الماضية.. وازدادت خبرتى.. واقتنعت بأنه لا فائدة من إعادة بناء الإنسان المصرى.. وأنه من الأفضل أن نكتفى بترميمه أو تنكيسه أو تقوية جدرانہ.. وصلب عواميده.. أو تركه على ما هو عليه.. لعله يبنى نفسه بشكل أفضل.. وأعترف، نعم، أن لدى القدر الكافى من الشجاعة

لكى اعترف أمامكم يا جماهيرى.. لقد كانت هناك تجاوزات.. نعم.. كانت هناك أخطاء.. نعم.. سرقات، نعم، اختلاسات، نعم، تسريب، نعم، اهمال، نعم.. لا مبالاة، نعم، جهل، نعم، نعم، نعم، . اعترف بكل ذلك.. ولكن هل حدث ذلك كله بمسوء نية.. كلا.. فكلنا نحب مصر، كل على طريقته.. وكلنا طيبون، كلنا نبلاء.. وكلنا اشتراكيون وديمقراطيون، ورأسماليون، وبورجوازيون، وكلنا عمال، وكلنا موظمون، وكلنا ليبراليون، وكلنا فلاحون، وحتى لو ثبت أنه كانت هناك أخطاء أو خطيئة.. فمن منا بلا خطيئة..؟.. من كان منكم بلا خطيئة، فليقدم وليرمنى بحجر.. (صياح الجماهير).. أقولها بشجاعة..

السكرتير : (مملقا).. ليك حق.. ما انت عارف إن المحافظة اتنضفت النهاردة.. مغيث فيها طوب ولا حجر ولا زلط..
م. الاحتفالات : ... هيا يا جماهيرى.. من كان منكم بلا خطيئة.. فليقدم وليرمنى بحجر..

(السكرتير يتلفت حوله بسرعة ثم يخرج من جيبه حجرا صغيرا يقذفه به.. وعلى الفور تنهال عليه الأحجار من كل مكان)

م. الاحتفالات : أى.. أى.. إمسك يا شاويش محمد.. إمسك يا شاويش عبده.. إمسك يا شاويش أحمد..

(يجرى خارجا)

(يدخل نوح)

نـــــــــــــــــــــوح : ظهرت النتيجة..؟..

السكرتير : نتيجة إيه..؟..

نـــــــــــــــــــــوح : الانتخابات..

السكرتير : ظهرت.. وكل الناجحين أبلغوا بميعاد الاجتماع..
 نـــــــوح : المجلس القديم نجح منه حد..٩
 السكرتير : حاشوف يا هندم دلوقت بنفسك..
 (يدخل مدير الاحتفالات... إصابة خفيفة على إحدى وجنتيه.. يبدو
 على نوح الاستياء.. يفتصب ابتسامة)
 نـــــــوح : أهلا..
 م. الاحتفالات : أهلا بيك يا هندم..
 نـــــــوح : نجحت..٩
 م. الاحتفالات : اكتمحت..
 نـــــــوح : (باستياء).. مبروك..
 م. الاحتفالات : الله يبارك فيك يا هندم..
 نـــــــوح : الظاهر عندك قاعدة شعبية متينة..
 م. الاحتفالات : أنا بانجح في أى انتخابات من أيام هيئة التحرير..
 نـــــــوح : اشمعنى..
 م. الاحتفالات : (يبسم ابتسامة لزجة).. أصل وشى سمح..
 نـــــــوح : آمال إيه حكاية الطوب والزلط اللي حذفوك بيه..
 م. الاحتفالات : يبدو ان اللي نقل لحضرتك الصورة، كان واقف بعيد
 وماشافش كويس.. ده مش طوب.. ده ورد.. زهور.. قل
 وياسمين.. قرنفل..
 نـــــــوح : والإصابة اللي فى وشك دى.. من الورد؟..
 م. الاحتفالات : من الشوك اللي فى الورد.. بعض الجماهير من فرط
 حماسها ما كانت عندها وقت تشيل الشوك..
 (يوصل التحديق فى نوح بنفس الابتسامة اللزجة وكأنما
 يتحداه.. يبدأ الآخرون فى اللخول.. يتخنون نفس أماكنهم
 بتمال يعكس إحساسهم بالانتصار.. إنهم نفس الوجوه.. نفس
 أعضاء المجلس القديم.. يحرق فيهم وقد ألجمت الصدمة لسانه..

تمر لحظات قبل ان يتمالك نفسه ويحاول ان يبدو

طبيعيا)

نـــــــــــــــــوح : مبروك..

الجمـــــــــيع : الله يبارك فيك..

نـــــــــــــــــوح : ماكنتش عارف انكم بتتمتعوا بثقة الناس للدرجة دي..!

الجمـــــــــيع : أدبك عرفت.

نـــــــــــــــــوح : آمال فين المهندس توحيد..

..... : للأسف سقط.. خد صوت واحد.. اللي هو صوته..

نـــــــــــــــــوح : ليه..؟

..... : حا يكون ليه..؟ .. شخص ززل.. وماحدثش بيثق فيه..

..... : والجامهير ما صدقت تحصل انتخابات وتتخلص منه..

نـــــــــــــــــوح : ده كلام غير صحيح. توحيد شخص أهل لكل

ثقة.. وفي الحالة دي أنا مضطر أراجع الانتخابات

بنفسي.. حاراجع التذاكر.. والنتيجة.. وكل

حاجة..

(توحيد يدخل ومعه لفة ورق، لوحات رسم)

توحيد : حاتلاقى النتيجة سليمة.. ماحصلش أى تزوير فى

الانتخابات.. أنا فعلا ماخدتش إلا صوتى..

نـــــــــــــــــوح : مش معقول..

توحيد : فيه ألفين صوت.. كنت ضامنهم فى جيبى.. كل الناس اللي

شغالين فى الإدارة الهندسية.. بيتقوا فى ويبحبونى..

نـــــــــــــــــوح : راحت فين الأصوات دي..؟

توحيد : راحت اسكندرية والفيوم.. الأستاذ مدير الاحتفالات عمل

رحلة أربعة أيام للإدارة الهندسية.. يومين فى اسكندرية

ويومين فى سيدى عبدالرحمن بجنيه ونص.. إقامة كاملة..

ثلاثة جنيهات..

م. الاحتفالات : يا باشمهندس.. أنا ماقبلش التمريض بى.. وأرفض كلامك الملىء بسوء الظن.. الرحلة دى مقررة من خمس شهور ومستعد أجيب لحضرتك محضر لجنة الاحتفالات اللى عملت الرحلة دى..

توحيد : عزيزى، أنت عبقرى.. أنا عارفك كويس.. أنت تقدر تجيب فواتير بحفلات استقبال عملتها لنا بليون..

م. الاحتفالات : أنا أحتج.. وباطلب من السيد رئيس المجلس..

توحيد : مفيش داعى.. أنا مش جأى اشتكى.. ولا أحتج على اللى حصل.. ولا أنا حريص أقعد مع حضراتكم فى مكان واحد.. أنا جأى أسلم الرسوم الهندسية دى.. يمكن تنفعكم.. السلام عليكم..

(يستدير فى طريقه للخارج)

نـــــــوح : استنى يا توحيد.. ماتخرجش.. أنت عضو المجلس بالتعيين.. أنا عينتك..

... : حضرتك حاتلنى الديموقراطية بكلمة عشان المهندس توحيد..؟

نـــــــوح : الألفين شخص دول.. لو كانوا موجودين، كانوا انتخبوه..

... : الديموقراطية مافيهش لو كانوا.. الناس دول لو كانوا بيحبوه ومؤمنين بيه صحيح.. كانوا يحرصوا انهم يتواجدوا فى مصر يوم الانتخابات.. مهما كانت إغراءات الرحلة..

توحيد : (يوأجههم).. ماتتخضوش قوى كده.. (لنوح).. متشكر قوى يا أستاذ نوح.. كبريائى يجعلنى أرفض أقعد مع ناس مش عاوزينى..

نـــــــوح : (يبسو عليه الإجهاد الشديد).. استنى يا توحيد..

توحيد : (يتوقف).. اذا احتجتنى حضرتك.. فى أى لحظة من لحظات الليل والنهار.. ادبنى تليفون.. أنا تحت أمرك..

نـــــــوح : استنى يا توحيد.. أرجوك ما تمشيش... أنا محتاجك
جانبي...

(بيدو عليه الإجهاد الشديد، لا يعرف كيف ينهى الموقف.. تمر لحظات)

نـــــــوح : حضرات المسادة أعضاء المجلس الشعبى الناجحين فى
الانتخابات وكل انتخابات.. هذا الاجتماع مخصص لشئ
واحد.. هو إبلاغ حضراتكم تهنئتى.. وألف مبروك، انتهى
الاجتماع..

(يحرص على أن يظل متماسكا بالرغم من ضعفه)

(يخرجون.. بعد أن يخرجوا يتهاوى على مقدمه.. توحيد يقترب منه)

توحيد : أطلب لك الدكتور ؟..

نـــــــوح : لأ.. أنا حاستريح بعد شوية.. فجأة حسيت الأرض بتلف بى..

توحيد : اجهد.. اطلب لك دكتور..

نـــــــوح : لأ.. لأ..

(تدخل فاطمة)

فاطمة : خير..؟..

نـــــــوح : خير.. كل خير.. مفيش حاجة..

فاطمة : مدير الاحتفالات قال لى أن الاجتماع انتهى بسرعة لأنك
تعبان..

نـــــــوح : أنا مش تعبان.. أنا كويس.. بس بيدو أن الجماعة دول كفيين
بقتل أى إنسان..

توحيد : أنا مسميهم أجمل قتلة فى التاريخ.. بيقتلوا من فرط
الظرف.. والطاعة.. والانضباط.. والتأييد.. صعب قوى
تمسك على أى واحد فيهم غلطة.. لأنهم هم نفسهم الفلظ..

نـــــــوح : أنا بدأت أخاف من الفشل..

فاطمة : أنا لو منك أبترى أخاف من النجاح..

توحيد : عندك حق يا مدام.. أنا متصور الجماعة دول ممكن يعملوا
إيه لو حصل الطوفان ونجحت عملية نوح..

نـــــــــــــــــوح : فى تصوركم يعملوا إيه..؟
فاطمة : إحنا مانقدرش نفهم أى واقع، إلا إذا اتتممتنا بقدر من الخيال..

نـــــــــــــــــوح : المطلوب هو الخيال السياسى.. القدرة على التنبؤ باللى حايجصل منهم لو حصل الخطر..

فاطمة : يالله بينا نتخيل.. بمعنى أصح نفكر فى الواقع بقوة الخيال.. لنفرض أن الانذار حصل..

توحيد : وتتمت الخطوات الأولى بنجاح فعلا..

(فى الجزء التالى كل العناصر المسرحية من إضاءة وديكور ومؤثرات

صوتية.. سرينات بواخر، أمواج بحر.. نورس.. بالإضافة لأسلوب

الآداء.. لابد أن توحى بقوة للمتفرج أن هذا المشهد متخيل.. أو أنه نوع

من الفلاش للأمام Flash Forward.. الذى يحمل رؤيا كابوسية..

وعلى نوح أن يكون جاهزا من بداية المشهد.. مرتديا بنطلونا وقميصا

أبيض.. بحيث يكفى أن يرتدى كلبا بحريا وجاكت ليصبح قبطانا..)

فاطمة : حصل فعلا أن كل العناصر الممتازة انتقلت اسكندرية..

توحيد : فى المواعيد المحددة.. بدون متاعب.. بدون عقبات..

فاطمة : وطلعوا المراكب..

توحيد : بانضباط.. بدون ما يفرقوا بعض..

فاطمة : بدون مايزقوا بعض على السلالم..

توحيد : بدون تزاحم.. بهلوء..

فاطمة : من غير فزع.. من غير هستريا.. وباحساس كامل بالمسئولية..

توحيد : خلاص.. كل واحد فى مكانه.. والثلاث مراكب طلعت

بالسلامة فى عرض البحر.. (اصوات الأمواج).. انتم دلوقت فى

عرض البحر..

فاطمة : وخذتوا الاتجاه الصحيح..

توحيد : الانزال حايكون بعد أربعة وعشرين ساعة في المكان اللي
اتحدد من قبل كده..
فاطمة : بدأت تبعت إشارات لاسلكية تحكى فيها اللي حصل للعالم
كله..
(إشارات مورس)

توحيد : وطبعاً ما نسميتش تبعت إشارة لاسلكية لكل المصريين
الناجين والمبدعين في الخارج تطلب منهم المساعدة.. إنت
دلوقت قائد عملية الإنقاذ.. حاتكلم الركاب بتوعك..
فاطمة : أيوه.. إنت دلوقت حاتكلم مع الركاب بتوعك.. حاتكلم مع
أحسن العناصر في مصر..
(اختفاء تدريجي للإضاءة)

المشهد الثانى

(أختفى توحيد وفاطمة.. نوح الآن يرتدى ملابس قبطان بحرى.. يوجه حديثه من خلال ميكروفون.. صوته يصل عبر سماعات الصالة..)

نـــــــوح : أيها السادة.. يا أحسن العناصر فى مصر.. لقد اختارتكم الأقدار لتصنعوا ما لم يصنعه أحد من قبل.. إن مهمتكم شاقة وصعبة.. ولم ينكر لنا التاريخ مهمة أكثر منها صعوبة ومشقة.. إلا أنى أؤمن أنكم قادرون على إتمامها.. أتمنى لكم التوفيق.. وشكرا..

(لحظة ويدخل مدير الاحتفالات)

م. الاحتفالات : يا سلام يا أستاذ نوح.. كلمتين.. بس اللى هم.. القائد العظيم يتكلم.. يقول سطرين بس.. بس سطرين يحركوا الجماد.. حضرتك تفكر الشعوب العظيمة بتبقى عظيمة
إزاي؟

نـــــــوح : إزاي..؟

م. الاحتفالات : حد يقول لهم كلام عظيم، زى اللى حضرتك بتقوله.. الكلام ده يآثر فيهم.. يخليهم يملوا أعمال عظيمة.. بس.. هى دى المسألة.. ألف مبروك يا هندم..

نـــــــــــــــوح : (صالحا) ايه يا أسيادنا .. إيه اللي بيترمى فى البحر ده..؟
(مدير الاحتفالات يدخل)

م. الاحتفالات : دول متمسلين...

نـــــــــــــــوح : إيه..؟

م. الاحتفالات : متمسلين.. التصوير بالفيديو نفع.. أول ماشفت وشهم، عرفت
انهم مش معنا.. هم صحيح بيقلوا إناهم عباقرة وإنهم تبع
روح مصر.. بس أساميهم مش فى الكشوف..

نـــــــــــــــوح : (مصفوفا) .. تقوموا ترموهم فى البحر..؟

م. الاحتفالات : كلام إيه اللي بتقوله ده يا أستاذ نوح.. هو إحنا قتلة.. إحنا
بنلبسهم طوق نجاة ونديهم سندوتش جبنة وسندوتش
روزبف وزمزية فيها مايه ونسيبهم..؟

نـــــــــــــــوح : (مفزوما من كلامه) .. تسيبوهم يروحوا فين..؟

م. الاحتفالات : هم أحرار بقى.. أنا حانتدخل فى مستقبلهم ليه..؟ كل واحد
يشوف مصلحته.. والله لو رينا مديهم عمر ما حايعصل لهم
أى حاجة..

نـــــــــــــــوح : (يصرخ فيه) .. أبعت اللنشات تجيبهم فورا.. فاهم.. ولا
حارميك وراهم.. سامع..؟

م. الاحتفالات : سامع وفاهم..

(يتكلم فى الميكروفون)

م. الاحتفالات : إشارة من مدير الاحتفالات.. أوقفوا عملية الاحتفال بتوديع
المتسللين فورا.. أوقفوا عملية الاحتفال بتوديع المتسللين
فورا.. أرسلوا لنشات الإنقاذ لإحضارهم.. يصرف لكل منهم
شراب دافىء.. لقد كنا نختير درجة حيهم ودرجة ولائهم..
ولقد نجحوا جميعا فى الاختبار.. شكرا لهم ولكم.. انتهت
الإشارة..

(لنشات تتحرك)

نـــــــوح : إسمع يا جدد إنت.. لا شىء يتم فوق هذه المراكب الا بإذننى..

وبأمرى وموافقتى..

م. الاحتفالات : حاضر..

(يتلکأ فى الانصراف)

نـــــــوح : فيه حاجة تانى؟

م. الاحتفالات : فيه موضوع كده، الأخوة أعضاء المجلس كلفونى أتکلم معاك فيه..

نـــــــوح : ماعنديش وقت للكلام.. اقروا الخطة كويس.. معمول حساب كل حاجة..

م. الاحتفالات : أصل الجماعة لهم رأى تانى..

نـــــــوح : رأى تانى فى إيه؟

م. الاحتفالات : بيقولوا يعنى.. (نوح ينظر له بحدة فيتلعلم) .. العملية بوضعها الراهن.. علوزه شوية تعديلات..

نـــــــوح : تعديلات إيه؟

م. الاحتفالات : يعنى بيقولوا.. وعلى إيه.. أجيبهم يشرحوا لك.. (ينظر للخارج صامحا).. إتفضلوا يا أساتذة..

(يدخل أعضاء المجلس)

نـــــــوح : أيوه يا حضرات.. فيه حاجة؟

... : أستاذ نوح.. إحنا فكرنا كويس فى الموضوع.. ولقينا ان حكاية

البنا دى مستحيلة..

نـــــــوح : مستحيلة يعنى إيه؟

.... : يعنى يبقى جنون لما ننزل فى الصحرا وماغندناش شيكارة

أسمنت واحدة..

... : حتى كمية الأكل والمالية اللى معنا مش كفاية..

نـــــــوح : أنا وجهت نداءات دلوقت بكل المطلوب.. نداءات للعالم كله..

... : المسألة دى ماتنفش فيها النداءات.. إحنا فكرنا كويس وقررنا..

... : اذا كنت معترض على كندا.. نطلع على امريكا..
... : ما انتم عارفين يا جماعة ان الاستاذ نوح مش ميلال لأمريكا..
... : خلاص.. نطلع على الاتحاد السوفيتى.. أهو برضه صديق
قديم.. نعمل معاه وقفه.. ونروق الجو..
... : أو تلف من عند رأس الرجاء الصالح ونطلع على السعودية..
... : حانبعد بعيد ليه يا جماعة.. لبيبا ما هي جنبنا أهي..
... : وتونس مالها؟.. دى تونس تجنن فى الوقت ده من السنة..
نـــــــوح : لو نزلنا فى أى مكان من الأماكن دى.. مش حانشوف
خلقة واحد فيكم بعد عشرة دقائق.. كلامى لازم يتنفذ..
(تتنير لهجته ويتكلم ببطء).. يا سادة.. إحنا طالعين على
مصر..
... : هي فين دى...؟ بص من الشباك.. إحنا طالعين على
الصحرا..

نـــــــوح : هي دلوقت صحرا.. بس أنا شايفها.. أقدر ألسها بايدى..
شايف مصانمها وشوارعها.. شايف أطفالها بيلمبوا فى
الجنائن مليونين صعة.. المسألة محتاجة خيال..
... : أهو ده اللى بنعترض عليه.. الخيال.. إحنا ناس واقعيين
جدا..

م. الاحتفالات : خلاص بقى يا جماعة.. إحنا عملنا اللى علينا وأرضينا
ضمائرنا.. نقول له بقى.. (يلتفت لنوح).. أستاذ نوح.. إحنا ما
نقدرش نسهب عملية زى دى تقبل بسبب واحد خيالى زى
حضرتك.. المجلس خد قرار بمزلك وتعيين أكبر الأعضاء
سنا.. والقرار بيطبع استمسل دلوقت..
(نوح يتحرك.. فى نفس اللحظة، يهجم عليه اثنان، يطويانه من
الخلف.. يشلان حركته تماما.. المفاجأة تعقد لسانه.. فى نفس
اللحظة يتقدم مدير الاحتفالات من المايكروفون)

م. الاحتفالات : بيان من القائد الجديد لعملية نوح.. للقيادة ركاب سفن
الإنقاذ نوح واحد نوح اثنين ونوح ثلاثة.. تقرر تغيير وجهتنا..
ستطلق الآن المراكب الثلاثة متجهة إلى..

(نوح يصرخ مقاملا وهو يحاول عبثا التخلص من القابضين عليه)
نوح : إحننا طالعين على مصر.. (يصرخ فيهم).. اطلعوا على مصر..
اطلعوا على مصر..

م. الاحتفالات : (بقسوة باردة).. سكتوا الأفندي ده..
(أحدهم يضربه على رأسه بكعب مسنن.. يتهاوى نوح على الأرض
ببطء شديد.. تبدو حركة نوح والمجموعة حوله وكأنها تقدم بالعرض
السينمائي البطيء.. تخفت الإضاءة بنفس الإيقاع.. عندما يصل نوح
للأرض يكون المسرح قد اظلم تماما.. ولكن الكابوس مستمر.. أمواج..
سريينات بواخر.. طائر النورس.. صياح نوح.. إحننا طالعين على مصر..
اطلعوا على مصر.. ثم صوت مدير الاحتفالات بقسوة باردة.. سكتوا
الأفندي ده.. نميز من بين الأصوات..)

ص/ توحيد : لسه درجة حرارته مرتفعة..؟

ص/ فاطمة : جدا.. وعرقان قوي..

ص / توحيد : استمرى معاه بالكماذات الباردة..

ص/ فاطمة : واضح أنه بيتعرض لكابوس...

(إن الزج الجديد بين كل هذه العناصر الصوتية بالإضافة للإفلام

الكامل. سوف يعطينا التأثير المطلوب للكابوس وفي نفس الوقت

يعطينا الوقت اللازم لتغيير المشهد)

ظهور تدريجي للإضاءة على المشهد الثالث

المشهد الثالث

(غرفة في مستشفى.. نوح يرتدى بنطلونا وجاكطة
بيجاما.. يخلع جاكطة البيجاما ويتناول قميصا يأخذ في
ارتداله.. تدخل فاطمة)

فاطمة : إيه يا نوح.. إيه اللي بتعمله..؟

نوح : بالبس.. زهقت من السرير..

فاطمة : الدكتور مصر إنك تقعد كمان يومين.. اتفضل إلبس البيجاما
ونام على السرير..

نوح : خلاص.. أنا استريحت بما فيه الكفاية..

فاطمة : الدكتور هو اللي يقرر ده..

نوح : حاستريح في البيت.. لو قمعدت هنا حاتعب أكثر.. مش
عارف أنام هنا.. هنا باتعرض لكوابيس فظيمة.. باحلم
أحلام مخيفة..

فاطمة : عيبك إنك مكابر.. مش عاوز تمترف انك مصاب بانهيار
عصبى.. نتيجة للاجهاد.. نتيجة للشغل ليل ونهار.. المطلوب
انك تستريح كمان يومين..

نوح : حاضر..

فاطمة : حاضر إيه.. بتأخذنى على قد عقلى..؟

نــــــــــــوح : خلاص يا فاطمة.. مش حاجهد نفسى.. حاشتغل بطريقة مريحة (يرفع سماعة التليفون).. ادينى البوابة لو سمحت.. من فضلك يا مدموزيل.. فيه واحد حايجى يسأل على دلوقت.. خليه يطلع على طول..

فاطمة : مين ده..؟

نــــــــــــوح : مدير الأمن..

فاطمة : عاوزك فى إيه..؟

نــــــــــــوح : أنا اللي عاوزه..

فاطمة : الدكتور مانع الزيارة يا نوح..

نــــــــــــوح : أنا اتفاهمت معاه.. سمح لى استقبل زوار.. بس بدون انفعال.. بدون توتر..

فاطمة : أفهم من كده ان فيه حد تانى حايجى يزورك..؟

نــــــــــــوح : أيوه.. أعضاء المجلس..

فاطمة : بتقول بدون توتر..؟

نــــــــــــوح : أرجوكى يا فاطمة هى حياتى كده.. الراحة بالنمسية لى

ترف.. ويمكن تكون جريمة.. أنا فاضى أمستريح..؟

فاطمة : آمال فاضى لإيه..؟ تعيا وتنهار..؟.. ممكن تكلمنى وأنت نايم..؟

نــــــــــــوح : دى ممكن..

فاطمة : ويمكن اللى ييجى يزورك.. نتكلم معاه وأنت نايم..؟

نــــــــــــوح : ممكن.. أهو..

(يرقد على السرير)

فاطمة : وإيه الفايده.. حانتكلم.. وتتفعل.. وتتوتر..

نــــــــــــوح : ماتخافيش يا فاطمة.. خلاص.. أنا بقيت كويس فعلا..

(طرقات على الباب)

نــــــــــــوح : أدخل..

(يدخل مدير الأمن ومعه باقة من الورد، تصافحه فاطمة و تأخذ منه

باقة الورد، يصافح نوح الذى يهيم بالتهوؤ من سريره)

مدير الأمن : خليك مستريح يا أستاذ نوح.. ماتتعبش نفسك..

(فاطمة تقدم له مقعدا فى مواجهة نوح.. بالطبع نوح ينسى نفسه

خلال محادثته مع مدير الأمن ويترك السرير)

نوح : سيادة اللوا... أنا سعيد جدا بزيارتك..

مدير الأمن : قالوا لى فى البيت انك إتصلت بى مرتين.. خير..؟

نوح : خير إنشاء الله.. الموضوع باختصار انى عاوز أكلم حضرتك

فى الكشوف اللى عملتها فى المجلس..

مدير الأمن : تحت أمرك..

نوح : أنا مش باكلمك بصفتك عضو المجلس.. أنا باكلمك بصفتك

مسئول الأمن فى المحافظة.. بإخاطبك فيك ضميرك

الوظيفى.. كرجل أمن تهمة بلده.. مش مصر تهمة برضه..؟

مدير الأمن : ومين ماتهموش مصر..؟

نوح : اتفقنا.. قطعنا يا سيادة اللوا.. فيه عندكم فى أجهزة الأمن

المختلفة.. كشوفات فيها أسماء أحسن العناصر فى البلد..

مدير الأمن : نعمل بيها إيه يا أستاذ نوح؟.. أنا ممكن فى ربع ساعة أجيب

لك كشوف فيها أسماء أسوأ العناصر فى البلد.. لكن حكاية

العناصر الكويسة دى مالناش دعوى بيها.. وعمرها ما كانت

مطلوبة..

نوح : أنا فاهم غير كده..الى أعرفه.. أنهم لما ببيجوا يعينوا حد

فى منصب بياخدوا رأيكم.. ده كويس.. ولا لا؟..

مدير الأمن : السؤال ما بيقاش كده.. السؤال بيقى..ده وحش ولا لا..

يعنى هل عنده سوابق..؟.. متورط فى أشياء مريبة..؟

نوح : وكفاته فى العمل..؟

مدير الأمن : وإحنا مالنا ومال كفاته.. إحنا مهمتنا نعرف سوابقه..

نـــــــــــــــوح : ولما أحب أعرف كفاءة واحد فى الشغل.. أسأل مين..؟ أسأل الاتحاد الاشتراكى..؟

مدير الأمن : لو حضرتك بيعت تسأل الاتحاد الاشتراكى.. حايحول الجواب علينا..

نـــــــــــــــوح : (وقد بدأ يتوتر).. يا سلام.. يا سلام.. حايحول الجواب عليكم..

فاطمة : (تهنئه).. بدون توتر يا نوح..

نـــــــــــــــوح : حاضر.. (بغير الأمن).. حصلت قبل كده الحكاية دى..؟.. مدير الأمن : كثير.. الاتحاد الاشتراكى مرة عمل حاجة اسمها التنظيم الطليعى.. أى واحد يدخل التنظيم ده كان لازم يسلأنا عنه..

نـــــــــــــــوح : فلو كان سبىء.. مايدخلش..

مدير الأمن : مش قاعدة.. والله دى مسألة محيرة يا أستاذ نوح.. أنا نفسى مش فاهمها.. ساعات تقول لهم على واحد أنه وحش..

نـــــــــــــــوح : يقوموا يرفضوه..

مدير الأمن : لأ.. يصعدوه وجايز يرفضونا..

نـــــــــــــــوح : ليه..؟

مدير الأمن : مانا باقول لحضرتك إنها مسألة محيرة..

نـــــــــــــــوح : تقصد مسألة مفزعة.. (وقد بدأ يفقد اعصابه).. يمنى يا سيادة اللوا.. نقدر نقول باختصار شديد ان إحنا بقى لنا عشرين سنة.. عندنا أجهزة نعرف بيها أسوأ العناصر.. لكن ماعندناش أجهزة تقول لنا مين أحسن العناصر..

فاطمة : مش كده يا نوح.. مش كده..

نـــــــــــــــوح : (صانحا فيها) اسكتى يا فاطمة.. (يتمالك نفسه).. آسف يا فاطمة.. آسف.. أرجوكى اعترينى..

مدير الأمن : أستاذ نوح.. حقيقى يا بنى أنت بتصعب على.. مليون مثل ووطنية.. لكن منعهم الخبرة.. يا بنى المسائل سايحة.. أنا ساعات بيجى لى تقريرين عن شخص واحد فى اليوم.. تقرير يقول إنه ممتاز جدا.. وتقرير يقول أنه سيء جدا.. أنا إمبارح جالى تقرير عن واحد انه من اتباع سعد زغلول..

نـــــــوح : دى مسألة خطيرة جدا..
مدير الأمن : حضرتك بتجسد المسألة بطريقة مبالغ فيها.. دى مسألة عادية جدا..

نـــــــوح : لأ.. دى مسألة خطيرة فعلا.. معنى كده أن خطتى بتتهز من أساسها.. عملية نوح كلها مبنية على اختيار أحسن العناصر..

مدير الأمن : مافيش حقيقة مطلقة.. كل حاجة نسبية.. الكشوف اللى معاك فيها أحسن العناصر نسبيا..

نـــــــوح : هو ده الفرق بينى وبينكم.. أنا بادور على المطلق.. أنا بادور على أحسن مصر فى الدنيا.. وانتم عاوزين تعملوا أى حاجة..

مدير الأمن : أنا أسف جدا.. كان يودى أساعدك.. لكن..

نـــــــوح : لكن إيه..!.. أهى لى لكن دى.. لكن دى اللى حاتموتى..
فاطمة : (تتدخل مهينة للموقف).. ممكن نغير الموضوع..؟.. يستحسن نتكلم فى حاجة مبهجة.. نام يا نوح.. نام على السرير..

نـــــــوح : حاضر.. حانتكلم فى حاجة مبهجة حاننصب القعدة دلوقت.. ونقول نكت.. يالله يا سيادة اللوا.. قل لنا نكتة.. أراهنك لو عرفتى تغيرى الموضوع.. اتحداكى لو عرفتى تتكلمى عن حاجة مبهجة.. يالله.. كلمينى عن أغنية مبهجة.. كلمينى عن مسرحية عظيمة.. احكى لنا عن فيلم جميل.. يالله.. كلمينى عن مستقبلنا.. حاضر.. مش حانفعل.. مش حاتوتر..

حاهدا.. وأدى الأقراص اللى بتهدى (يبتلع عدة اقراص دفعة واحدة).. حاخذ المسائل ببساطة.. كل المسائل حاخذها ببساطة.. وحنام (يقفز فوق السرير).. أهو.. وحاتفطى.. أهو.. (يجنب عليه الغطاء.. يخفى تماما تحت الغطاء.. تمر لحظات).. أنا بنام فعلا دلوقت.. (يكشف الغطاء عن وجهه ويتكلم بهدوء شديد).. نوم هادى.. عميق.. كما الأطفال.. (يبدا صوته فى الارتفاع).. يالله أحكوا لى حواديت عشان أنا.. هاتولى كل الأدوية المنومة اللى فى الدنيا.. عشان أنا.. (يفطى وجهه ثم يكشفه بعد لحظة).. بعد ما عرفت أن بعد عشرين سنة.. كنا مهتمين بس بأسوأ العناصر.. ويا عالم.. كانوا أسوأ العناصر ولا لأ.. سيادة اللواء بيقول أن المسائل كانت سايحة.. ومع ذلك مطلوب منى أنا.. حاضر.. حنام.. يالله يا نوم.. (صالحا).. يالله يا نوم (يصرخ كالطائر الجريح).. عاوز أنا يا ناس..

فاطمة : اهدأ يا نوح.. اهدأ.. لو استمررت بالشكل ده.. حاجيب لك الدكتور..

نوح : اندهيله.. هاتيه فوراً.. حاقول له الحكاية دى.. أما أشوف حايصرف ينام إزاي.. هاتولى دكاترة البلد كلها.. عشان أقول لهم الحكاية دى.. أراهنك لو حد فيهم عرف بنام.. دول ناس بيتشطروا علينا إحنا بس.. عاوزينا إحنا بس اللى نهذا وننام..

مدير الأمن : أنا أسف يا مدام.. دى حالته لا تسمح بالزيارة فعلا..

فاطمة : نوح...

نوح : فاطمة.. أنا سليم جدا.. متمالك نفسى تماما.. وفاهم جدا.. وهى دى الكارثة.. أنا باهرج بس.. طلع فى مخى أنى أهرج شويه.. عاوز أزق وأقول أى حاجة.. عاوز أهبل يا ناس.. هو ده علاجي الوحيد.. أنى أهبل.. أنا أخذ كل حاجة جد.. والجد حايقتننى..

مدير الأمن : أستاذن أنا يا مدام..
 نسوح : أنا متشكر قوى يا سيادة اللوا .. وآسف إذا كنت ازعجتك..
 مدير الأمن : لا أبدا .. رينا يكون فى عونك..
 (فاطمة توصله إلى الباب.. قبل أن يخرج يكلمها همسا)..
 مدير الأمن : هو عيبه أنه ما بياخدش المسائل ببساطة .. آمال لو قرأ
 التقارير اللى انكبت فيه كان عمل إيه..
 فاطمة : يقولوا عليه إيه..
 مدير الأمن : عندك من تهريب العملة وطالع .. آخر تقرير فيهم بيقول أنه
 عميل لعشر دول أجنبية .. سلام عليكم يابنتى..
 (يخرج مدير الأمن)
 نسوح : (هالدا تمام) .. ولعى لى سيجارة يا فاطمة..
 (تشعل له سيجارة وتتأمله بهوء)
 نسوح : فاطمة .. اطمنى..
 فاطمة : على إيه..
 نسوح : ماحدش فى عيلتنا أصيب بالجنون .. ما تخافيش على .. أنا
 ارادتى أقوى من عقلى .. أنا هادى .. وحافظل هادى على
 طول.
 فاطمة : يا ريت..
 نسوح : حاتشوفى..
 (جرس التليفون .. يمد يده ليرفع السماعة ولكنها تلتقطها قبله)
 فاطمة : يا مدموزيل .. الزيارة ممنوعة .. أنا حانزل لهم حالا..
 (تضع السماعة)
 نسوح : هم مين..
 فاطمة : أعضاء المجلس..
 نسوح : يا شبة خليم ييجوا .. خلاص أنا هديت .. مش هاكلهم
 فى حاجة..

فاطمة : حضرتك كنت حانتجنن من شوية.. لما كلمت واحد فيهم..

واحد بمن.. حايحصل إيه لما ييجوا كلهم؟

نــــوح : ولا حاجة.. خلاص.. الأزمة عدت.. كمان مش حاكلهم في

الشفل.. أرجوكى يا فاطمة خليهم يتفضلوا.. مفيش داعى

يحبسوا أن حالتى سيئة.. لازم يشمروا أن كل شىء على ما

يرام..

فاطمة : لو فقدت أعصابك.. حانادى الدكتور فورا.. أو حانسحب..

نــــوح : مش حافقد أعصابى.. أنا عندى أعصاب عشان أفقدها..

فاطمة : (ترفع سماعة التليفون وتتردد لحظة).. الو.. خليهم يتفضلوا يا

مدموزيل..

(تضع السماعة)

(يدخل الجميع، نلاحظ أنهم يرتدون كرافتات سوداء، كل منهم يحمل

باقة صغيرة، يحبون فاطمة بهزة رأس وإبتسامة.. يرصون باقات الورد

حولته على السرير، يحيطونه بالورد تماما.. تمر لحظات صمت طويلة)

نــــوح : لو سمحتوا شيلوا الورد من حوالى.. أنا لسه مامتش..

(يرفعون باقات الورد ويناولونها لفاطمة التى تكومها فى ركن)

... : حمد الله على سلامتك يا أستاذ نوح..

... : أهى المرة دى تملكك أنك تاخذ المسائل ببساطة..

... : يا راجل.. صحتك بالدنيا..

... : متهيأله أنه حايصلح الكون لواحد..

... : روق كده وما تخافش.. ما تفكرش فى الشغل.. وراك رجالة..

فاطمة : لو سمحتم يا جماعة.. الدكتور سامح بالزيارة على أساس

أنها تكون هادية.. أى كلام فى الشغل خطر على صحته..

نــــوح : (بحزم).. فاطمة أرجوكى.. أنا ماحبش حد يتدخل فى

شغلى.. مهما كانت درجة صلته بى..

فاطمة : حاضر.. أنا أسفة.. تحب أسيب الأوضة كمان؟

نـــــــــــــــــــــوح : لأ.. ماحبش.. وأسف.. (لأعضاء المجلس الذين يقفون محيطين به).. أنا متشكر يا جماعة للزيارة دي.. وعاوز أنتهز الفرصة دي عشان أتكلم فى مسألة الكشف..

الجميع : تانى..؟

نـــــــــــــــــــــوح : بصراحة يا جماعة.. مش قادر أقنع ضميرى.. أن الأسماء اللى انتم حطيتوها.. هى أحسن الأسماء فى البلد..

الجميع : نشيل أسامينا عشان نستريح..؟

نـــــــــــــــــــــوح : لأ.. مش باطالبكم بكده.. إحنا بشر.. ولا يمكن حانحب الآخرين أكثر ما بنحب نفسنا.. أنا موافق على أساميتكم.. بس عاوزين نتكلم بصراحة..

الجميع : اتفضل..

نـــــــــــــــــــــوح : نلعب ورقنا على المكشوف.. مفيش داعى للمجاملة.. حضراتكم مش أحسن العناصر فى البلد.. كده على بلاطة.. وانتم عارفين ده كويس.. ومع ذلك.. أوعدكم بشرفى أنكم أول ناس حايتم انتاذكم.. بس على شرط.. تختارولى عشرة آلاف واحد أبقى واثق قدام ضميرى أنهم أحسن العناصر فى مصر.. إيه رأيكم فى الصفقة دي..؟.. أنا أنقذكم وأنتم تتقنوا عملية نوح.. أنا باقدم لكم حياتكم رشوة..
... : أنا عن نفسى أرفض هذا الكلام.. أرفض أى كلام عن نزاھتنا..

نـــــــــــــــــــــوح : خلاص.. حضرتك تروح فى داهية.. (للجميع).. وأنتم..؟

... : أستاذ نوح.. لو وافقنا على الصفقة بتاعتك دي.. يبقى

معناها أن الكشف اللى عملناها مش سليمة..

... : تحب نلعب لك بشرقنا أنها سليمة..

... : ثم حضرتك إزاي تعرض علينا رشوة..؟

... : مش وقته يا جماعة.. القضية دي نبقى نثيرها بعدين..

... : الظاهر الانهيار العصبي أثر على تفكيره..

... : أنا مش عارف الدولة إزاي تكلفه بمسألة خطيرة زي دي..

نـــــــوح : فكروا فى اللى باقوله.. فكروا كويس.. ولا اشتغل لوحدى
بطريقة ثانية..

... : انت حر اشتغل لواحدك..

نـــــــوح : ماتفتكروش أنى عاجز.. أنا أقدر أشتغل.. وفى الحالة دي..
حاطريقها على دماغ أبوكم.. لسه قدامكم فرصة فكروا فى
اللى باقوله..

... : أستاذ نوح... أحنا هنا مجرد زوار وحضرتك مجرد مريض..
وعلى هذا الأساس حانقوت الكلام اللى قلته.. لكن بعد كده
لينا حساب تانى..

نـــــــوح : بتهددنى يعنى؟.. خلاص؟.. مش عارف أتفاهم معاكم؟
مفيش بيننا لغة مشتركة؟.. طب الحل إيه؟.. أقع فى
عرضكم؟.. انزل من على السرير وأبوس رجلكم واحد..
واحد.. عشان تشغلوا بما يرضى الله.. وبما يرضى البلد؟..
مدير الاحتفالات: يالله بينا يا جماعة..

(يدخل توحيد فى نفس اللحظة التى يهمون فيها بالحركة. توحيد
بحمل معه كمية هائلة من ورق الجرائد)

نـــــــوح : أهلا يا توحيد.. أنت فين يا توحيد؟.. أنت سايب الجماعة
دول يلتهمونى؟.. كلمتك فى البيت إمبراح ماكتش موجود..
توحيد : كنت باعزى..

نـــــــوح : البقية فى حياتك.. مين مات؟..

توحيد : واحد تعرفه.. مدير الإسكان..

نـــــــوح : (مامسا لنفسه جانباً).. هانت.. فاضل تسعة آلاف وتسعمائة
وتسعين.. (لهم).. ماقلتشو ليه يا جماعة.. البقية فى
حياتكم..

... : أنت أديتنا فرصة نكلمك..

نـــــــــــــــــوح : آه صحيح.. ده كلهم لابسين كرافتات سودا.. إيه اللي معاك ده.. جرايد السنة دى..؟

تــــــــــــــــوحيــــــــــــــــد : لأ.. دى جرايد النهاردة.. دول الثلاث جرايد..

مدير الاحتفالات: (برقة شديدة وبلهوجة كأنما يريد الخلاص من الموقف).. يالله بينا يا جماعة.. عشان نصيبيهم يبردشوا.. ملامتك يا أستاذ نوح.. يالله بقى سيب السرير.. عشان نوضب لك حفلة حلوة قوى.. حلالة السلامة..

(الجميع يسرعون فى اتجاه الباب)

تــــــــــــــــوحيــــــــــــــــد : (يقف بجسمه امام الباب يعترضهم).. استنوا يا جماعة.. استنوا.. مش تستنوا لما نتكلم شوية عن المرحوم.. عن مآثر الفقيد.. مش تدونا فرصة نذكر محاسن موتانا.. (ننوح).. الجرايد النهاردة.. كل جورنال طالع ٢٢٠ مائتين وعشرين صفحة..

نـــــــــــــــــوح : ملاحق..؟

تــــــــــــــــوحيــــــــــــــــد : لأ.. صفحة الوفيات لوحدها ٢١٢ صفحة مائتين واناشر صفحة..

نـــــــــــــــــوح : يا خبر.. حصل كارثة؟

تــــــــــــــــوحيــــــــــــــــد : فعلا...

نـــــــــــــــــوح : باخرة والاطيارة..

تــــــــــــــــوحيــــــــــــــــد : ما قلت لك.. مدير الإسكان (بمسك بجريدة ويقرا).. توفى المهندس فلان الفلانى مدير الإسكان.. جوز بنت الدكتور فلان الفلانى مدير المنطقة الطبية.. ابن خالة الأستاذ فلان الفلانى مدير التعليم وابن عم فلان الفلانى مدير الاحتفالات.. وجوز بنت خال الشيخ فلان الفلانى.. مدير الأوقاف.. وابن عم حرم كل من مدير الخزنة العمومية..

وقريب كل من السادة الآتية أسماؤهم.. عشرة آلاف اسم..
العشرة آلاف اسم دول.. حتلاقيهم هم العشرة آلاف اسم اللي
عندك.. لو حضرتك كنت رحت تمرى إمبراح بالليل فى جامع
عمر مكرم.. يا أما كنت حاتموت من الضحك.. يا أما كنت
حاتموت من الغم.. صيوان وفيه يا أستاذ عشرة آلاف اللي كانوا
فى الصيوان.. هم اللي اسمهم منشور فى الجرايد النهاردة..
هم العشرة آلاف اللي المفروض فيهم انهم ييمثلوا روح مصر..
طلعت من العزا على صديق لى متخصص فى التاريخ المصرى
القديم.. سألته عن عائلة فلان الفلانى.. اتضح ان جدهم
الكبير كان رئيس الحكومة أيام الملك مينا.. الأسرة دى استلمت
الجهاز الادارى بمجرد مامينا وحد الوجهين.. (تنوح).. مبروك
يا عزيزى.. هذه هى عملية نوح.. بدأت من أجل إنقاذ روح
مصر.. تحولت لعملية إنقاذ جهاز الموظفين اللي بيعحكموا
البلد.. وأخيرا بنكتشف أنها انتهت بإنقاذ أسرة واحدة.. عائلة
واحدة بتتعل فى ويرنا من آلاف السنين.. (يهاجم نوح بشدة)..
عندك كلام تدافع بيه عن خطتك.. عندك كلام تدافع بيه عن
عملية نوح الفاشلة.. الساذجة..

فاطمة : (تصبح فيه).. يا باشمهندس.. انت بتكلم مع إنسان مريض..
توحيد : أنا باتكلم مع إنسان مسئول.. مش عاوزه يفهم.. كان لازم
يعرف من الأول أنه لا توجد فى مصر وسيلة لمعرفة أحسن
عناصرها.. مفيش تنظيمات كفيلة بكده.. مش هانعرف مين
الكويس إلا إذا الناس اتحركت فى اتجاه هدف ما.. خطتى
كانت بسيطة وسهلة.. نتجه شرقا لأرضنا.. ونشتغل.. هنا
العناصر الكويسة بتبان..
نوح : خطتى سليمة يا توحيد.. عملىتى ناجحة مائة فى المائة..
الناس دول هم اللي وحشين..

توحيد : الناس دول كويسين قوى.. ومش حتلاقى أحسن منهم.. الكارثة أن عقولهم ماحصلهاش أى تدريب على النزاهة والإبداع.. عقولهم متمرنة إزاي تحافظ على مناصبها.. إزاي تتجنب غضب الحاكم.. دول مساكين يا أستاذ نوح.. مايشوفوش ريع متر حواليتهم.. واقعين جوة نفسهم.. هات أى واحد فيهم واسأله.. ماتعرفش يا دكتور كويس..؟.. هو حايعرف منين..؟.. حايسأل مراته.. مراته حاتدله على الدكتور ابراهيم جوز بنت عمتها.. إفرض ما سألت مراته.. حايسأل زميله اللي قاعد جانيه.. ما يعرفش هو راخر حايسأل خالته حاتدله على الدكتور فوزى جوز بنت خالته وفى الحالة دى حايتمين الدكتور ابراهيم أو الدكتور فوزى.. والاثنين من عائلة فلان الفلانى.. لكن صدقتى هم ما يعرفوش انهم من عائلة واحدة.. بيكتشفوها بس لما حد يموت لهم.. ويتقابلوا فى العزا.. أستاذ نوح للمرة الأخيرة.. ولا حاضرب نفسمى بالنار.. قدامك دلوقت.. باسم أشرف وأجمل الأشياء.. أرجوك.. الفى عملية نوح..

(توحيد يلهث بعد أن بذل مجهودا عنيفا فى إلقاء كلمته.. الصمت يسود المسرح فى انتظار ما سيقوله نوح.. نوح ينهض من على السريр وينزل إلى الأرض.. يفتح الحقيبة الكبيرة التى لا تفارقه.. يخرج منها مطروفا أصفر كبيراً..)

نوح : إذا الواحد خسر كل شىء.. على الأقل ما يخسersh شجاعته.. فعلا التجربة أثبتت أن عملية نوح غير قابلة للتحقيق. أنا حاروح أعرض الموضوع كله على رؤسائى.. حاروح أعرض فشلى..

م. الاحتفالات : (بهود شديد.. إنه هنا شخصية مختلفة تماما.. حازم، بارد.. يوحى بأنه يستطيع أن يسود أى موقف إذا أراد..) مفيش داعى يا أستاذ نوح. إحنا اللي حانتولى المسألة دى..

نـــــــــــــــــوح : مسألة إيه؟..

م. الاحتفالات : مسألة عرض فضلك على رؤسائك..

نـــــــــــــــــوح : انت بتتكلم بصفتك إيه يا أستاذ..؟..

م. الاحتفالات : أنا معايا تفويض من المجلس كله أنى أتكلم باسمه.. وبطل

بقى نعمة التعالى اللى بتتكلم بيها..

فــــــــاطمة : من فضلكم.. ممكن تنهى المسأة دى دلوقت..

م. الاحتفالات : مدام من فضلك.. إحنا سئمنا المعاملة اللى بنتعامل بيها..

... : ده متصور أن مفيش وطنى فى البلد الا هو..

... : الأستاذ نوح مصاب بجنون العظمة.. وأنا مش باقول أى

كلام.. أنا طبيب وممشول عن كلامى..

... : أنا مش عارف إزاي المسؤولين يكلفوا واحد مهزوز بعملية

خطيرة زى دى..؟

... : إحنا ناس عندنا ضمير.. ولينا تاريخ.. ومانقدرش نسمح

بضياع روح مصر بسببه.

م. الاحتفالات : مش عاوزين كلام كتير من فضلكم.. أستاذ نوح.. تقرير

المستشفى أرسلت منه نسخة للقوميسيون الطبى ان حضرتك

لا تؤمن على اتخاذ قرارات لها صفة الأهمية..

تــــــــوحيــــــــد : ما هى العائلة فى كل حة..

م. الاحتفالات : (توحيد بصرامة).. حسابى معاك بعتين يا باشمهندس.. (لنوح).. لو

سمحت سلمنا كل أوراق عملية نوح.. احنا اللى حائنقذ العملية..

نـــــــــــــــــوح : (يتشبث بالظروف بإحساس غريزى بالخوف).. عملية نوح مش

مجرد عملية فاشلة.. دى عملية خاطئة.. سيترتب عليها

تدمير روح مصر.. دى جريمة..

م. الاحتفالات : ادينا الظرف.. ما تضطرناش نلجأ للقوة..

(يتوزعون فوراً، اللذان منهم يسدان مكان الخروج.. والآخرين يتقدمون

فى اتجاه نوح)

نـــــــوح : يحدق في وجه مدير الاحتفالات.. دى أسوأ حفلة عملتها فى حياتك.. حادفك ثمنها غالى..

م. الاحتفالات : هـ.. لو خرجت من المستشفى ابقى دفعنى ثمنها.. أدينى الظرف يا أستاذ نوح.. مفيش داعى للمقاومة.. خليك واقعى.. حانتبهدل انت ومراتك..

(صوت الإنذار ينبعث من الحقيبة.. مفاجئ.. حاد.. متقطع.. مفزع)

فاطمة : الانذار..

(الجميع يتسمرون فى أماكنهم وقد الجمتهم المفاجأة.. فاطمة تسرع

للحقيبة.. تخرج سماعة التليفون)

فاطمة : (تدارى اضطرابها بشجاعة هائلة) .. أيوه يا دكتور.. أنا فاطمة.. أيوه.. نوح موجود.. والانذار وصل لنا.. اطمئن.. أخبارك إيه..؟ (تلفت لنوح).. قدامنا أربعة وعشرين ساعة.. (تحقق فى لاشىء وهى تنقل ما يقوله الدكتور).. قدامه دقائق.. بدأ الموج يعلى.. بتعمل إيه يا دكتور..؟.. (تحاول ان تبدو مرحة).. بتدخن البايب.. (لنوح) بيسمع مزيكة.. مش تسمعنى معاك يا دكتور.. السيمفونية الخامسة.. مرسى يا دكتور.. فعلا باحبها.. أنت لسه فاكـر..؟.. حاضر يا دكتور.. (لنوح).. علوزنى أهتف وراه.. حاضر يا دكتور.. جاهتف وراك.. (تصمت لحظة ثم تهتف بصوت خافت).. تحيا مصر.. تحيا مصر.. (تكداسمع معها صوت الأمواج).. ألو.. ألو..

· (تضع السماعة وهى حزنها بنباله.. لازال نوح قابضا على الظرف بشدة)

م. الاحتفالات : (نفاهه يأخذ شكلا حماسيا جادا، عليه مسحة من التوسل)... يا نوح يا عظيم.. يا أعظم من أنجبته الأرض.. أنت أكبر منا كلنا.. أكبر من كل تصرفاتنا الصغيرة.. قلبك كبير.. يغفر كل حاجة.. احنا تحت أمرك فى كل شىء.. يالله ابتدى.. كل لحظة حانتأخرها حاتفرق فيها قطعة من مصر.. مصر.. كل

شيء في حياتك وفي حياتنا.. آلاف المسنين من التاريخ المكتوب يتبص لك دلوقة الزمن نفسه بيمتني أول خطوة منك.. ياله يا أستاذ نوح.. افتح الظرف.. وطلع أوامر التشغيل والكشوف.. وبلغ الجهات اللي حاتنقل الناس اسكندرية..

نوح : نام مين؟.. قصدك عائلة فلان الفلاني..؟.. كما كنت عملية نوح.. مفيش عملية نوح..

نوح : يا مجنون..

(مدير الاحتفالات يتناول شيئا ثقيلًا من على المائدة ويهجم على نوح ليأخذ منه الظرف.. الجميع يساعدونه.. توحيد يتدخل هو وفاطمة للدفاع عنه، يتمكن من الإفلات ولكن بعد أن يصاب بضربة على رأسه.. يترنح.. لازال ممسكًا بالظرف..)

توحيد : إجرى يا نوح.. إجرى.. إجرى..

(يجري نوح هاربا)

... : وراء..

... : امسكوه وخدوا منه الظرف..

... : اقتلوه..

(توحيد وفاطمة يسدان الباب بجسديهما للحظات إلى أن يتغلب عليهما أعضاء المجلس ويجرون خارجين. توحيد وفاطمة وحدهما الآن..)

فاطمة : لو طلع على البيت حايمسكوه.. تفكر حايروح فين..؟

توحيد : أنا عاجز عن التفكير في أي شيء.. ماعرفش ليه في اللحظة دى بافتكر أبويا.. الله يرحمه كان راجل بسيط جدا.. مداخلش مدارس.. ساعات كنت أروح له في مشكلة مالهاش حل.. كان دايما يقول لى.. أرمى حملك على رينا ياله بينا يا مدام..

(يخرجان.. تخفت الإضاءة)

المشهد الأخير

(صالحة معيشة في منزل ريفي قديم.. اناء فخاري به
أخشاب مشتعلة، نوح يرتجف من البرد، يمد يده ليتدفأ..
يتحسس مواقع الإصابة في رأسه، ينتظر لراحة يده)

نــــــــــــوح : ياه.. لسه بانزف.. ده أنا عندي دم كثير قوى.. هي دي
الحمسة الوحيدة في كل اللي حصل.. عرفت أني راجل
عندي دم.. بس بردان، بردان قوى.. (ينظر للأرض) .. ياه..
ده مالي الأرض، لو أمي هنا دلوقت، كان زمانها ضربتني
ضرب.. بس هي مش هنا، ولا حد هنا ولا حد حايكون
هنا.. ده أنا طلعت غبي غباء.. إحنا مش عاوزين عباقة..
إحنا عاوزين ناس عندهم دم.. يا سلام، لو فيه وقت كنت
أكتب البند ده وأنشره.. كل ما نريده هو رجال، عندهم دم..
(ينظر في الكشوف).. عائلة فلان الفلاني. بردانين طبعا،
وعاوزين انقذكم.. حاضر.. من عيني، حانقذكم.. وحايبتكم
لمكان دافي جدا.. ملتهب.. (يلقي بالكشف الأول في النار).. يصل
ويسلم إلى جهنم.. كله يتدفأ.. كله يولع.. كل عائلة فلان

الفلانى..وتستنى مصر، وييجى الهكسوس، ويولعوا،
وتستنى مصر، وييجى الرومان.. ويولعوا.. وييجى
الفرس..وتستنى مصر، كل اللى ييجى يولع..وتستنى
مصر.. وتيجى عائلة فلان الفلانى، ويرضه تولع..
'ومن حسن حظى أنى أنا اللى ولعت فيها..وتستنى
مصر..

وييجى الطوفان..

وتستنى مصر.

الطوفان هو اللى يفرق..

ياه.. ده أنا بردان قوى، لو فيه بطانية، لو أقدر أروح أجيب
الكليم المحطوط، على الكتبة دى.
أمى كانت دايما تغطينى بيه.

يا سلام.. لو أمى هنا دلوقت، كانت خدتنى فى حضنها
وعملت لى عروسة وخرمتها لى، لأنى عيان،
يا ترى حايجصل إيه بعد ما ييجى الطوفان؟
ولا حاجة.. حايفضل واحد وواحدة.
حايعملوا مصر تانى.

مطلوب واحد وواحدة عندهم دم.

وما حدش يضريهم..

وما ينزفوش.. ويعملوا مصر..

يعملوها إيه؟

يعملوها جميلة..

يا سلام.. ده أنا بقيت فيلسوف.. الظاهر الواحد وهو
بيموت، بيبقى فليسوف.. فعلا.. كل المطلوب هو مصر
جميلة..

مصر جميلة..

يا، ده أنا بردان قوى.. حاحاول أروح أجيب الكليم، اتفطى بيه.

(يحاول النهوض.. يفشل)

يا، حتى الوصول للكليم أصبح حلم بعيد.. حلم مستحيل
طلب أشوف النيل، أقعد جنب الشباك أشوف النيل، يا سلام،
النيل اللى كنت أمشى جانبه ومش حاسس بيه، أصبحت
رؤيته حلم مستحيل.

(خارت قواه تماما، فى اللحظة التى يسقط فيها ببطء يدخل توحيد
وفاطمة)

فاطمة : نوح..

(توحيد ينقل بصره بين رأس نوح وبين الأرض)

توحيد : (هامسا لفاطمة).. أصابته خطيرة.. نزف كثير..

(يرفعانه ويجلسانه إلى مقعد مريح)

نوح : (هامسا).. بردان.. (يشير للكليم).. الكليم ده..

(توحيد يفهم إشارته ويأتى بالكليم يغطيه به، يبدو أنه على وشك
الدخول فى غيبوبة الموت)

فاطمة : نوح، أنا فاطمة.. سامنى..

(هزة خفيفة من رأسه)

فاطمة : ومعايا توحيد..

نوح : إزيك يا واد يا رزل.. عرفتموا إزاي أنى هنا؟

توحيد : واحد من أصدقائك، قال لنا دوروا فى البيت اللى اتولد فيه،
عندينا ليك خبر مفرح يا أستاذ نوح.. الطوفان ماحصلش..

الأخدود تمدد فى اتجاه البحر..

نوح : يعنى الطوفان هو اللى غرق.. احساسى كان سليم..

فاطمة : للأسف، البروفيسير وطعم البحارة اللى معاه يعتبروا
مفقودين.

نوح : ما تخافيش عليهم.. مش حايموتموا.. اللى مات فعلا.. هى عائلة فلان الفلانى.. أنا بعثهم جهنم كلهم دلوقت..

(فاطمة وتوحيد يتبادلان النظرات)

توحيد : أنا حاجيب دكتور فوراً.

نوح : متأخر يا توحيد.. (لحظة).. بس الطوفان موجود دايماً، دايماً موجود فى حياة الشعوب.. دايماً الطوفان مستعد يكتسح أى شعب غافل.. وما نعرفش نواجهه بعملية نوح.. عملية نوح فكرة قديمة.. ميتة.. أنا مش باموت من الإصابة اللى فى راسى.. أنا باموت لأن فكرتى ماتت.. وأنت عايش لأن فكرتك حية.. فيه نوتة صغيرة فى جيبى.. فيها أسماء وعناوين، وأرقام تليفونات، روح لهم، وأشرح لهم فكرتك، فكرتك عملية جداً.

توحيد : حاسمها عملية نوح..

نوح : ما تعملش زى، ماتقرحش بالأكليشهات، عشان ماتضطرش تدافع عنها.. سيب الناس تسميها زى ما تسميها.. عشان تبقى مسئولة عنها.. (يتفرس فى وجهه)... توحيد أنت مين؟ عارف أنت مين؟.. انت نوح انت الجزء الرزل اللى انفصل وأصبح على هيئة انسان.. فاطمة.. (بتسأل).. إبنى؟

فاطمة : اطمئن عليه، حاربيه كويس قوى، حاخليه يحب المزيكة والشعر، ويفهم فى التاريخ.. حاخليه يعرف يضحك من قلبه.. حاعلمه يحب كل حاجة حواليه.

نوح : خليه يكره حاجة واحدة.. القبح.. أنا عاوزه يطلع زيك يا توحيد.. رزل.. عاوزه يقول لا..

(يفمض عينيه، تمر لحظات، يفتح عينيه ببطء وينظر فى دقشة)

نوح : سامع ناى..

(فاطمة وتوحيد يتبادلان النظرات.. بما معنى انها لحظات النهاية)

توحيد : (يكذب).. إحننا كمان سامعين.. تلاقيه فلاح سهران في
أرضه..

نسوح : بدأت أحس بالدفة.. يا سلام.. أنا دفيان جدا (يهمس
باستمتاع).. الله..

(صوت الناي مع مؤثر صوتي لقارب يبتعد... مجدافان يصطدمان بالماء
في رقة بالغة.. تشتت الفوحة.. صوت القارب يبحر بعيدا.. الناي
مستمر، يبطئه تخفت الإضاءة.. يبطئه تنزل..)

الستار

بكالوريوس فى حكم الشعوب

قدمت على المسرح الجديد فى موسم ١٩٧٨
من إخراج الأستاذ شاكر عبد اللطيف
وبطولة الأستاذ نور الشريف.

• الفصل الأول •

المشهد الأول

المكان: عنبر النوم في المدرسة الثانوية العسكرية في بلد من بلدان العالم الثالث.
الزمن: الأمس أو اليوم.. وقد يكون غداً.
(مجموعة من الطلبة مكونة من ثمانية أفراد يقفون في حالة انتباه صفاً واحداً وظهورهم للصالة.. امامهم يقف ضابط هو المشرف على المدرسة).

المشرف : صفاء.. انتباه.. ولا حركة.. أشد من كده.. صفاء.. انتباه.. ثابت، ولا حركة.. منضبطين دلوقت، لما عرفتوا إنكم حتروحوا في داهية.. صفاء.. لما عرفتوا أن الموضوع خرج من أيدي.. انتباه.. ولا حركة.. لو تعبنا قرصك وانت واقف في الصف، ماللكش دعوة.. ثابت ولا حركة... أقف كويس يا طالب يا بعكوك انت وهو.. إنتم أسوأ دفعة دخلت المدرسة.. حالاً حاييجي حضرة الضابط وكيل المدرسة وحضرة الضابط المدير.. حاييجوا يشوفوا كل حاجة على الطبيعة.. كل المنوعات وكل المصايب اللي معاكم حايشوفوها بنفسهم.. ويتصرفوا فيكم، أقف ثابت، ولا حركة.. بناقص سنة أولى.. تترفدوا وتيجي دفعة تانية.. آلاف الطلبة واقفين على الباب نفضهم يدخلوا.. ثابت، ولا حركة، خلاص.. أنا أعلنت فشلي.. أنا.. خريج أكبر كلية عسكرية في بريطانيا.. مش عارف أسلك مع شوية عيال كانوا في الاعدادية أول

إمبراح.. أربع شهور ومش عارف أعلمكم العسكرية؟ المدرسة خدت قبلكم أربع دفع.. وفيه دفعة اتخرجت.. أقف ثابت، ولا حركة.. ماشفتش حد زيكم.. استهتار.. طراوة..

(يدخل الوكيل والمدير)

المشرف: (صائحاً) .. ثابت.. ولا حركة..

(المشرف يؤدي التحية للوكيل).

الوكيل: صفا.. انتباه.. ثابت..

المشرف: ولا حركة..

(الوكيل يؤدي التحية للمدير)

المدير: صفا.. استرح.. كل الطلبة اللي في المدرسة، باعتبارهم أولادى.. وانتم عارفين كده كويس.. بس الظاهر الإنسان بيبقى له أحياناً بعض أولاد وحشين.. وإذا كان ده مسموح بيه في الحياة المدنية إلا أنه غير مسموح بيه إطلاقاً في الحياة العسكرية.. كل التقارير المرفوعة لى من حضرة الضابط المشرف على المدرسة، بتخلينى أشعر بالحزن... المدرسة ماشية زى الساعة، ما عدا سنة أولى.. وبمعنى أصح المجموعة هاء من سنة أولى.. كنت فاكركم على وعى بحالة البلد.. إحنا حصلنا على استقلالنا من خمس سنين بس.. عندنا ثلاث مدارس ثانوى وكلية آداب لمسه فاتحة السنة دى.. لكن أهم مدرسة عندنا.. هى الثانوية العسكرية اللي انتم بتتشرفوا بالانتماء إليها.. لحد دلوقت ما عندناش جيش محترف.. حتى أول دفعة اتخرجت.. طلعت بعثات برة.. ومارجمتش تانى.. وما عندناش بوليس كفاية يجيبهم.. صحيح بلدنا فقيرة.. لكن تقرير الخبراء بيقول إننا عايمين على بحيرة بترول.. أرضنا صحرا... لكن الصحرا دى، فيها مياه جوفية تزرع نص الدنيا.. انتباه..

(يمدون للانتباه فى حركة قوية)

الوكيل: ثابت..

المشرف : ولا حركة ..

المدير : انتم طليعة البلد .. صفا .. انتم الأمل .. انتباه ..

الوكيل : ثابت ..

المشرف : ولا حركة ..

المدير : لما حانظهر ثروة البلاد .. الكل حايطمع فينا .. ولابد من وجود جيش

قوى .. وانتم عماد هذا الجيش .. أنا عندي لكم خبر مؤلم .. صاحب

العمزة ، رئيس البلاد ، عيان جداً .. بيهتضر .. وده سر .. أول حد يعرفه

الطبيب الخاص بتاعه .. وأنا .. وأنتم ..

الوكيل : (هامساً) .. الخبر أذاعته مونت كارلو .. ولندن وصوت أمريكا ..

والقاهرة .. وبغداد .. ودمشق والرياض ..

المدير : عارف .. وكل جرايد العالم نشرته .. بيس آخر تعليمات عندي أنه

لا يزال سر .. (للتلبية) .. البلد .. مقبلة على فترة حرجة .. وجايز نحصل

متاعب .. ولى العهد صرح لوكالات الأنباء أنه مايقدرش يحكم ويسيب

أعماله التجارية .. مجلس الأعيان بدأت الصراعات تحصل جواه .. وده

أمر طبيعى .. أنا باقول لكم الكلام ده .. عشان تبقىوا رجاله وتحملوا

مسئولية المستقبل .. من غيركم مش حا يكون فيه مستقبل (يخرج ورقة

صغيرة من جيبه يقرأها) ... طارق الرئيس ..

طارق : أفندم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام ، مارش .. صفا .. انتباه ..

(طارق يقوم بتأدية الحركات المطلوبة منه)

الوكيل : سريره فين؟

المشرف : أهو ..

(الوكيل يخرج من تحت مرتبة السرير عدة كتب ومجلات

وواديو ترانزيستور).

الوكيل : كتب ومجلات .. مخبئها فى سريره .. (يقرأ) .. ماهية الوجود .. إيه

ياخويا؟ .. مش عاجبك الماهية اللى بتدفعها لك المدرسة؟ فى كل البلاد

الثانية، الطالب هو اللي بيدفع مصاريف.. (يعثر على صورة فوتوغرافية)..

وأدى صور عريانة..

طارق : مش ممكن يا أفندم.. أنا ما عنديش صور عريانة.

الوكيل : اخرس.. بتكذبني يا طالب.. أدى صورة بنت وشها عريان..

طارق : دى خطيبتي..

المدير : ما حدش طلب منك ترد.. وممنوع تخطب وانت طالب.. أنا حافترض

إنك ما عرفتش المعلومة دى.. أقف ثابت..

المشرف : ولا حركة..

الوكيل : جيل منحدر.. أنا عشت عشرين سنة مع مراتي.. وماتت من غير ما

أشوف وشها..

(يمسك أحد الكتب ويلقيه بسرعة على الأرض كما لو كان لدغ منه).

الوكيل : يادى المصيبة.. يادى الليلة اللي مش فايتة..

المدير : كتاب إيه ده؟

الوكيل : شوف بنفسك يا أفندم.. أنا ما قدرش أنطق اسمه..

(المدير يلقي على الكتاب نظرة سريعة، بيتسم ابتسامة خفيفة

يدارها بسرعة، ويحدث طارق فى غضب مصطنع).

المدير : يخرب بيتك.. يخرب بيتك يا طارق..

طارق : حاضر يا أفندم..

المدير : ماتردش على..

طارق : حاضر يا أفندم..

المدير : ثابت.

المشرف : ولا حركة..

المدير : جمهورية أفلاطون؟.. كلمة جمهورية دى ممكن تقفل المدرسة وتحاكمنا

كلنا.. دى حتى النسخة الوحيدة الموجودة فى مكتبة القصر.. مترجمة

باسم مملكة أفلاطون.. الكتاب ده يتحرق فوراً..

طارق : حاضر يا أفندم.. أصله....

المدير : ثابت..

المشرف : ولا حركة..

(الوكيل يمسك ببضعة كتب أخرى).

الوكيل : كتب تاريخ.. وياريت تاريخنا اللي كله شجاعة وبطولة.. تاريخ أجنب..

طارق : فيه تاريخنا يا فتندم تحت المخذة..

المدير : ثابت..

المشرف : ولا حركة.. عامل لى زعيم فى وسطهم.. وكل كلامه وأفكاره مستوردة

من بره المدرسة..

المدير : شهر حرمان من الفسح.. وسبعة حجز قشلاق.. (ينظر فى الورقة وينادى)

سعد السيف..

سعيد : أفندم..

المشرف : للخلف در.. خطوة للأمام مارش..

(الآن يواجه الصلاة)

المشرف : دائم الإخلال بالضبط والريط، وضمن انضباط المظهر العسكري..

إمبارح مريت عليه فى الخدمة لقيته نايم..

الوكيل : الحاجات دى تحصل من حد تانى يا سعد يا سيف.. أنت الوحيد اللي

يجب أن يكون قنوة فى الضبط والريط.. انت من عيله كلها سيفيين..

أبا عن جد.. أبوك الله يرحمه كان بيعط الخمسة جنب بعض ويضرب

رقاييهم بالسيف.. ضربة واحدة.. عارف كده والا ماتوعاش عليه..؟

سعيد : عارف يا فتندم.. كان بياخذنى يفرجنى وأنا عندى ثلاث سنين.. عشان

كده لما باشوف لون أحمر باحس إنى عاوز أتقايأ..

الوكيل : لأنك خرع..

سعيد : حاضر يا فتندم..

الوكيل : ثابت..

المشرف : ولا حركة..

(يخرج بعض الكتب من تحت الرقبة)

الوكيل : شعر .. وقصص حب .. وقلة أدب .. طالع رقيق لمن ياخويا؟.. أنت عاوز
تلوث تاريخ عيلتك؟.. ما كنت تدخل ثانوى أحسن لك وتدخل كلية
الأداب .. عشان تجيب لأهلك العار ..

المدير : شهر حرمان من الفصح .. وخمسة حجز قشلاق .. غيره ..
المشرف : أحمد تعيلب ..

أحمد : أقدم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام مارش .. ده أحسن مطالب عندى مثال للضبط
والريط .. حافضد لو فضل فى المجموعة دى ..

الوكيل : مش انت ابن تعيلب بتاع الشرطة ؟ ..

أحمد : أيوه ياقتدم ..

الوكيل : ونعم الناس .. عيلتك يابنى ولدة مائتين سنة قدمت للبلد أحسن
مخبرين .. جدك الكبير تعيلب البراق ابن البصاص .. كان بيص من
خرم الباب يعرف اللي قاعدين جوه بيذكروا فى إيه ..

المدير : (باستياء) ... غيره ..

المشرف : ابراهيم كروان ..

ابراهيم : أقدم ..

المشرف : للخلف در .. خطوة للأمام .. مارش ..

الوكيل : كل جدوده وأعمامه من كبار رجال الفقه والنحو واللفة .. ومع ذلك أبوه
طلع مفتنى .. مش كده ؟

ابراهيم : أيوه ياقتدم ..

الوكيل : أبوك غلبنى لما كنت ماسك الأمن فى بلدكم .. أيام ما كان الفنا حرام ...
كان عامل أوضة تحت الأرض بيغنى فيها لأصحابه ، ويعزف لهم على
العود .. حاصرته عشر سنين .. ومع ذلك فشلت أضبطه متلبس .. اوعى
تكون طالع له ..

ابراهيم : (باستكثار شديد) .. أعوذ بالله يا قندم .. أعوذ بالله ..

المدير : معلوماتى أنك أحسن واحد يعرف عربى فى المدرسة ..

ابراهيم : تقريباً ياقتدم..

المدير : آمال مين اللى كان بيغنى فى الميز إمبارح بعد العشاء؟

ابراهيم : أعوذ بالله ياقتدم.. ماكنتش بغنى.. كنت باقول تواشيح..

(الوكيل يخرج من سيره عدة شرائط كاسيت وجهاز ريكوردر

صغير).

الوكيل : أغانى وتواشيح من كل نوع..

المدير : شهر حرمان من الفسح.. وخمسة حجز قشلاق.. غيره.

المشرف : الأربعة اللى فاضلين من الجماعة لا حول لهم ولا قوة.. لكن

حايفسدوا.. طارق الرئيس بيعكى لهم حوادث من التاريخ وبيشرح لهم

حاجات تانية منيلة بمستين نيلة.. أسامة الزهار.. خليل الجمال..

مرسى محمد أحمد.. حسن أبو جراب.. للخلف در.. خطوة للأمام..

مارش.

المدير : أسبوعين حرمان من الفسح.. وثلاثة حجز قشلاق.. على سبيل

التحذير.. عشان تصحصحوا... (لابراهيم) ابراهيم..

ابراهيم : أقتدم..

المدير : تعال لى مكتبى بعد ربع ساعة..

ابراهيم : حاضر ياقتدم..

المدير : (للمشرف).. وزع الخدمات..

(الضابط المشرف يحييهما، يخرج المدير والوكيل)

المشرف : أسامة..

اسامة : أقتدم..

المشرف : سور الكلية الغربى.. خليل..

خليل : أقتدم..

المشرف : سور الكلية البحرى.. حسن..

حسن : أقتدم..

المشرف : السور القبلى.. سعد..

سعد : أقتدم..

المشرف : باب السلاحيك.. صفا .. انتباه.. انصراف..
(إطلاق سريع للإضاءة مع كلمة انصراف وتساعد المؤثر الصوتي لمدة عشر ثواني
ثم ظهور تدريجي للإضاءة).

المشهد الثانى

(ظهور تدريجى للإضاءة على أحمد تعليب وقد بدأ يخلع

ملابسه ويرتدى البيجاما.. يدخل طارق الرئيس..).

أحمد : حرق كل الكتب؟

طارق : مش كلها .. اللى شافوها بس.. الكتب المهمة ماشافوهاش.. لأنها جوه

القطن بتاع المرتبة.. يعنى أنت يا أبو حميد طلعت أحسن طالب فينا ..

أحمد : طبعاً .. أنا طالب مثالى..

طارق : مثالى فى إيه ياخويا؟... أنت بتعمل كل المصايب اللى فى الدنيا..

أحمد : لكن متفطى.. متدارى.. مش المهم الانسان يبقى كويس المهم أن

الآخرين تبقى فكرتهم عنه كويسة..

طارق : فى الغالب حاتطلع الأول علينا.. ولما نتوزع على الأسلحة، حاتسبقنا

فى الترقية..

أحمد : أنا دخلت المدرسة العسكرية عشان هدف واضح محدد..

طارق : تبقى ضابط كبير..

أحمد : تؤول..

طارق : رئيس مجلس إدارة شركة؟

أحمد : تؤول..

طارق : بطل عسكرى، من أبطال حرب الاستقلال.. لسوء حظك الاستعمار

خرج من عندنا بمزاجه..

أحمد : الأهداف الخيالية دى يفكر فيها اللى زيك.. (محطات).. أنا فى أول

فرصة حاسمة لانتقال.. وأمسك الحكم..

طارق : إيه... يخرب بيتك..

(ينفجر ضاحكاً)

أحمد : آمال انت فاكترنى حاتخرج ملازم تانى، وأول، ونقيب.. ورائد وعقيد
وعميد.. وكل رتبة من دول عاوزه مذاكرة وقرق.. ويمعات.. ولما أشم
نفسى ومرتبى يبقى كويس.. أطلع على المعاش..
طارق : نقبك على شونة.. الانقلابات العسكرية من هنا ورايح ماعادتش
مجزية.. مش حاتجيب همها..

أحمد : ليه..

طارق : عيبك إنك مايتقراش جرايد.. ولا يتتابع اذاعات.. الأمم المتحدة خدت
قرار أن أى حاكم عسكري.. لازم يكون حاصل على بكالوريوس فى
حكم الشعوب.. لأن حكم الشعوب، مهنة.. صنعة.. فن، زى الطب وزى
القانون.. وزى المحاسبة.. بل أصعب من دول كلهم..

أحمد : والأمم المتحدة حاتمنع الانقلابات إزاي؟

طارق : ماحش فى الدنيا يعرف بمنعها.. حاترشدها.. فيه أكاديمية أنشئت
فى الأسبوع اللى فات فى جنيف.. الأكاديمية دى حايدخلها كل رؤساء
الحكومات العسكرية..

اللى ينجح، ياخذ بكالوريوس فى حكم الشعوب.. ويبقى حاكم شرعى
معترف بيه فى الأسرة الدولية..

أحمد : يا سلام يا طارق.. انت هائل.. فاهم كل حاجة.. أوعدك.. بمجرد ما
أوصل للحكم.. حاعملك رئيس وزارة.. أو وزير خارجية على الأقل...

طارق : أهو كلام.. أهو كلام بنسبمه منكم وانتم بره السلطة..

أحمد : لا والله، والعيش والملح..

طارق : أبو حميد مفيش داعى نضحك على بعض.. انت لو حكمت فى يوم من
الأيام.. حاتحطنى فى السجن، أنا وكل اللى زى..

أحمد : ليه لا سمح الله..

طارق : دلوقت انت ماتعرفش ليه .. لكن لما تحكم، حاتعرف .. ساعتها حاتلاقى
أسباب وجيهة جداً ..

أحمد : (ضاحكاً) .. إحنا بنتكلم كما لو كانت المسألة جد ..

طارق : ليه لا ... ما هي بتبتدى كده ..

أحمد : طب افرض فيه واحد عمل انقلاب .. والتحق بالأكاديمية ..

طارق : أيوه ..

أحمد : وماعرفش يعيش في الدراما .. وسقط في البكالوريوس .. يشيلوه ؟

طارق : يشيلوه إزاي ؟ ... حاييغتوله جيش ؟ ... حاييقي تدخل في شئون الغير ..

واعتداء على استقلال دولة بالإضافة إلى أن الأمم المتحدة ماعندهاش

قوة تنفذ بيها قراراتها .. عارف زى إيه ؟ .. زى خالتي تقعد في الحوش

على الكنبه وأولادها نازلين ضرب في بعض .. وهى تقعد تقول ..

بس يا واد .. يا واد ماتضربش أخوك يا واد .. يا واد سيب أخوك يا

واد ..

أحمد : آمال يحملوا فيه إيه ..

طارق : ينشروا ورق الاجابة بتاعه .. ويعملوا درجاته على العالم كله ..

أحمد : آه يفضحوه .. يجرسوه .. يقولوا أخذ صفر في الديموقراطية .. اتنين

على عشرة في الأخلاق .. صفر في التاريخ ..

طارق : ده انت بتقول الدرجات اللي ممكن تاخذها بالضبط ..

أحمد : فشر .. لا وشرفك .. لازم أخذ الفل مارك في كل مادة .. وأخذ

البكالوريوس بامتياز مع مرتبة الشرف .. لكن افرض .. افرض يعني اني

سقطت .. مايقالوش كرسى في الأمم المتحدة ..

طارق : يبقى لك .. ويبقى لك مندوب .. بس مالكش حق التصويت .. تبقى عضو

في الأسرة الدولية صحيح .. بس عضو منتسب ...

أحمد : وبقية الدول حاييقي موقفها مني إيه .. ؟

طارق : هي حرة .. تعترف بيك .. ما تعترفش بس على الأقل .. يبقى

معروف في العالم كله أنك ساقط .. ويتحكم من غير مؤهل ..

أحمد : مش مشكلة .. الواحد لما يوصل للحكم .. يبقى يقلع الكاكي .. ويبقى
يلبس مدنى .. ومايدخلش الأكاديمية دى.

طارق : هو الكاكي لبس يابو حميد .. الكاكي مفهوم .. وجهة نظر .. ويرضه
الأمم المتحدة عاملة حسابها للحيل اللى من النوع ده تعريف الحاكم
العسكرى .. هو كل حاكم يصل للسلطة بلا انتخابات شعبية ..

أحمد : الله .. انت حاتقفلها ليه؟ ..بقى ندخل الأكاديمية ونتصرف .. نشترى
الامتحانات، نشترى الأساتذة .. نشترى الأكاديمية كلها ..

طارق : على رأيك .. مش مشكلة .. إحنا دلوقت فى عصر شرا كل شىء ..
مممكن تشتترى جوز ملكة .. رئيس حزب فى اليابان .. عصر مخجل ..
ومين عارف .. يمكن البلية تلعب معاك ..

(يدخل ابراهيم كروان، مضطرباً قليلاً. ولكنه يحاول ان يبدو هادئاً. يجلس على
سريره، يخرج من جوريه سيجارة ويشعلها).

أحمد : المدير كان عاوزك ليه يا ابراهيم؟

ابراهيم : ولا حاجة .. كان بياكد على ماغنيش تانى ..

طارق : لا يا شيخ .. طب ما كان ياكّد عليك قدامنا ..

أحمد : تلافيه بيتفق معاه على حفلة خاصة .. عاوزك تروح تغنى للأولاد؟

ابراهيم : أعوذ بالله ..

طارق : صحيح كان عاوزك ليه ..؟

ابراهيم : حاجة شخصية ..

طارق : برهم .. عم الشيخ ابراهيم .. إحنا فيه بينا أسرار؟

(يدخل وكيل المدرسة، الثلاثة يهبون والقين فى حالة

انتباه).

الوكيل : ابراهيم ..

ابراهيم : أهتدم ..

الوكيل : حصلتنى على المكتب ..

(الوكيل يخرج)

طارق : (معلقاً أثناء خروج ابراهيم) .. أيوه يا سيدى.. الفقى لما يسعد..

(يخرج ابراهيم)

احمد : حاجة غريبة..

طارق : مفيش حاجة بتستخى.. حانعرف..

(يدخل المشرف فيقفان انتباه)

المشرف : ابراهيم فين؟

طارق : عند حضرة الضابط..

المشرف : رايح يعمل إيه..؟.. المفروض أى حاجة بيلفها لى أنا..

طارق : حضرة الضابط الوكيل هو اللى طلبه دلوقت..

المشرف : بمجرد ما يوصل بيحى لى فوراً.. أنا فى مكتبى..

طارق : حاضر يا فتدم..

(يخرج المشرف)

احمد : سوفه على قوى ابراهيم.. الطلبات بتتزايد عليه جامد..

ايه الحكاية؟

طارق : حانعرف.. يا خبر بفلوس.. بكره يبقى ببلاش..

احمد : على رأيك.. إنما انت تعتبر لفز بالنسبة لى يا طارق.. أربعة شهور مع

بعض دلوقت وماعرفتتش عنك حاجة غير إنك انسان مثقف وبتحب

خطيبتك.. إيه أحلامك..؟

طارق : أنا أحلامى بسيطة جداً.. ماعنديش أهداف ولا آمال كبيرة زيك..

احمد : آمال دخلت الثانوية العسكرية ليه..؟

(تبدأ الإضاءة فى الخفوت ماعدا دائرة الضوء التى يوجد

فيها طارق.. تظهر عاية خطيبة طارق).

طارق : حبيبتي أنا دخلت المدرسة العسكرية علشانك.. ثلاث سنين وابقى

ضابط.. لى مكان.. ومعايا مرتبى.. ونتجوز.

بعد كده حايبقى عندى فرصة آخذ ثانوية عامة وأدخل كلية الآداب..

مين عارف يمكن أعرف آخذ الدكتوراه..

عايدة : ولما تموت فى الحرب..
طارق : مش حايجصل حروب فى المنطقة بعد كده.. الحرب الوحيدة اللى إحنا
داخلينها دلوقت.. هى الحرب ضد القلاء.. ودى مش حاموت فيها
لوحدى.. كلنا حانموت فيها..
عايدة : حاخرج معاك وأنا كاشفة وشى؟..
طارق : طبعا.. وحاكون فخور بيكى..
عايدة : حاتسمح لى أشتغل...؟
طارق : لا.. مش حاسم لك.. حارجوكى إنك تشتغلى.. البيت حايبقى محتاج
إنك تشتغلى.. وبلدنا محتاجة إنك تشتغلى..
عايدة : حايبقى عندنا بيت صغير وأولاد صغيرين...؟
طارق : أولاد صغيرين دى مضمونة.. بيت صغير حلم بعيد قوى..
عايدة : عارف يا طارق وأنا معاك باحس بإيه.. باحس إنى انسانة.. تفنكر
اليوم ده حايجى يا طارق.. إن الست فى بلدنا تحس إنها انسانة..
طارق : حايجى غصب عن الكل..
عايدة : النهاردة سمعت عمى بيقول لمراته يا حرمة، من الحرام.. تصور..
الست حرام.. يعنى أنا حرام..
طارق : حبيبتى انتى حلال جداً.. وحرام عليكى تقولى كلام من النوع ده..
ماتشغلش بالك بالمسائل دى.. أنا يهمنى تذاكرى.. وتنجى.. من
حسن حظك أن أبوكى راجل متحضر، بيعاملك زى أخوكى بالضبط..
عايدة : ده مجتمع رجالة بس.. نص مجتمع يعنى.. رجالة خايفين من وش
المرأة.. من صوتها.. من عنيتها.. من جسمها.. من وجودها نفسه..
يبقوا رجالة.. (تترده) .. أقول والا تزعل؟..
طارق : أوعى تقولى الكلام ده فى المدرسة.. ليرفدوكى.. الجراة الزيادة حماقة..
كل البنات بتقوله فى المدرسة.. لو سمعت مفامراتهم واللى بيعملوه فى
عايدة : الصيف فى لندن وباريس.. شعرك يشيب..
طارق : سيبك من القضايا الكبيرة دى.. طمنيلى.. عاملة إيه فى الرياضة؟..

عايدة : زفت.. الست اللي بتدينا الرياضة مابفهمش منها حاجة ست فى
منتهى القسوة.. كل يوم تجيلنا عينها واردة، رأسها مبطوحة، علامات
زرقا على دراعاتها.. اللي بيحصل لها من جوزها.. بتعكسه علينا..
ضربتني إمبارح خمستاشر عصاية..

طارق : ضريتك فين؟

عايدة : على أيدي..

(ياخد كفيها ويقبلهما)

طارق : (ينظر فى ساعته).. ميعاد المدرسة.. لازم أسلم نفسي قبل الساعة
ثمانية..

عايدة : حاشوفك الخميس الجاي؟

طارق : إذا ماتحيستش..

عايدة : حاول ماتحيسش.. لو ماشفتكش الخميس الجاي حاجتن..

طارق : وأنا كمان..

(تخرج بهوء، البروجي يعزف نوبة رجوع فى الوقت الذى تمود

فيه الإضاءة إلى ما كانت عليه).

أحمد : واضح إنك بتحيتها..

طارق : أنا باحب كل حاجة فى الدنيا.. كل شيء..

أحمد : يا أخى نفسي أحب الحب الكبير قوى دم.. أى واحدة باحبها.. يادوب

باحبها ربع ساعة بمن.. تلت ساعة بالكثير..

(صوت موتور سيارة بيتعد، طارق يلقي نظرة سريعة من خلال

النافذة).

طارق : عربية جيب طالعة.. وفيها مجموعة بالسلاح.. فيه طوارئ الليلة دى..

أحمد : يبقى الراجل، الله يرحمه..

(يدخل سعد وأسامة، سعد يصعد إلى سريره بكامل ملابسه).

سعد : الليلة دى أنا تعبان جداً.. وعندي خدمة كجى.. تسببونى أنام.. يعنى

لا كوتشينة ولا طرقة.. ولا فرقة.. ولا مزينة بصوت على..

أحمد : ماتكلمش اللي أقدم منك باللهجة دى ياله..

سعد : أقدم منى إيه ياخويا.. إحنا دفعة واحدة..

أحمد : اسمى قبل اسمك..

اسامة : أنا كمان داخل أنام.. لو قلقت، حانزل فيكم ضرب.. شوفوا لنا
سيجارة..

(أحمد يقطع سيجارة نصفين ويتقاسمها معه)

سعد : (ينتهي فجأة وهو فوق سرير) .. الليلة دى حصل حاجة غريبة قوى.. عربية
شيفروليه كبيرة.. طافية كل الأنوار.. جت وقفت جنب السور
الغريب.. ونزل منها واحد خواجة ومعاها شنطة سمسونايت..

أحمد : شكله إيه..؟

سعد : منزل البرنيطة على وشه.. وراح داخل على المكتب..

خليل : عربية.. نفس الحكاية حصلت جنب السور القبلى.. عربية رولز
رويس كبيرة.. منورة النور الصغير.. جت وقفت جنب السور.. ونزل
منها واحد خواجة ومعاها شنطة سمسونايت.. وراح داخل على
المكاتب..

(صوت موتور سيارة، أحمد يلحق نظرة سريعة من خلال

النافذة).

أحمد : يبقى أكيد الراجل مات.. وفيه طوارئ الليلة دى.. عربية جيب ثانية
وفيها مجموعة بالسلاح..

خليل : (يقف).. عن اننكم.. حاروح أنام.. أوضتكم دى تعلم الفساد..

طارق : ليه..؟ الكوتشينة حاتطلع دلوقت.. والسخان حايطظهر.. والشاى
حايتعمل.. والقعدة حاتحلو..

خليل : لا ياخويا.. انت عاوزنى أنام فى الخدمة والا إيه..

(يخرج من الكالوس الآخر، مرسى يدخل، يقطع المسرح فى

طريقه للخروج.. يستوقفه طارق).

طارق : أهلاً يا بو الأمراس.. استنى رايح فين؟

مرسى : رايح أنام.. عاوزين تودونا فى داهية والا إيه..؟.. خلاص.. بطلت كوتشينه..

طارق : تعالى أقعد.. (يعطيه سيجارة).. دخن السيجارة دى.. وروح نام.. لسة ما ضربتش نوم.. اللى ضربت من شوية دى.. نوية رجوع..
(مرسى يجلس على أحد الأسرة ويشعل السيجارة.. يركن سلاحه بجواره، من الطبيعى أن الطلبة الذين كانوا فى نوبات حراسة معهم بنادق).

طارق : انت كنت خدمة على السور الشرقى؟

مرسى : أيوه..

طارق : ماحصلش حاجة غريبة وانت واقف؟

مرسى : آه حصل.. التلات أتوبيسات بتوع المدرسة طلعو..

طارق : طلعو فاضيين.. مش كده..؟

مرسى : أيوه..

طارق : ماحصلش حاجة تانى؟

مرسى : لا..

طارق : لأ إزاي يا مسطول.. يعنى مافيش عربية جت ووقفت جنب السور الشرقى؟

مرسى : آه.. آه.. فيه عربية سودة فخمة.. جت ووقفت جنب السور..

طارق : ماركتها إيه؟

مرسى : ماعرفش..

أحمد : مع انك غاوى عربيات.. ويتقول لنا على كل الماركات اللى فى الدنيا..

مرسى : شكلها غريب فعلاً.. بس فخمة..

طارق : نزل منها واحد خواجه.. سمين شوية كده..

مرسى : فعلاً.. انت شفته..؟

طارق : لأ.. وماكانش شايلى فى ايده حاجة..

مرسى : صح.. وايده كانت فاضية..

طارق : وخطوته عسكرية شوية..

مرسى : فعلاً..

طارق : وراح داخل على المكاتب على طول، من غير ما يبص يمينه ولا شماله..

مرسى : ده اللي حصل.. ليه؟

طارق : لا.. ولا حاجة.. قوم نام انت..

(مرسى يدخل إلى الخرفة الأخرى، في نفس اللحظة التي

نستمع فيها إلى صوت دوران موتور وانطلاق سيارة، أحمد

يتابعه بنظره من النافذة.. يدخل حسن أبو جراب في طريقه

لفرفته).

حسن : سلام عليكم..

طارق : أهلاً يا أبو علي.. ماتقعد تاخد شاي..

حسن : أقعد آخد شاي..

طارق : انت كان عندك خدمة على السلاحيك..

حسن : أيوه.. بس ماوقفتش، حضرة الضابط المشرف غيرنى.. ووقف طالب

من بتوع سنة ثانية..

طارق : آمال كنت فين؟

حسن : كنت في الميز بانقترح على التليفزيون..

طارق : وانت جاي من الميز، مريت طبعاً على سنة رابعة وثالثة وثانية..

حسن : أيوه..

طارق : مين فيهم لابس طواري؟..

حسن : كلهم..

طارق : ليه..؟

حسن : ماعرفش.. أنا سألت واحد من بتوع سنة رابعة.. عمل نفسه مش

سامعنى.. واد من سنة تالته، قال لى اكل على الله.. واد من سنة ثانية

شخط فى..

طارق : طب روح نام..

حسن : آمال فين الشاي؟

طارق : شای إيه يا مجنون .. إحنا عندنا شای هنا ؟..

(يعننه) .. إحنا فاتحينها قهوة ..؟

حسن : (ساخناً) .. الله .. مش أنت اللي قلت لي أقعد خد شای؟

طارق : الله .. ده بيتقول لي الله ..

أحمد : عامله ميري أحسن ..

طارق : (بانفعال غاضب ينقصه الصدق) .. أقف انتباه وانت بتكلم حكمدارك ..

(حسن يتلصقاً فيصيح فيه) .. للخلف در .. على أوجتك .. سريعاً مارش ..

(حسن يجري داخلاً غرقتة .. قبل أن يخرج يلتفت

لطارق) ..

حسن : نفسي أقابل حد في المدرسة دي مايشخطش في ..

(يخرج)

أحمد : طلعت بايه يا شرلوك يا هولمز .. الرجل الملك مات ..

مش كده؟

طارق : راجل مين اللي مات يا أهبل .. الرجل ميت من أسبوع .. حاطينه في

الانعاش وموصلين جسمه بقلب صناعي وكلية صناعية ورثة صناعي ..

كله صناعي .. بس يعتبر ميت من الجمعة اللي فاتت ..

أحمد : آمال ايه اللي بيعحصل .. إيه العربيات اللي وقفت دي ..؟

طارق : الشيفروليه الأولانية بتاع السفير الأمريكي .. والرولزرويس بتاع السفير

الانجليزي ..

أحمد : والعربية اللي ما نعرفلهاش ماركة ..

طارق : فولجا روسي .. واللي جاي بإيده فاضية السفير الموفيتي .. القوى

الأعظم نائمة معانا في المدرسة الليلة دي يابو حميد ..

أحمد : يعني إيه؟ القوى العظمى حاتعمل انقلاب ثلاثي ..؟ متفقين يعني ..؟

طارق : لا .. كل قوة بتشتغل لحسابها .. يعني ممكن أمريكا تكون مربطة مع

سنة رابعة .. إنجلترا مع سنة تالثة .. الاتحاد الموفيتي مع سنة تانية ..

وفيه احتمال تاني وده الأرجح .. أنهم مش مربطين ولا حاجة .. بس

مخابراتهم عرفت فجم يعرضوا خدماتهم.. الشنط السمسونات دى فيها الفلوس والنصايح.. هم بيسموها نصايح.. بس هى تعليمات طبيعياً..

أحمد : والسفير السوفيتى مش جايب معاه فلوس ليه؟.. عاوز يعمل انقلاب شكك؟

طارق : لا أبداً.. هو جاي الأول يشوف إيه اللي بيحصل على الطبيعة.. ويطلع جرى على السفارة، يكتب تقرير عاجل ويبعته موسكو بالشفرة.. أو باللاسلكى.. المخابرات الأمريكية طبيعياً حاتلتقطه بالقمر الصناعى، بالقمر الطبيعى بالشمس، بالهوا.. بالنجوم.. بأى حاجة.. وتروح طابعة منه عشرة آلاف نسخة توزعها على سفاراتها.. التقرير حايرصل الخارجية فى موسكو.. الخارجية حاترفعه لمكتب الحزب.. مكتب الحزب حايرحوله لقسم المالم الثالث فى المخابرات.. بعد كده يتحول لإدارة الانقلابات.. يترفع لمجلس السوفيت الأعلى.. ينزل تانى لقواعد الحزب.. فى الآخر الورق كله يتحول للخارجية.. الخارجية تاخذ القرار...

أحمد : يكون حصل خمسة وعشرين انقلاب..

طارق : صح.. يدوروا على السفير السوفيتى عشان يبلغوها القرار.. يلاقوه قاعد فى موسكو.. هو وكل موظفين السفارة بيستنوا بلد تانية يتعينوا فيها..

أحمد : والأمريكان؟

طارق : لا.. الأمريكان حاجة تانية.. جاهزين.. السفير يفتح السمسونات... تلاقيها مرصوفة دولارات من فوق الوش.. ويروح قاطها تانى.

أحمد : وتحت الدولارات؟

طارق : فراخ.. جبنه.. زبده.. شوكلاته.. مصاصة.. الله؟ فين يا سيدى الدبابات؟.. جاية حالاً.. فى السكة.. محطوطة فى الميناء.. بس لما الكونجرس يوافق.. ويروح باعت لك شوية رشاشات ومسدسات.. طب

عاوز طيارات... من عينى.. بس صبرك على لما آخذ موافقة
الكونجرس.. ويروح باعت لك شوية عرييات.. فى الآخر تصرخ بقى..
الحقونا بحاجة المسألة حايبقى شكلها وحش.. يروح باعت لك شوية
من الكونجرس بيتسموا لك...

احمد : يعنى إيه.. مفيش أمل فى الاثنين..
طارق : لازم يبقى عندك أمل فى نفسك.. قبل ما يبقى عندك أمل فى
حد..

احمد : آه.. أمل فى نفسى.. جينا للجد.. إحنا حا يكون دورنا إيه؟..

طارق : فى إيه؟..

احمد : فى اللى بيحصل ده كله..؟

طارق : ولا حاجة..

احمد : يعنى حانطلع من المولد بلا حمص؟

طارق : طبعا..

احمد : (تقلت اعصابه) .. نعم.. ده بعدهم.. والله العظيم أروح فيهم السجن..
هم العيال بتوع سنة رابعة والا تالته ولا تانية.... أجدع مننا..؟

طارق : وطى صوتك يا مجنون..

احمد : أوطى صوتى؟.. دول بيقتضوا على أحلامى.. بيدمروا مستقبلى..

أستنى أنا بقى مائة سنة لحد ما ييجى الدور على وأعمل الانقلاب

بتاعى..

(يرتدى ملاپسه بسرعة)

طارق : حانعمل إيه يا مجنون؟

احمد : فيها لاخفيها.. حاخرج أشوف لى قوة عظمى من دول اتفاهم

معاها..

(طارق ينهض ليمنعه فى حزم من كلمة ارتداء ملاپسه).

طارق : أسمع يا انسان يا أهبل انت.. المسائل مش عبط.. ومش هزاز..

المسألة جد.. وخطر كمان.. ممكن يقتلوك ويقتلونى.. اعقل، البس

بيجامتك ونام.. وعدى الليلة دى على خير.. فيه احتمال ينزلوا ضرب
فى بعض.. خيلنا بعيد إحنا..

(يقاومه)

أحمد : سيبنى يا طارق.. سيبنى أرجوك.. لازم الحق حاجة..

طارق : حاتلحق إيه بس يا معنوه؟

أحمد : أى حاجة.. انشا الله حتى وزير أوقاف.. شئون اجتماعية.. شباب.. أى
حاجة من دى..

أحمد : بس.. لقيتها..

(يتجه نحو الكالوس الذى يلى للفرقة الأخرى)

أحمد : (مناخاً).. خليل.. حسن.. مرسى.. أسامة اصحى أنت وهو.. اجمعوا
عندى بسرعة..

(يعود لطارق)

أحمد : طارق.. لازم نسرق الانقلاب ده.. إحنا اللى حانعله إحنا اللى هانقول بيه...

طارق : (يسرح).. إزاي؟

أحمد : أنا ماعرفش إزاي... لكن أنت تعرف..

(لحظات طارق يهز رأسه بشدة وكأنه يبعد الفكرة من رأسه).

طارق : اطلع من نافوخي.. ابعد عنى..

أحمد : أوزنها فى مخك.. واسخن.. واسخن يا طارق.. اصحى معايا... أنا
عارف أن الفكرة بدأت تدخل عقلك.. وعقلك بدأ يشتغل فيها..

طارق : ابعد عنى يا أحمد يا تعيلب.. أنا مش قد الحاجات دى..

أحمد : خايف؟ أنت عمرك ما كنت جبان.. خد قرار بسرعة يا طارق..
مفيش وقت..

(يدخل خليل وحسن ومرسى وأسامة يفالبون النعاس)

مرسى : فيه إيه.. حصل حاجة؟

أحمد : فوق أنت وهو.. فيه انقلاب حايعمل الليلة دى.. وإحنا اللى
حانعله.. وحانعله حلو قوى..

خليل : حانعله إزاي؟
 أحمد : طارق الرئيس هو اللي حايفكر لنا .. هو اللي حايط الخطه وحانشكل
 مجلس قيادة الثورة دلوقت ..
 حسن : (يتنأب) .. ومين حايقى الرئيس بتاعنا ..
 أحمد : أنا طبعاً ..
 أسامة : أنت حايتديها ديكتاتورية ..؟ تقول لى أنا طبعاً .. الرئيس بتاعنا لازم
 يكون منتخب ..
 أحمد : مفيش وقت للديموقراطية ..
 أسامة : (وهو ينهض فى طريقه لفرشته) .. بلاش .. أروح أنا ..
 (أحمد يمنعه من الخروج)
 أحمد : طب تعالى .. ماتزعلش ..
 خليل : يا جماعة .. ديموقراطية ، ديكتاتورية .. الوضع الطبيعى أن طارق هو
 اللي حايفكر .. وهو اللي حايط الخطه .. وإحنا كلنا بنثق فيه .. فيه
 حد عنده اعتراض أن طارق يبقى الزعيم؟
 (الجميع يردون ماعدا أحمد)
 الجميع : لا ..
 أحمد : أنا ماغنديش مانع .. طارق ، أنا .. إحنا أخوات ..
 حسن : (يتنأب) .. طب أنا عاوز أنا دلوقت .. ممكن نعمله بكرة الصبح ..؟
 أحمد : (ينهره بشدة) .. انتيل اسكت .. قوم اغسل وشك عشان تفوق ..
 حسن : (يهمس جانباً) .. لازم يشخط فى ..
 (يدخل فرشته)
 طارق : يا جماعة من فضلكم .. كل واحد على سريره .. بلاش خرف فاضى ..
 أحمد : إيه يا طارق يا أخى ..؟ هو الواحد ما يعرفش يطلب منك حاجة أبداً ..
 (أحمد ينهب لسرير سعد ليوقظه)
 أحمد : سعد .. سعد .. قوم ياله .. فيه انقلاب ..
 سعد : يا أخى سيبنى أنا .. حرام عليكم ..

أحمد : فيه انقلاب فى البلد.. (ينام مرة أخرى فينهره بعنف).. قوم يا ابن الكلب حاتبقى وزير..

(يجلس ولم ينمب عنه النوم بعد)

سعد : بتقول انقلاب..؟ دى بلدنا محتاجة انمدال..

(يدخل حسن نشطاً بعد أن غسل وجهه)

حسن : فقت.. جاهز.. عندى نشاطل يعمل انقلابين ثلاثة..

(يدخل إبراهيم، يأخذ طريقه إلى سريره مكفهر الوجه).

أحمد : ابراهيم.. حانعمل انقلاب الليلة دى.. تدخل معنا..؟

سعد : (يتأهب بشدة، يعلق بهمس وعفوية).. آه.. ابراهيم يدخل بنفريقين..

(أحمد يلتقى عليه نظرة غاضبة وهو يصيح فيه)

أحمد : قوم اغعمل وشك يا سعد.. عشان تفوق..

(سعد يأخذ طريقه خارجاً من الكالوس)

ابراهيم : من فضلك ابعده عنى..

(ينهار على سريره يفشل فى منع نفسه من البكاء فينفجر باكياً).

أحمد : بتعيط ليه ياله..؟

طارق : سيبه يا أحمد.. ابعده عنه.. أنا عارف هو بيعيط ليه..

(إبراهيم ينجح فى السيطرة على نفسه ويبكى بصوت

خافت)

أحمد : اسمعوا يا جماعة.. المدير والوكيل والمشرف.. بيدبروا ثلاثة انقلابات

الليلة دى.. ومعاها سنة رابعة وثالثة وثانية ده الموقف باختصار..

(يدخل سعد يجلس بجوار المجموعة)

أحمد : اسمع يا طارق.. خلص الهزار، مابقاش إلا الجد.. إذا كان قدر البلد

أن المصكريين يحكموها.. يبقى لازم انت أنت تحكم.. لما الانقلاب

يخرج من المدرسة دى، يبقى لازم انت أنت تقوم بيه.. أنا ماضمنش

حد تانى.. أنت انسان مثقف وقارئ.. وعندك مبادئ.. وبتحب بلدك..

وأذكى من المدير والمشرف.. وإحنا أكثر طهارة من سنة تانية وثالثة

ورابعة.. إحنا كنا لمسه مدنيين من أربعة شهور.. معنى حايبقى هينا

مزاييا الحكم المبنى.. والحكم العسكري.. هم لأ.. هم خلاص بقوا
عسكريين.. الأهم من كده يا طارق، ممكن يكونوا بيشتغلوا لحساب
جهة أجنبية.. إحنا لأ.. إحنا حانشتغل لحساب بلدنا.. طارق إذا كنت
بتحب بلدك صحيح.. تقدم، لانقاذها.. أنا عن نفسي نسيت كل
أحلامي.. ويفكر فى حاجة واحدة وبس.. البلد.. أنا متأكد أنك لو
حطيتها فى مخك.. حانترسم خطة ناجحة مايه فى المايه.. طارق قلت
إيه؟ الوقت بيجرى قلت إيه يا طارق؟

(لحظات صمت.. صوت طلقتى بنقاية متتابعين.. سعد ينظر

من النافذة).

(ببطء وحزن).. ولد من سنة تانية.. وولد من سنة تالثة.. مرميين على
الأرض بينزفوا..

(يبعد عن النافذة وهو يشعر بتقلص فى معدته، يجلس على

سريره وهو يحاول السيطرة على شعوره بالفثيان).

سعد : بدأوا بالدم.. مش حايثوقفوا..

ده اللي كنت خايف منه..

(طلقة بنقاية أخرى.. يتحركون صوب النافذة).

سعد : (يصرخ فيهم).. أبعد عن الشباك أنت وهو..

طارق : (يبيعون طارق يتعرض لإجهاد عصبى عنيف.. الكل ينظرون

له فى ترقب ولهفة.. صوت طلقة أخرى).

طارق : فيه اشتباك دموى حايحصل جوه المدرسة يا طارق.. وإحنا ممكن

نموت فيه.. أرجوك فكر.. على الأقل انقذ حياتنا..

(صوت طلقة أخرى.. طارق فجأة يتوقف وينظر للمجموعة

ويصيح فيهم بلهجة أمرة).

أحمد : اجمع..

(يتجمعون فى صف واحد بنشاط).

(لهجته الآن ونظراته شيء مختلف تماماً عن طارق الذى عرفناه فى الجزء

السابق من المسرحية)

طارق : .. السادة.. أعضاء مجلس قيادة الثورة.. صفاء.. انتباه.. إحنا حانعمل دلوقت أهم وأسهل ثورة عسكرية فى التاريخ.. كل الخطوات والعمليات التمهيدية للثورة، اتعملت خلاص.. من حسن حظنا أن اللى قام بيها غيرنا.. مجموعة الأشخاص المسئولين المطلوب القبض عليهم.. خلاص انتقبض عليهم.. فيه مجموعات مسلحة طلعت وزمانها قبضت عليهم.. فى الغالب، حايعبسوهم هنا فى المدرسة.

(اصوات مواتير سياراته يلقى نظرة سريعة من خلال النافذة).

طارق : قبضوا عليهم وجابوهم فعلاً.. الثلاث أتوبيسات مليانين.. البلد دلوقت مافيهاش مسئول واحد فى بيته أو على مكتبه.. القوى المتصارعة داخل المدرسة.. حاتشتبك مع بعض.. وحاكون اشتباك دموى زى ما قال أحمد.

أحمد : أنا من رأيي..

طارق : (فى غضب شديد).. ثابت.. ولا كلمة.. أنا المسئول وأنا اللى بافكر.. وأنا اللى باتكلم..

أحمد : (يمتنر فى ضعف).. أنا أسف ياأندم..

طارق : (يوصل).. فيه احتمال أن القوى المتصارعة تخلص على بعض، فى الحالة دى إحنا حانتحرك بلا عقبات.. لكن أنا فى تصوورى أن سنة رابعة بحكم تدريبها وخبرتها، حاتتج فى القضاء على تالته وتانية.. بس حاتطلع من المعركة ضعيفة جداً.. قبل ما يلموا صفوفهم ويرتبوا أنفسهم.. حانكون إحنا اشتغلنا.. إحنا حانتحرك بمجرد الاشتباكات ما نتوقف.. أول حاجة حانعملها، نقبض على المدير والوكيل والمشرف.. أحمد..

أحمد : أفندم..

طارق : انت المسئول عن كده.. المشرف والوكيل يتحبسوا فى المنبر ده (يشير للكالوس).. المدير تجيبوهولى هنا.. مش عاوزه ينيب عن عيني لحد الثورة ما تتج..

أحمد : حاضر يا أفندم..

طارق : أسامة..

اسامة : أقدم..

طارق : حانطلع على المكاتب.. تجيب لى آلة كاتبة.. وماكينه استعمل.. وختم المدرسة..

اسامة : حاضر ياقدم..

طارق : خليل..

خليل : أقدم...

طارق : حانتط من السور دلوقتى.. وتطلع على مبنى الإذاعة والتليفزيون..

تجيب لى أكبر موظف سهران هناك والدرجة المالية بتاعته.. ويعدين

تطلع على الداخلية.. تجيب لى اسم ورتبة أكبر مسئول نوبتجى..

علشان أطلع لهم القرارات..

خليل : قرارات فصل ياقدم؟

طارق : ترقية.. حاخليهم وزراء.. وبالطريقة دى يبقى ضمنا الإعلام والأمن.. وهم

دول الجناحين بتوع أى دولة عصرية.. علوزك لما تقابلهم تفهمهم إننا

مسكنا البلد خلاص.. مش لسه حانمسكها.. لو عرفوا أننا لسه حانمسكها

حايقبضوا عليك.. ماتطلمش مكاتيبهم، أقف تحت فى الاستعلامات واند

لهم بالتليفون، حاينزلوا لك على طول.. يالله.. ربنا معاك..

(خليل يخرج من الصفه يؤدى التحية وينسفع

خارجاً).

بقيت أهم نقطة.. وهى البداية الحقيقية للثورة.. إذاعة البيان رقم

واحد.. طبعاُ المشرف والوكيل كتبوا ثلاث بيانات.. ولحسن حظنا

ولفرط غباثتهم.. أدوها لشخص واحد..

(تتجه انظار الجميع لإبراهيم الذى يرتفع صوت نحيبه..

ينهض من على سريره ببطء ويخرج البيانات الثلاثة وقد

وضع كل واحد فى جيبه يعطيها لطارق الذى يمزقها).

ابراهيم : (يرفع راسه لأعلى) سماحنى يا رب.. هم اللى ارغمونى على كشف

السرى.. وخدوا منى البيانات بالقوة..

طارق : طبعاُ خلقوك على المصحف والمسدس إنك تكتم السرى..

ابراهيم : (بتعاسة) أيوه.. بس انتم هجمتوا على وخذتوا منى البيانات، تحت تهديد السلاح..

طارق: لما يحاكمونا، حاشهد معاك بكمه... ولا يهكم؟
أنا بقى حاديلك البيان بتاعنا من غير ما أحلفك.. (بلهجة ودية)... أقف
فى الصف جنب اخواتك..

(ابراهيم متردداً)

طارق : أقف فى الصف، ماتحيرش المؤرخين.. حايقولوا كان معاهم، وماكانش معاهم.. (ثم يحسم الأمر بعد)... يا عزيزى ابراهيم، احنا قدرنا نموت الليلة دى، يا حانموت فى الاشتباك، يا حانموت لما ننكشف.. وإذا عشنا.. يبقى حانعرف نخدم بلدنا.. (بصراسة).. أجمع فى الطابور..

(إبراهيم ينضم لهم بسرعة)

طارق : كلمة أخيرة.. مفيش طلقة رصاص واحدة حانتضرب.. ولا حانستعمل السلاح الأبيض.. البنادق اللى حانستخدمها.. كلها حاتكون مش متعمرة..

(هجأة نستمع لدفعات مدافع رشاشة، وطلقات بنادق

وانفجارات).

طارق : (صارخاً).. أرقد..

(إظلام.. الضرب مستمر مع الإظلام الذى يستمر حوالى

عشرين ثانية، يتوالف كل شىء. ظهور تدريجى للإضاءة).

المشهد الثالث

(عند ظهور الإضاءة نجد طارق وحده على المسرح، هادئاً تماماً.
أو لعله يحس بنوع من اليأس المريح أسلمه لحالة من
اللامبالاة، يمسك بيده أوراق كوتشينة يعيد ترتيب أوراقها في
هدوء. منضدة صغيرة في منتصف الحجرة تماماً.. يأتي
بكرسى ويضعه أمامها.. يأتي بجهاز راديو صغير ويضعه على
حافة المنضدة.. ينظر في ساعته ثم يفتح جهاز الراديو.. نستمع
إلى صوت محطة مغلقة... يخلق الراديو مرة أخرى.. يجلس..
يوزع أوراق الكوتشينة على نفسه وعلى لاعب وهمي يجلس
أمامه.. يبدأ في اللعب.. حمن ومرسى يدخلان بالوكيل).

الوكيل : (بصوت مختنق).. كده يا طارق؟ ودينى لنا قايل لأبوك..

(طارق يشير لهم أن يقتاداه للداخل)

الوكيل : (وهو يحاول المقاومة).. عيب يا طارق، ده أبوك صاحبى..

(يختفيان به، مرسى يعود)

مرسى : تصور.. الطحن ده كله.. ولا واحد مات.. إنما الاصابات كثير جداً..

(طارق لا يرد.. منهمكاً في اللعب تماماً... يدخل احمد وسعد

وأمامهما المدير.. لا يجب أن يقتاداه بشكل مهين).

طارق : اتفضل يا فتدم..

طارق : المشرف فين؟

أحمد : مش لاقينه..

طارق : يقفز من مكانه وقد طاش صوابه) .. مش لاقينه؟ .. لو خرج من المدرسة
حاييوظ كل حاجة .. لازم تلاقوه فوراً.

(يتوتر، لا يدرى ماذا يفعل.. وهجأة يسرع للنافذة ويفتحها).

طارق : (صالحاً بأعلى صوته) .. ثابت..

(يأتى صوت المشرف من بعيد)

المشرف : ولا حركة..

طارق : فى الجراش.. هاتوهولى..

(يخرجان ممرعين، يجلس مرة أخرى إلى المنضدة، يلقي

بورقة وهو يشعر بالانتصار.. يدخل أحمد وسعد بالمشرف

يقتادانه بسرعة عبر المسرح ويختفيان به فى الكالوس الثانى،

يستولى طارق على كل الأوراق).

طارق : أحمد .. اتصل بالمستشفيات.. وخليك مع المصابين وقدم لى تقرير..

(أحمد يؤذى التحية ويخرج ممرعاً، طارق يلم الكوتشينة

ويضع أوراق اللعب جانباً).

المدير : الدور لسه مانتهاش..

طارق : الدور إنتهى.. والعشرة خلصت.. وأنا اللي خدتها..

المدير : لأنك بتلعب لوحك.. أو متصور أنك بتلعب لوحك..

طارق : لو لعبت مع أى حد.. أنا اللي حاكسب.. تحب تجرب..

(المدير ينهض، يسحب كرسيه ويجلس امامه، مرمى يقف الآن

انتباه فى طرف المسرح. وطارق يرتب أوراق الكوتشينة بسرعة).

طارق : (يوجه حديثه لمرسى) .. العصفور وصل العش؟

مرسى : وصل يا قندم..

طارق : المهم يفنى على طول..

مرسى : حايحصل يا قندم..

(يوزع الأوراق)

المدير : حان لعب على إيه..؟

طارق : على الحاجة اللي طول عمركم بتعلموا عليها..

المدير : واللى يخسر..

طارق : رقبته حاتطير بكره الصبح.. رقبته ورقبة اللي خلفوه..

(اللعب مستمر.. المدير ورقه سيء)

المدير : انتم قد الحكاية دى؟

طارق : نجرب.. انتم بتحكموا من آلاف المنين..

المدير : احنا مين؟

طارق : الكبار.. كانت النتيجة إيه..؟.. تماسة وغلب فى كل حته وكل مكان..

ادونا فرصة.. وسعوا لنا شوية جنبكم.. يمكن نعرف نعمل حاجة..

المدير : كل اللي حاتعملوه انكم تزودوا تماسة الناس وغلبها..

طارق : مش ممكن.. دى مسألة عاوزة خبرة.. وإحنا ماعندناش خبرة من أى نوع..

(يفتح الراديو، المارشات، يتوقف المارش ونستمع للمنيح).

المنيح : أيها السادة.. بعد قليل نذيع عليكم بياناً مهماً..

(يعود المارش، طارق يخفض الصوت).

المدير : (بحزم).. طارق، أنا باديلك فرصة دقيقتين.. تعتذر لى عن اللى إنت

عملته وتكتب استرحام وتروح تحط نفسك فى الكراكون انت

وزمايلك..

طارق : العب..

المدير : البلد فى ايدى..

طارق : البلد فى ايد الشخص اللى البيان حاتتذاع باسمه.. العب..

المدير : البيان حاتتذاع باسمى..

طارق : البيان بتاعك اتقطع من شوية.. العب.. خالص الدور وإنتهى

اللعب..

(تتوقف المارشات، طارق يرفع الصوت نستمع للمنيح).

المذيع : أيها السادة.. بعد لحظات نذيع عليكم بياناً مهماً من طلبة السنة الأولى بالمدرسة الثانوية العسكرية..

(تعود المارشاته كالمذهول يقف المدير ويمد يده لرتبه العسكرية، ينزعها ثم يؤدي التحية العسكرية لمطارق الذي يقف مشدود القامة.. يبطئه شديد تخفت الإضاءة.. وتنزل..).

المتار

• الفصل الثانى •

المشهد الأول

(مكتب طارق.. شرفة متسعة فى صدر المسرح تطل على ميدان.. منضدة اجتماعات نصف دائرية.. لوحة كبيرة عليها شعار.. (المساعدة لكل مواطن).. طارق يطالع بعض الأوراق، وجهه متجهم قليلاً.. يرتدى ثياباً عسكرية زاهية.. أكبر عدد ممكن من أجهزة التليفون بأشكالها المختلفة.. يرد على مكالمات عديدة بإجابات مقتضبة.. مثال (موافق).. (لا).. (كويس).. (لسه بدرى على الحكاية دى).. (حند له ميعاد).. (مش علوز).. (حند نفعك فى المسجن).. يدخل المشرف على مكتبه.. هو نفسه مشرف المدرسة.. يحمل أوراقاً، يضعها أمامه ويقف بأدب.. طارق يوقع على الأوراق.. يخرج المشرف.. يعود طارق للرد على التليفونات.. يدخل مدير المكتب ومعه أوراق.. هو نفسه مدير المدرسة السابق.. يقف بأدب وثبات إلى أن ينتهى طارق من التوقيع.. يخرج، طارق يعود للرد على التليفونات، يضغط على أحد الأزرار.. يدخل المشرف).

طارق : أنا طالب حضرة الضابط الوكيل، قصدى وكيل المكتب..

المشرف : وصل اليونان يا فتدم..

طارق : اليونان؟..

المشرف : أيوه يا فتدم.. نزل بطيارة خاصة.. قال إنه حايفيب ساعتين..

طارق : حايعمل إيه فى اليونان؟
المشرف : مأمورية خاصة.. ويبدو أنها شديدة الأهمية.. الطائرة كانت طالعة الكويت.. سيادة الوكيل استدعاهما من الجو.. ونزل الركاب.. وخذ الطائرة، وطلع على اليونان..
طارق : فعلاً تبقى مأمورية مهمة.. بس أنا ماعرفش عنها حاجة..
(لحظة).. فيه احتمال يكون هرب؟
المشرف : أنا متأكد يا فتدم أنه ماهربش ..
طارق : ليه متأكد؟
المشرف : غدا هنا .. (طارق ينظر له فى برود).. وأمرته هنا.. وماكانش معاه شئط لما سافر..
طارق : ابتهولى بمجرد ما يوصل..
المشرف : حاضر يا فتدم..
طارق : مواعيدى إيه النهارده؟
المشرف : (يقرا من ورقة صغيرة).. عشرة ونص اجتماع مجلس القيادة.. حداثر لقاء مع خبير السلاح.. حداثر ورّيع لقاء مع خبير الأمن.. متوقع أن المسيرة توصل الساعة اتناشر.. حانخرج سيادتك تحييم وتقول كلمة قصيرة..
طارق : المسيرة دى جايه منين؟
المشرف : من كل أنحاء البلاد..
طارق : مين اللى عاملها..
المشرف : الشعب..
طارق : فاهم.. مين يعنى اللى منظمها؟
المشرف : معلوماتى يا فتدم أن الشعب هو اللى منظمها.. (طارق يعاود النظر له ببرود).. بس الشعب استعان ببعض أعضاء مجلس القيادة..
طارق : هو ده اللى أنا علوز أعرفه.. مين؟
المشرف : السادة.. سعد السيف.. مرسى محمد أحمد.. أسامة الزهار... خليل الجمال..

(يشير له بحركة خفيفة.. يخرج المشرف.. طارق يضغط زراً.. يدخل مدير المكتب يحمل دوسيهاً).

المدير : أفتد..

طارق : الوكيل سافر اليونان النهارده.. بدون ما يستأذن.. سفريه مريبية وتبعث على الشك.. عاوزك تبعث وراء مجموعة.. تدور عليه فى أوروبا كلها.. وتجيبهولى..

المدير : فى صندوق يا فتد..؟

طارق : صندوق؟ إيه حكاية الصندوق دى؟

المدير : ده نظام عامله هو شخصياً.. ساعات فيه ناس لازم نجيبهم من أوروبا بسرعة.. مايقاش فيه أماكن فاضية فى الطيران.. لكن العفش دائماً فيه مكان.. ولذلك بنجيبهم فى الشحن.. فى صندوق، وتذكره الطيران فى الشحن كمان بتبقى أرخص..

طارق : شكله إيه الصندوق ده..؟

المدير : شكله ظريف قوى.. من بره صندوق.. ومن جوه متجدد على قد جسم الشخص المطلوب بالمللى.. الوكيل بيحب مقاس الشخص المطلوب من الترتى بتاعه..

طارق : طبعاً مش عامل صندوق لنفسه..

المدير : لا طبعاً.. بس أنا عامل له.. كنت عامل حساب حاجة زى كده...
(يدخل الوكيل مسرعاً وهو يلهث).

الوكيل : حضرتك عاوزنى يا فتد؟

طارق : (معنفًا).. كنت فين يا سيد؟

الوكيل : كنت فى اليونان يا فتد..

طارق : بتعمل إيه فى اليونان يا فتد؟

(يتردد ويبدأ فى الارتعاش تحت تأثير نظرات طارق الخاضبة).

طارق : رد ماتضطرنيش ألجأ لأصاليب أخرى.. (يصرخ فيه)..

كنت بتعمل إيه فى اليونان؟

الوكيل : كنت باجيب زيتون أسود ..

طارق : (مصفوفاً من الدهشة) .. زيتون أسود؟

الوكيل : حضرتك طلبت إمبارح زيتون أسود على الفطار .

طارق : وجبت لى زيتون أسود على الفطار، ومستورد كمان ..

الوكيل : أيوه يا فندم .. طلياني .. لكن لاحظت أنك بتاكل باستياء .. أو ماكنتش

مبمبوط منه .. خطفت رجلى لحد اليونان .. لقيت زيتون كويس ..

كالاماتا .. عظيم، حاتاكل صوابك وراء ..

(طارق يطرق براسه فى اكتئاب ثم يكلمه بصوت مختنق،

وكانه على وشك ان يبكى).

طارق : حاتنهد الدنيا لو ماكنتش زيتون أسود كويس ..

الوكيل : لو كنت حاجة مش عاجباك ممكن تتمكّن .. ولما تتمكّن ممكن تاخذ

قرار خاطئ فى أى مشكلة ..

(ينظر للمدير مستنجداً)

المدير : ولو اتخذت أى قرار خاطئ فى أى مشكلة، ممكن الدنيا تنهد فعلاً ..

الوكيل : المسألة بسيطة ..

طارق : وجبت الزيتون؟

الوكيل : جبته يا فندم .. تحب تدوق ..

طارق : لا .. كله انت .. مش حاكل زيتون ..

الوكيل : زعلت يا فندم ..؟

طارق : لا .. مازعلتش .. مش فيه ناس بتبطل التدخين؟ ..

أنا بطلت الزيتون .. اتفضل ..

(الوكيل يخرج .. طارق يهود لكتبته .. المدير يعرض عليه

البوستة)

المدير : تلفرافات تأييد من كل أنحاء البلاد .. من كل نقابات العمال .. نقابة

عمال الحديد والصلب .. الفزل والنسيج .. الصناعات الثقيلة .. تعمير

الصحارى ..

طارق : استنى استنى.. فيه فى بلادنا صناعة حديد وصلب؟.. ونسيج..
ومصناعات ثقيلة.. أول مرة أسمع عن النقابات دى..
المدير : اتعملت الجمعة دى يا هندم.. (يمد يده بورقة أخرى).. برهية تأييد من
اتحاد عمال الغابات..

طارق : عمال الغابات فين؟.. فى فنلندا؟
المدير : لا عندنا..

طارق : هى بلدنا فيها خمس شجرات على بعض؟
المدير : ما هو علشان كده حانعمل غابات.. والبرقية من اتحاد العمال
الى ناوى يعمل الغابات دى.. ماتدقش يا هندم.. دى حاجات
معمولة من أجل العالم الخارجى.. أمال نقول للعالم الخارجى
إيه..؟

طارق : (بسخرية شديدة).. عندك حق.. أصل العالم الخارجى.. أهبل.. عيبط..
بريالة.. اللي نقولوله يصدق.. خواجات بقى..
المدير : (وكانه يعتنر).. على العموم يا هندم.. دى تعليمات السيد أحمد
تيلب..

طارق : غيره..؟
المدير : (يمد يده بتقارير أخرى).. تقارير من أوروبا الغربية والشرقية..
وافريقيا... ومن البلاد العربية... كل رجالة المعهد البائد.. وكل أفراد
مجلس الأعيان البائد.. عملوا خمسة وعشرين محطلة إذاعة ضدنا..
وستين جورنال وبيجهزوا للغزو..

طارق : غزو؟
المدير : أيوه.. متطوعين.. ومأجورين.. ومرتزقة..
طارق : يعترض على المجلس.. وتقارير الداخل؟
المدير : (يمطيه ورقة).. الشعب كله معانا.. ماعدا شوية طلبة وعمال ومتقنين
ورجال دين.. شيوعيين طبعا..
طارق : متأكد أنهم شيوعيين؟

المدير : والله يا فندم أنا باستى توجيهات سيادتك.. لو حطينا ادينا فى ايد الكتلة الشرقية، حانقول عليهم رجعيين وتحريفين.. وعملاء للبورجوازية والامبريالية العالمية.. ولو حطينا ادينا فى ايد الغرب.. حايقوا شيوعيين طبعاً.. ملحدين.. وأعداء الدين.. وفى الحالتين هم أعداؤنا..

طارق : ولو وقفنا على الحياد.. يبقوا إيه؟

المدير : يبقوا ولاد كلب.. ومطلوب حماية البلد منهم..

طارق : قصدك حمايتنا احنا..

المدير : البلد هى الثورة.. وانتم قمتم بالثورة.. معنى انتم البلد والبلد هى انتم.. واى عدو لكم.. يبقى عدو للثورة..

طارق : والحل؟

المدير : أهو.. على مكتب سيادتك..

(يشير لجلد كبير موضوع على مكتب طارق)

طارق : (يفتح الجلد ويلقى نظرة ثم يصيح منفعلاً).. أمن أمن.. أمن أمن.. أجهزة أمن.. مكاتب أمن فى كل مكان.. وكل جهاز أمن يتعمل عليه جهاز أمن تانى.. وعشان الجهازين ينضبطوا، أعمل لهم جهاز أمن ثالث.. وهكذا.. كل المشاريع اللى متقدمه لى من زملائى.. كلها أمن فى الداخلى والخارج.. والميزانيات المتقدمة مخيفة.. عشرات الأصفار.. (يفتح بعض الأوراق).. الأسلحة المطلوبة غالية جداً.. لو وافقت على الطلبات دى كلها.. البلد حابقى نصها جيش ونصها مخبرين.. إحنا لازم نستفيد من كل أخطاء الحكومات العسكرية فى المنطقة.. لازم نفكر بشكل مختلف..

المدير : يا فندم ده علم.. لايد من جيش قوى.. وأمن قوى..

طارق : جيش قوى + أمن قوى = شعب ضعيف.. يتم ضربه وتفتيته وتقسيمه فى أول فرصة.. التاريخ قال كده أنا مش أجدع من هتلر.. والتجربة فى المنطقة بتقول كده..

المدير : مش فاهم..

طارق : الناس لازم تحب حياتها.. تعشقها.. كل واحد يحب نهاره وليله..
مفيش حد فى الدنيا.. يجزؤ يقرب أو يعتدى على شعب بيحب حياته
ومستعد يموت عشائها.. تعالى.. (ياخذه من يده إلى الضرفة).. بص..
شايف إيه؟

المدير : أرض.. أرض قضاء..

طارق : تعبير مهذب جداً.. اسمها خرابة.. الخرابة دى مقرية جداً لأى حد..
أى عصابة.. أى واحد يفكر يستولى عليها بوضع اليد بقضية مزورة..
يعمل عليها غرزة ويقعد فيها وتبقى بتاعته بالتقادم.. ولو وقفت عليها
جيوش الدنيا مش حاتعرف تحميها.. لكن لو بنيت فوقها مصنع،
جامعة، معمل، لو زرعناها، مش ممكن حد يقرب منها.. هى دى
المسألة باختصار.. لو بلدنا وحياتنا بقت خرابة، أى حد حايطمع
فيها.. أى حد حاينط عليها.. يجيلك لابس عسكري، لابس سايح،
لابس تاجر، لابس مستثمر، لابس سمسار، لابس مزيفة، فى النهاية
هدفه واضح ومحدد.. الاستيلاء على الخرابة.. أنا بصراحة بقى مش
ناوى اعملها خرابة.. أنا حاعمل بلدنا شىء عظيم وجميل..

المدير : يا فتندم الرومانسية والأحلام حاجة، والواقع حاجة ثانية..

طارق : مش أحلام.. الصحرا دى كلها لازم تزرع وتتصنع.. وكل واحد يحرس
غيطة ومصنعه بفاس ويندقية..

المدير : يا فتندم أنا باحترم فيك أحلام الشباب وطهارته، وتقلاوته، وحماسه..
لكن لو استمررت تفكر بالشكل ده.. حايبجوا يدبحك هنا فى مكتبك..

طارق : آه.. يعنى كل الاجراءات دى لازم تتعمل عشان أحمى نفسى..

المدير : عشان تحمى البلد..

طارق : (يكاد يصرخ فى انفعال شديد).. أنا مش البلد.. أنا طارق..

(على الفور نستمع لصوت عابدة وهى تتأدى بمصيبة وكأنها

تستقيت).

صوت عايدة : طارق.. يا طارق..

طارق : (ينسى وضعه الجديد ويجيب بصوت عال) .. أيوه .. مزين اللى بينده ؟
(يستعيد نفسه على الفور ويتكلم بوقار شديد) .. أيوه يا عايدة ..
تعالى ..

(عايدة تدخل متدخمة، يتلقاها بين ذراعيه .. مدير المكتب على
الفور يؤدي حركة للخلف در بنشاط زائد .. طارق يشمر بحرج
فيبعدها عنه برقة)،

طارق : (للمدير) .. نمتكلم نقاشنا بمدين ..

(يخرج المدير)

عايدة : الناس دول تنبه عليهم، يدخلوني بمجرد ما آجى .. مش يسببونى
ملطوعة بين السفرا والوزرا .. واللى ..
طارق : (يقاطعها مهدئاً) .. طب إهدى بس .. إهدى يا حبيبتى .. فيه نظام .. لازم
نحترم النظام ..

عايدة : خمستاشر نفر شافوا الكارنيه بتاعى .. وكل واحد يقعدنى على دكة
وياخد الكرنيه ويفيب نص ساعة .. ويرجع يعتنر لى ويبتسم .. الحكاية
دى اتكررت عشر مرات .. وفى الآخر واحد قعد يحقق معايا .. (تقلبه
بسخرية) .. عاوزاه ليه ؟ .. أنا خطيبته .. أيوه يا فندم عارف إنك
خطيبته .. أنا قدامى ورق لازم أملاه .. لايد من كتابة الغرض من
الزيارة .. عاوزاه ليه ؟ .. أخيراً اضطررت أقول له وانت مالك يا أختى
عاوزه أخيه شويه ...

طارق : حبيبتى دى اجراءات أمن .. لايد من حماية الثورة ..

عايدة : حمايتها منى أنا ؟ .. دى تبقى ثورة ضعيفة قوى ..

طارق : (يتلفت حوله كما لو كان يخشى ان يسمعا احد) .. وطى صوتك ..

عايدة : (هائسة) .. هى الحيطان لها ودان كمان ؟

طارق : هنا بقى الودان لها حيطان .. الكلمة بتاعتك دى قالها واحد على قهوة
إمبراج ..

عايدة : وحصل له إيه؟

طارق : أبداً.. مش حايقعد على القهوة تانى.. فى الغالب لمدة عشر سنين..
حبيبتى مفيش داعى نتقابل هنا.. لأنهم بيطبقوا التعليمات على اى حد.. انشا الله يكون أبويآ..

عايدة : من يوم ما عملتوا الانقلاب..

طارق : (مصحفاً).. الثورة..

عايدة : من يوم ما عملتوا (تتريد لحظة وكأنها لا تؤمن بصحة الكلمة ثم تواصل)..
من يوم ما عملتوا اللي عملتوه.. سبعة أيام دلوقت ومفيش ولا تليفون منك..

طارق : أسف.. كنت مشغول جداً.. وما اتصلتش انت له..؟

عايدة : كل ما اتصل، يحولونى على خمسين سوينتش.. وفى الآخر الاقيك
بتكلم واشنطون.. باريس.. لندن.. موسكو..

طارق : معلش.. الفترة الأولانية.. حاتبقى عصيبة شوية.. لكن بعد كده،
حياتنا حانتتنظم.. وحانشوف بعض كثير..

عايدة : (صوتها بدا يكتسب رنة حزينة).. حانشوف بعض كثير؟.. والله أنا
خايفة يا طارق.. أنا بدأت أخاف على علاقتنا.. أكثر من كده،
بدأت أخاف على حياتنا نفسها.. كل اللي كنا بنحلم بيه.. اتهد
خلاص..

طارق : إيه الكلام اللي بتقوليه ده؟.. بقى الأحلام اللي كنت حاحققها وأنا
ضابط صغير.. مش حانعرف نحققها وأنا رئيس دولة؟..

عايدة : طارق أنا أحلامى صغيرة قوى.. وعادة رؤساء الدول مايعرفوش
يحققوا الأحلام الصغيرة.. (لحظة).. لما كنت بتأخر عن المدرسة عشر
دقايق.. كانت الناظرة بتستأنى على الباب ومعها العصاية.. إمبراح
رحت المدرسة متأخرة ثلاث حصص..

طارق : (ضاحكاً).. طبعاً لقيتى الناظرة واقفة من غير العصاية..

عايدة : لقيت وزير المعارف.. وكل المسؤولين فى الوزارة.. ومنسوب اليونسكو..

واقفين صف واحد قدام المدرسة.. خير يا قندم؟.. إيه اللي أخرك
يا قندم؟.. عسى يكون خير يا قندم؟..

(يكتئب للحظة ولكنه يحول الأمر لنكتة)

طارق : ودى حاجة تزعلك؟.. ناس مهتمين بيكى..
عايدة : أهو الاهتمام ده هو اللي بدأ يفقننى طعم حياتى.. كل ما أخرج من
البيت باخرج فى موكب.. موتوسيكلات.. وحرس.. انت عارف إنى
بالعب تنس فى نادى شركة البترول..

طارق : أيوه.. حد ضايقتك؟

عايدة : لا.. بس كل ما ألب، اللي قدامى يتقلب لى.. غلبت كل أبطال النادي..
إمبراح دخلت السينما أنا والأسرة.. لاحظت حاجة غريبة.. بتوع
البوفيه بيبهموا ورق دمعة وطوابع دمعة.. وكل المتفرجين بيشتروا منهم
وهيصة وزيتة.. وخناق وضرب..

طارق : وبمدين؟

عايدة : بمجرد ما السينما نورت فى الاستراحة.. كل المتفرجين اللي فى
الصالة والبلكون والألواج.. هجموا على يدونى شكاوى وعرايظ.. اللي
انطرد من بيته.. واللى علوز شقة.. واللى مظلوم فى الترقية.. واللى
عيان وعاوز يتعالج.. (حزينة) .. يبدو أنى من هنا ورايح.. حاعيش حياة
غير طبيعية.. (لحظت) .. طارق..

طارق : أم..

عايدة : ماترفش ترجع فى كلامك؟

طارق : أرجع فى كلامى؟.. الثورة، هى الحاجة الوحيدة فى الدنيا.. اللي
يعملها، مايرجمش فى كلامه.. إلا فى حالتين.. يموت.. أو حد يرجعه
فى كلامه بالقوة.. عايدة، أرجوكى.. ماتحوليش المسألة لمأساة.. المهم
أننا ماننفيرش.. مانحسش أننا فوق البشر.. هو ده المهم.. (يحاول تغيير
مجرى الحديث) .. قوليلى يا حلوة.. الست بتاعة الرياضة عاملة فيكى
إيه؟..

عايدة : مابتنيناش دلوقت.. الوزارة نقلتها على الحدود.. على بعد ألفين وخمسمائة كيلو..

طارق : (وهو يقوم ليكتب ملحوظة).. آمال مين اللي بيديكى الرياضة؟
عايدة : الوزير.. بيدى فصلنا بس.. راجل مهذب.. وبافهم منه كويس... (تقلد الوزير).. فهمتى يا فندم؟.. أشرح لك تانى يا فندم؟.. لو المسألة صعبة عليكى.. بلاش تحليها يا فندم.. والحاجة الصعبة بيحذفها من المقرر وهو واقف..

طارق : جميل.. بيحذفها من المقرر بتاع الفصل ولا المدرسة؟
عايدة : متهىأ لى من المنهج بتاع الوزارة.. لأنه بيحذف ويروح ماضى على قرار وزارى بالحذف.. وكيل الوزارة بيبقى واقف وراه.. ياخذ القرار ويطلع جرى يطبعه استئسل..

(يكتب ملحوظة)

عايدة : طارق..

طارق : أيوه..

عايدة : أنا جاية أسألك سؤال محدد.. بابا وماما وكل قرايبى بيكلمونى فى الحكاية دى..

طارق : حكاية إيه؟

عايدة : حانتجوز امتى..؟

طارق : لما أنتخرج.. لازم أدخل أكاديمية حكم الشعوب فى جنيف.. عشان أكون حاكم معترف بيه.. فى الأسرة الدولية لازم يكون معايا بكالوريوس فى حكم الشعوب..

عايدة : تضمن لى.. بعدما تاخذ البكالوريوس وترجع.. ماحدش يقبض عليك فى المطار؟

طارق : ماحدش فى الدنيا بيضمن حاجة.. أنا أعمل الصح والباقى على ربنا.

عايدة : نتجوز وأسافر معاك سويسرا..

طارق : لا.. لازم تكملى تعليمك.. ماحدش ضامن الظروف.. يحصل لى اى

حاجة يبقى معاكى شهادتك.. كمان قوانين وزارة المعارف بتمنع أى بنت إنها تتجوز وهى فى المرحلة الثانوية..

عايدة : القانون ده اتلفى.. لجنة تطوير القوانين لفته... الوزير نده لى فى الفسحة وقال لى الخبر ده.. والمدرسة كلها قالت لى مبروك..
(ينهض مكتبه ويكتب ملحوظة)

عايدة : (قواصل).. والا عاوزنى استناك أربع سنين.. المتغيرات الدولية سريعة جداً.. ماحدش عارف حايجصل إيه فى الأربع سنين دول..

طارق : سنة واحدة.. المقرر بتاع حكم الشعوب مضاف فى سنة واحدة.

عايدة : شكلى كما لو كنت باترجالك تتجوزنى.

طارق : حبيبى أرجوكى.. ماتقوليش الكلام ده..

عايدة : (ببطء وحزن).. طارق.. لأول مرة باشعر بالخوف.. مش المخاوف العادية اللى كل الناس بتحسها.. لأ..

طارق : من إيه.. وعلى إيه؟

عايدة : من كل حاجة.. وعلى كل حاجة.. (يختمنق صوتها).. أنا مش بالومك..

أنا جزء من الماضى.. أو زى الجرايد ما بتقول.. من العهد البائد...

مفيش داعى نخجل من بعض.. ومفيش داعى لمحاولة التهرب منى..

أنا مش حاطاردك.. (تبدأ فى خلع الدبلة).. مش حاطاردك يا ريس..

طارق : بتعملى إيه يا عايدة..؟

عايدة : ولا حاجة.. (تخلع الدبلة).. عشان تبقى خفيف وإنى بتنتطق بالبلد

لقدام.. علاقتنا حاتثقل حركتك.. إنت كمان ماتتكسفش... اقلع

دبلك...

طارق : عايدة..

عايدة : مش عاوزه أحطك فى موقف اختيار صعب.. بين الحكم والحب.. حط

الدبلة فى دول فى متحف مكاسب الثورة.. (يزيد صوتها اختنافاً)..

باعتبارهم.. باعتبارهم رمز... رمز لأول خصاير الثورة..

(تخرج فى اندفاع قبل أن تنفجر باكياً)

طارق : (ينادى).. عايدة..

(على الفور يدخل الوكيل)

الوكيل : أنا حاططها يا فتدم تحت رقابة شديدة.. فيه احتمال تكون فيه جهات أجنبية وراء فسح الخطوبة..

(طارق يضطرب بعد أن أدرك أن كل حوار مع خطيبته كان مسموعاً.. ينظر له بغل شديد ثم يكمل بتؤدة ويطء وكأنه يحاول منع نفسه من الانفجار).

طارق : من فضلك.. شيل الميكروفونات اللى فى مكتبى..

الوكيل : يا فتدم الشغل له أصول..

طارق : من فضلك شيل الميكروفونات اللى انت حاططها فى مكتبى.

(وكيل المكتب يهز رأسه فى استسلام.. يخرج من جيبه حقيبة بلاستيك صغيرة بها بعض مفاتيح ومفكات صغيرة يبدأ فى خلخ الميكروفونات.. يتناول فائزة زجاجية.. الميكروفونات موضوعة فى كل مكان فى الغرفة.. الحوائط.. الأرضية .. مكتب طارق نفسه.. ملتصقة بكل الأثاث.. يضمها فى الفائزة واحداً وراء الآخر فتستمع لصوت ارتطامها بقاع الفائزة الزجاجى.. ولتسهيل المهمة على المخرج من الممكن أن تكون هذه الميكروفونات دبابيس رسم أو مسامير تنجيد... مفروسة فى كل مكان.. الوكيل ينتهى من لم الميكروفونات ثم يأخذ طريقه خارجاً..).

الوكيل: (وهو خارج).. الباقى مش بتاعى..

إسلام تدرىجى

المشهد الثاني

(المرح مظلم، أسامة يدخل ومعه شمعة، يرتدى عباءة بيضاء لها غطاء رأس، ليس مهما أن يتبين الجمهور ملامح الممثلين في هذا المشهد.. وإضاءة المشهد بشمعة واحدة كلياً تماماً.. ثلاثة أشخاص آخرون يظهرُونَ .. يرتدون نفس الملابس.. الحوار يدور همساً بين الجميع وفي جو يفوح بالتأمّر).

أسامة : قف من أنت..

سعد : ده أنا سعد .. ومعايا خليل ومرسى..

أسامة : كلمة سر الليل؟

الثلاثة : الحق نفسك قبل ما تتاكل..

أسامة : تعالوا..

الثلاثة : خير..

أسامة : لا مش خير.. عندي ليكم أنباء مؤلة..

الثلاثة : يا ساتر..

أسامة : الأفندي ناوى يضيع البلد.. ويضيعنا..

الثلاثة : يضيعنا مفيش مانع.. إنما يضيع البلد.. لأ..

أسامة : ناوى ياكلنا كلنا.. أول حاجة اتخلص منها خطيبته.. بعد كده

حايخلص مننا واحد ورا واحد..

الثلاثة : مش معقول.

اسامة : معقول ونص.. أنا وقع فى ايدى تقرير خطير.. كاتب فيه بخط
إيده... لابد من الانفراد بالحكم والتخلص من بعض زملائى.. لأنهم
عيال..

الثلاثة : والله ما حد عيل إلا هو..

اسامة : هو طبعاً مبش حايخلص من أحمد وإبراهيم وحسن لأنهم بتوعه..
ومسكهم أكبر حئت فى الوزارة.. ماسكين الداخلية والخارجية
والخزانة والإعلام.. ماسكين ومتبتين جامد..

مسعد : أنا يا حسرة ماسك أهيف حاجة.. الثقافة.

خليل : آمال أنا أعمل إيه.. أنا ماسك الصحة.. معنى العيانيين.. نفسى أمسك
حاجة فيها الخير..

مرسى : وأنا قال إيه ممكنى السياحة.. مش عارف أمسك فيها حاجة
خالص.. ولا سابح عاوز ييجى..

اسامة : مفيش غير حل واحد.. عارفينه؟

الثلاثة : نتفدى به قبل ما يتعشى بيئا..

اسامة : ونعم الكلام..

مسعد : يس يا جماعة أحنا خالفين على المصحف ماحدش يأذى التانى.

اسامة : الحلفان ماينطبقش علينا.. لأننا حناذيه أذية دفاعية.. دفاعاً عن
البلد..

خليل : وعلى أسوأ الظروف.. وعشان مانطلعش كدابين قدام ربنا سبحانه
وتعالى.. ليها حل.

الثلاثة : نصوم ثلاثة أيام...

مسعد : هس.. حد جأى..

(يطفىء الشمعة، يظلم المسرح)

المشهد الثالث

(تظهر تدريجى للإضاءة، إبراهيم وأحمد يدخلان)

إبراهيم : السلطة دى لذة.. أنا كنت فاكّر ان أحسن حاجة فى الدنيا هى الكباب.. بعدما وصلت للحكم غيرت رأيى.. تصور.. أبويا إمبارح راح يدفع ايجار الشقة.. صاحب البيت حلف مائة طلاق ماهو واخد فلوس.. خطيب أختى كان متفق يدفع خمسمائة جنيه مهر وشيكة... جه من نفسه دفع عشرة آلاف استرلينى..

أحمد : مش كده ويس.. السلطة كمان تخلى حظك كويس.. من خمسة أيام جالى واحد باع لى أرض المتر بربع دولار.. إمبارح بالليل جه اشتراها... تانى.. المتر بالآف دولار.. عملت مبلغ ماكتش عند الملك قارون.

إبراهيم : حاجة غريبة.. الراجل ده عنده أرض كتير قوى.. أنا كمان اشتريت منه.

أحمد : بيعت له تانى؟

إبراهيم : إمبارح بالليل برضه.. راجل ظريف جداً.. سافر سويسرا النهاردة الصبح.. أدبت له المبلغ يحطهولى هناك فى اليوسته.. والظاهر كمان باع لبعض زملائنا.. الواد اسامة كان بيعتنى إمبارح.. ما باع لى وبعث له..

(يدخل حسن أبو جراب ومعه مجلة أجنبية)

أحمد : (يعتفه فى غضب).. إيه يا حسن.. كنت قين يا أخى؟

حسن : باقولك إيه .. ماحدش يشخط فى .. ماتشخطش فى تانى .. كفاية اللي حصل؟

احمد : إيه اللي حصل؟

حسن : شخط فى التليفون ... أجهزة التمنت التقطت المكالمة .. اتفضل شوف الجرايد الأجنبية كاتبة إيه التهاردة (يقرا) .. صراعات حادة وخلافات عميقة فى مجلس الثورة .. كويس كده؟

احمد : أنا آسف يا أبو على...

حسن : انتم قاعدين على مكاتيبكم وأنا دايع فى البلد باعمل نقابات .. وابعت تلفرافات تأييد ..

ابراهيم : برافو ..

حسن : نقابة واحدة اللي تعبتنى قوى .. الحديد والصلب .. قدمت أدور لحد مالقيت واحد حداد عجوز .. خليفه يمضى على التلغراف ..

ابراهيم : بس الدنيا كلها عارفة إن ماعندناش مصنع حديد وصلب ..

حسن : مش المهم يكون عندك مصنع .. المهم اليافطة .. اليافطة اتكتبت واتعلقت على دكان الراجل فى ربع ساعة .. أمال طارق فى؟ ..

ابراهيم : جاي حالاً .. أصل العلاقة متوترة شوية اليومين دول ..

حسن : علاقته بواشنطن؟ ..

ابراهيم : بخطيبته ..

(المشرف يدخل ومعه صينية عليها اكواب الليمون ..)

يرصها امامهم على منضدة الاجتماعات ويأخذ طريقه

للخارج).

ابراهيم : (للمشرف) .. أبعت لى سجاير لو سمحت.

(المشرف يخرج، يدخل الوكيل، يضع أوراقاً أمام كل عضو ..)

احمد يكلمه برقة وتواضع تخفيان إحساساً شديداً

بالعظمة).

احمد : هيه .. عامل إيه دلوقت؟

الوكيل : كويس يا فندم..

أحمد : وازى الأولاد؟

الوكيل : بيبوسوا اديك يا فندم..

حسن : لو احتجت أى حاجة.. تعالى لى مكتبى..

الوكيل : ربنا يخليك لينا يا فندم..

(الوكيل يخرج)

(تدخل بقية المجموعة، سعد وأسامة ومرسى و خليل).

سعد : كله تمام.. أنا وأسامة حركنا المسيرة.. خليل ومرسى نظموا الهتافات..

(طارق يدخل.. يقفون فى تكاسل)

طارق : اتفضلوا..

(يجلسون)

أسامة : عارف يا طارق لو شفت المسيرة من الجو.. شىء جميل فعلاً.. آلاف

السيارات الملاكى..

خليل : ماشيين صفوف.. وبسرعة واحدة..

مرسى : والناس سميدة بشكل جنونى.. وقاعدين يهتفوا بالكلاكسات.. بيب

بيب.. طارق، بيب بيب طارق.

طارق : هم دول بقى اللى ممكن يهتفوا ضدى بنفس السعادة.. ونفس

الحماس.. حايبقى نفس الهتاف.. بس حايزودوا له كلمة يسقط..

سعد : طارق اسمح لى.. أنت بدأت تتعالى على الجماهير.. دى إهانة لعقيلة

الجماهير..

طارق : الجماهير هى اللى موتت سقراط يا سعد.. ثم المسيرة دى مش

جماهير ده انت وأسامة لابعين جماهير.. متنكرين فى هيئة

جماهير..

أسامة : ما هى طبعاً الجماهير علوزه حد يقودها..

طارق : ياريت المسألة كانت تمت بالشكل ده..

خليل : ما هى تمت بالشكل ده فعلاً..

طارق : لا .. بالفلوس ..

(يمسك بكشف في يده)

طارق : ده كشف بالمبالغ الى انسحبت من وزارة الخزانة .. فيه مبلغ ضخمة جداً مكتوب قدامه تكاليف المسيرة ..

اسامة : فعلاً .. بنزين وزيت .. وغدا وسجاير .. وبوكيت منى ..

طارق : (لا زال يطالع في الكشف) .. مفهوم .. الحاجة الى أنا مش فاهمها ..
عشرين ألف دولار .. أدوية للمسيرة؟ ..

مرسى : ابراهيم كروان هو الذى قدم لنا الاقتراح ده ..
ابراهيم : فعلاً ..

اسامة : دول يا سيدى اشترينا بيهم باستيليا للزور .. ودوا غرغرة .. وسكر نبات ..

خليل : فيه ناس كتير صوتهم بينشرخ وهم بيهتفوا .. لازم نكون جاهزين لكل احتمال .. وكالات الأنباء نازلة تسجيل صوت وصورة ..

طارق : بشكل عام .. أنا مش موافق على السلوك الى من النوع ده ..

اسامة : (يمسك للجاس بجواره) .. بدأت الديكتاتورية .. عاوز يفرض رأيه علينا كلنا ..

طارق : الاجتماع ده حاتخصصه لبحث ثلاث نقط .. شديدة الأهمية .. طريقة الحكم ..؟ .. كيف سنحكم .. النقطة الثانية .. التسليح والجيش ..
الثالثة .. الأمن .. لابد من الانتهاء من بحث هذه المسائل النهارده .. لأنى حاسا فر جنيف .. وحاغيب سنة ..

أحمد : مين الذى حايجكم وانت غايب؟

طارق : مفيش حد .. لأنى مش حاكون غايب .. البوسطة حايجلى كل يوم الصبح أمضيها .. وحايبقى جانبى فى الفصل تليفون مباشر .. إحنا عندنا دلوقت وزارة مدنية .. رئيس الوزراء حاىكون مسئول قدامى ..

أحمد : هى الوزارة المدنية دى لسه حاتنقعد؟

طارق : أيوه ..

احمد : يبقى نروح إحنا بقى.. لازمنا إيه..؟
طارق : إحنا مسئولين عن التخطيط.. وعن القيادة..
سعد : الله..؟.. مش المفروض نمسك كل حاجة..
طارق : (بتوتر).. أرجوك.. بلاش حكاية نمسك دى.. كلمة ماسك.. ويمسك..
وتمسك.. بتعمل لى حساسية شديدة.
خليل : (هامساً لزميله).. واضح أنه علوز يمسك كل حاجة بنقمه..
سعد : بلاش كلمة نمسك.. مش المفروض اتنا حاتحكم..؟
طارق : هو ده السؤال.. كيف سنحكم.. إيه النظرية اللى حانمشى عليها..
الراسمالية ولا الاشتراكية.. ولا النظرية الثالثة..
حسن : الراسمالية نظام فاشل، والاشتراكية نظام فاشل.. والنظرية الثالثة
معارفهاش.. والديكتاتورية مكروهة.. والديمقراطية ماتتفعناش..
يبقى مفيش قدامنا غير حاجة واحدة..

الجميع : إيه؟

حسن : نحكم بالبركة.

الجميع : يعنى إيه؟

حسن : يعنى زى ما تيجى معانا..

ابراهيم : يا جماعة المسألة بسيطة جداً.. إحنا هدفنا المساعدة لكل مواطن..
والانسان بيبقى سعيد لما يعمل اللى علوز يعمل.. نديها حرية.. نسيب
كل واحد يعمل اللى على مزاجه.

احمد : ماهو فيه ناس حايبقى لها مزاج تموتنا يا ابراهيم.. نسيبها تموتنا..؟

اسامة : إحنا ما سمعناش رأى طارق.

(طارق يقف.. يتحرك صامتاً على المسرح فى حيرة).

طارق : أنا حاكون صريح معاكم.. إحنا مجموعة مليئة بالبراءة والطهارة
والنقاوة والحماس والنوايا الحسنة.. ومليانين كمان حاجة ثانية..
مليانين جهل، وأنا أولكم.. قرينا صفحة هنا وصفحة هنا.. كتاب هنا
وكتاب هنا.. عارفين نظريات الحكم بالشبه.. أنا كل أملى نعمل حكم

ديمقراطى حقيقى.. لكن إزاي؟.. ماعرفش.. الشيء اللى أنا متأكد منه، أننا بداننا نرتكب نفس أخطاء الحكم العسكرى فى كل مكان.. وحا يكون مصيرنا.. هو نفسه مصير الحكم العسكرى فى كل مكان.. يا خوفى من اليوم ده.. لما نهزا بعض.. ونشتم بعض.. ونقطع فى بعض.. ونسجن فى بعض.. وجايز نقتل فى بعض..

اسامة : مش ممكن ده يحصل.. مستحيل.. ده إحنا حالفين..

طارق : جهلنا وأخطأنا ممكن تتجمع فى النهاية وتتحول لقنبلة تنفجر فينا كلنا.. الحلفان مش حاينعها.. ولذلك أنا باقول نسيب كل حاجة على ما هى عليه لحد ما أتعلم أصول الحكم.. وفى خلال السنة اللى حاتعلم فيها.. ندعم قوتنا الذاتية.

سعيد : (هامساً لزميله).. يقول اللى عاوز بقوله.. وبعد ما يسافر حانتصرف إحنا.. حسن : على العموم من حسن حفظنا أن مجتمعا مفيش فيه مشاكل حادة.. يعنى لا عندنا اقطاع.. ولا استثمار ولا رأسمالية مستقلة.. ابراهيم : بالعكس الرأسمالية اللى عندنا ظريفة جداً.. يعنى تبيع أرض، تشتري أرض.. ولو لقينا بترول الشعب كله حايتبسط ويبقى سعيد جداً.. طارق : النقطة الثانية.. التسليح واقامة جيش قوى..

(يضغط الجرس فيدخل المشرف ومعه شخص شديد الأناقة

يحمل حقيبة سمسونايت).

المشرف : السيد عدنان البندجى.. مندوب شركات السلاح العالمية..

ابراهيم : (هامساً لأحمد).. مش هو ده الراجل اللى باع لنا الأرض؟

أحمد : (هامساً).. آه هو..

ابراهيم : يخرب عقله.. لحق يرجع من سويسرا..

أحمد : هس..

عدنان يتحدث بأناقة رجال العلاقات العامة، ولكنه ينسى

نفسه أحياناً ويصبح أشبه بهؤلاء الذين يبيعون الشربة

العجيبة فى الموالد).

عدنان : السادة أعضاء مجلس قيادة الثورة.. مجموعة الشركات اللى باتشرف بتبثيلها.. لا تقدم فقط العتاد والسلاح.. ولكنها أيضاً تقدم.. المعرفة.. تقدم الدراسات والمعلومات عن كل أعدائكم الحاليين والمحتملين.. وأيضاً تقدم لكم النصائح فى مواجهة كل الاحتمالات.. وآخر تقرير عندى.. أن حضراتكم معرضين لغزو قريب.. من الجو.. والأرض.. والبحر... كمان بنتولى عمليات التدريب وتقديم الخبراء.. وعمليات الصيانة وقطع الغيار.. وذلك بسعر التكلفة الفعلية.. وبتسهيلات فى الدفع... وبدون أرباح.. لأن الشركات اللى بامثلها.. تتمسك بالأخلاق والضمير وكل هدفها هو مساعدة شعوب العالم الثالث اللى بتبحث عن الاستقلال.. وعن غد أفضل..

(يفتح حقيبةته.. تكتشف أنها ممتلئة بعدد كبير من لعب الأطفال على هيئة أسلحة.. دبابات وطائرات... وغواصات... إلخ).

عدنان : (يخرج طائرة صغيرة).. أعظم وأسرع وأقوى طائرة مقاتلة فى العالم.. H 4 .. (يمربها على الموجودين ليريهم إيها عن قرب.. عندما يقترب من أحمد وإبراهيم يهمس لهما).. حصل.. الفلوس انحطت فى البوستة.. (يرفع صوته).. أهم ميزة فيها أنها ماتتضريش على الأرض.. أى ضربة جوية مفاجئة تزوغ منها.. وتحط نفسها فى أقرب مخبأ.. من غير طيار.. ولذلك العسكريين بيسموها الزواغة خفيفة الدم.. ثمنها ٤٠٠ مليون دولار ريمائة مليون دولار.. يا بلاش.. تدفعوا عشرة دولار عند توقيع العقد.. والباقي على أقساط، ثمانية مليون دولار كل شهر.. طائرة واحدة بس فى الدنيا تعرف تتقلب عليها فى الجو وتضريها.. على الأرض ها.. وده برضه إحنا اللى بنعملها.. لمسه بنعمل عليها تجارب.. بمجرد ماتخلص.. ناخذ القديم.. ونديكم الجديد.. وتدفعوا الفرق.

(يخرج غواصة من الحقيبة)

عدنان : الغواصة S 19 ... فتح فى عالم القتال البحرى... غواصة مقاتلة.. لا يمكن كشفها بأى رادار فى العالم.. لأن المواتير بتاعتها ساكنة..

معمولة على نظرية العدة الساكنة بتاعة وابور الجاز .. (يهر عليهم يهرهم
إياها يهمس لهم من بين أسنانه) .. إحنا مفتحين قوى.. ونحب الراجل
المفتح.. وينطلع جدعان معاه قوى.. ماحدش ضامن الزمن.. يحصل
لك حاجة تلاقى لك قرشين حلوين ينضموك فى سويسرا .. (يرفع
صوته) .. ولا السمك نفسه يسمعها تحت المايه .. أهم ميزة فيها القدرة
على المناورة السريعة .. والتنكر .. وإذا حوصرت من الأعداء، عندها
القدرة أنها تتحول لمركب شراعى عادى .. تمنها ستمائة وخمسين
مليون دولار .. حاتدفعوا الريع والباقي على سنة وربع .. غواصة بس
هى اللي ممكن تكشفها وتضربها .. س ٢٠ .. ودى برضه إحنا اللي
حانعملها ... لما تجهز .. تاخذوها .. وتدفعوا الفرق.

(يخرج دبابة)

عدنان : أحدث ما وصل إليه العقل البشرى فى صناعة المدرعات .. دال ١٥ .. D
١5 .. دبابة مدرعة بأنواع سرية من الصلب .. لا يمكن اختراقها بأى نوع
من أنواع المدفعية أو القنابل .. مجهزة بمدفعية صاروخية فى كل
مكان .. (يهر عليهم وهو يهمس بصوت لا يكاد يكون مسموعاً) يا بخت من نفع
واستنفع .. (يرفع صوته) .. لو أصيبت أصابة عنيفة، حاتنقلب على
جنبها .. وتمشى، وتضرب .. ولو انقلبت على ظهرها .. حاتمشى برضه
وتضرب .. ولو حصل أنها حوصرت واتأسرت لا قدر الله .. الأعداء
مش حايصرفوا يفتحوها ويأخذوا الناس اللي جواها .. لأنها بتتفتح من
جوه .. دى بتتباع بالدسته .. الدسته بألف مليون دولار .. ممكن نخفض
لكم ١٠٪ لو خدثوا عشر دمت ..

طارق : (يسخره) .. وطيفاً الدبابة الوحيدة اللي ممكن تضربها هى دال ١٦ ..
ودى لسه بتعملوها ولما تخلص، حاتدوها لنا وتدفع الفرق.
عدنان : ماينعملش دبابة اسمها دال ١٦ .. إحنا بنعمل دال ١٥ المعدل .. اللي هى
المحسن .. هى دال ١٥ .. الفرق فى الاكصدام والفوانيس وفى لون
الدفاع .. ومركب لها مراية زيادة .. لكن أنا أنصحكم تاخذوا دى.

طارق : شوف يا عزيزى البندقجى.. انت الظاهر عليك غلطت فى المنوان..
إحنا ماعندناش فلوس للحاجات دى كلها.. ولما يحصل الغزو.. أنا
حاعرف أخلى الناس تصده بالبنادق..

عدنان : عندكم فلوس يا فتندم.. حاتلاقوا بترول.. التقرير اللي عندى أنكم
حاتلاقوا بترول النهارده الساعة انتاشر..

طارق : انت دمك خفيف قوى.. اتناشر ونص ومالتيناش حاجة.. (فى نفس
اللمحظة يدخل المشرف ومعه ورقة صغيرة يضعها امام طارق وينصرف).

طارق : سحر.. كل الشركات لقت بترول..

عدنان : مش قلت لك يا فتندم..

(تتناثر تعليقاتهم)

..... : الحمد لله..

..... : ياما انت كريم يارب.

..... : ده ربنا عالم بحالنا..

..... : أيوه كده يا أخى.. خلينا نعمل حاجة.. نعمل حاجة للبلد..

..... : أيوه.. نعمل حاجة للزمن..

..... : الخير على قنوم الواردين.. الراجل ده وشه كويس علينا..

..... : لازم نشتري منه حاجة..

..... : مدام ربنا ادانا.. نكسر بخاطره ليه...؟

طارق : بترول غريب.. بيلاقوه فى الوقت والمكان اللي هم عاجزين بالضبط..
عشرين ألف برميل فى الساعة..

عدنان : (مصححاً وهو يقرأ من ورقة فى يده).. عشرين ألف ٢٢٥ يا فتندم..

طارق : بالضبط.. دى كومبينة بقى.. لقوا البترول وعاجزين ياخدوه ويدونى
شوية حديد.. فلوس البترول حاصرها فى حاجات تانية...

أحمد : (محتب).. وده اسمه كلام يا طارق.. انت حاتسينبنا عريانيين فى
المنطقة...؟.. يعنى إيه...؟.. مش حاتعمل جيش قوى؟..

(طارق يصمت وينظر له فى عتاب ثم يتوجه بجديته لعدنان).

طارق : طيب يا سيد عدنان.. إحنا خدنا فكرة.. وحانبقى نبعث لك..
عدنان : تحت امركم..

(يخرج)

طارق : احمد ماتنماش نفسك.. ماتكلمنيش بالشكل ده قدام حد غريب..
ماتقلطش فى..

احمد : غلطنا فى البخارى يا خى..

طارق : خليك مهذب واحترم نفسك..

(احمد يواجهه فى غضب)

احمد : الله.. ماتاخذنى قلمين بالمرة..

(حسن يتدخل يبعدهما عن بعضهما)

حسن : يا جماعة مش كده.. روقوا..

طارق : (محتدًا).. مش أول تاجر سلاح يجيلى اشترى منه.. ومش اى نوع
سلاح اشترىه.. انتم ناسيين أن إحنا لسه ماعملناش جيش..
أجيب الحاجات دى عشان تصدى عندى.. لازم أسأل ناس عندها
خبرة..

حسن : أنا من رأى تمال الناس اللي بتتق فيها.. أنت مش بتتق فينا..؟

طارق : طبعاً..

حسن : خلاص.. اسألنا..

أسامة : (بلهجة غيرودية).. على العموم حضرتك مش بتاخذ القرار لوحدهك..

إحنا حنناقش المسألة.. والقرار حاكون بالأغلبية..

طارق : جرى إيه أسامة..؟.. انت عاوز توحى للأخوة الزملاء أنى بدأت اتحول

لديكتاتور ولا إيه...؟

أسامة : والله أنا مش باوحى بحاجة.. أنا باتكلم على اللي مفروض يحصل..

(أسامة ينهض وهو يقول جملة إلى الشرفة ويضع كفه فوق

عينيه يراقب شيئاً بعيداً).

ابراهيم : والله يا اخوان أنا من رأى نشترى.. دى فلوس طالعة من تحت

الأرض.. حد عارف ده رزق مين؟.. مش جاييز شركات السلاح دى
بتصرف على ناس غلابة فى أوروبا..

(أسامة يعود من عند الشرفة)

أسامة : المسيرة على وشك الوصول.. حانشفوف خبير الأمن والا نأجله لبعد
المسيرة؟

طارق : نشوفه.. ونبحث الموضوعين مع بعض..

(يضغط زرا فيدخل المشرف ومعه السيد منتهى الأمان.. هو
نفسه عننان البنطاجى بعد أن أضاف شارياً وغير الجاكتة..
يضع على عينيه نظارة سوداء كبيرة.. ويرتدى قبعة رخوة تنزل
حافتها على عينيه).

المشرف : السيد منتهى الأمان.. خبير الأمن المعروف.. وأخصائى حماية
الحكومات العسكرية.. دبلوم عالى فى الوشاية والنميمة.. ماجستير
فى مكافحة أجهزة التصنت والتصوير.. دكتوراه فى القمع.. درجة
الزمالة.. زميل كلية المخبيرين الملكية فى لندن..

(المشرف يخرج.. منتهى يخلع النظارة والقبعة.. يرفف
السمع.. يجيل نظره فى أنحاء المسرح وكأنه يراقب خطراً ما..
يرفع إصبعه إلى شفثيه طالباً منهم السكوت.. يفتح حقيبته
ويخرج منها لعبة صغيرة على هيئة كلب.. يقترب بها من
جدران المسرح وقطع الديكور.. الكلب يصدر صوتاً... يقترب
من قطعة معينة من الديكور ثم يخرج مفكاً صغيراً يلتقط به
قطعتين معدنيتين).

منتهى : دلوقت نقدر نتكلم..

طارق : ميكروفونات؟

منتهى : (ببساطة ولا مبالاة).. لا.. دى كاميرات موديل ٧٤.. دى كاميرا واحد
مللى.. ودى نص مللى.. صوت وصورة.. مجهزة بمعمل طبع
وتحميض.. تصور وتحمض وتطبع فى نفس اللحظة برضه الفيلم

بيتبع باللاسلكى لقمر صناعى.. القمر يعكسه تانى.. فيلم ٢٥ مللى..
الكاميرا دى حاططها السوفيت.. لذلك نلاحظ أنها كبيرة نسبياً..
والفيلم أبيض واسود.. (مشيراً للكاميرا الأخرى).. ودى أمريكية بتشتغل
بفيلم ألوان اسكوب..

(يضع الكاميرات والكلب الصغير فى الحقيبة ثم يواجههم).
.. سادتى.. هذه التجربة البسيطة تثبت لكم أن الشركات التى أمثلها
تمتلك أحدث أجهزة التصوير والتصنت.. وأجهزة الكشف عنها ثم
أجهزة الكشف على الأجهزة التى تكشف عنها.. ثم أجهزة كشف أجهزة
التشويش على الأجهزة التى تقوم بالتشوشة على الأجهزة التى تقوم
بالتشويش على الأجهزة.. وهكذا.. إلى ما لا نهاية.. أما آخر اختراع
عندنا فى مجال الأمن السياسى.. فهو ده (يخرج شيئاً من الحقيبة)
معتقل كاوتش.. مبنى على نظرية قارب النجاة المصنوع من المطاط..
المعتقل ده... يتنفخ.. يأخذ عشرين ألف معتقل.. وهو ده متوسط عدد
المعتقلين فى بلاد العالم الثالث.. وعندنا كمان..
(يعود للحقيبة ويخرج منها جهازاً دقيقاً أشبه بالساعة).

منتهى : إيه ده يا جماعة.. دى الأوضة ملفمة..
(يقترّب من الموجودين.. يمر عليهم بالجهاز.. يتوقف عند حسن.. يمر
بالجهاز على بدلته).

منتهى : لامؤاخذه يا هندم.. آخر مرة قلعت الجاكّة دى امتى؟
حسن : إمبارح.. البدلة كلها راحت للمكوجى..

(منتهى يجذب زياراً فيخلعه من الجاكّة)

منتهى : وعند المكوجى.. انشال الزرار الحقيقى واتركب ميكروفون اليكترونى
من النوع المتخلف موديل ٦٦... بيرسل لجهاز استقبال فى الغالب
محطوط فى عربية على بعد ثلاثة كيلو.. فيه قاعدة مهمة جداً فى
الأمن.. احترس من المكوجى..

(يعود للنظر فى الجهاز)

منتهى : فيه جهاز ريكوردر من أحدث الأنواع موجود هنا ..

طارق : ريكوردر ..؟

منتهى : أيوه .. ومن أخطر الأنواع .. من النوع اللى إحنا بنعمله .. ريكوردر كاست

ربع مللى .. فى حجم حبة السمسم .. بس حالاقية .. حايروح منى فىن؟

(بسرعة يخرج جهازاً آخر .. يمر به على الموجودين ثم يتوقف

عند الساعة .. يقترب بالجهاز من خده).

منتهى : حضرتك بتشتكى من درسك ..؟

اسامة : مابشتكىش منه دلوقت .. حشيتة إمبارح ..

منتهى : والدكتور اللى حشيت عنده درسك .. عيادته هنا؟ فى البلد؟

اسامة : لا .. ده أخصائى أجنبى .. كان جاي زائر فى المستشفى العام.

منتهى : وبعد ما حشى لك درسك سافر ..؟

اسامة : أيوه ..

منتهى : طب لو سمحت افتح بـك .. ماتخافش ..

(يمد يده بملقاط صغير داخل فم اسامة .. يخرج شيئاً لا يرى

بالطبع .. يستعين على رؤيته بعنسة).

منتهى : ريكوردر بيشتغل بالبطارية .. مجهز بوحدة إرسال .. ممكن يرسل لمدة

سنتين .. طول ما انت فاتح بـك بيسجل ولما بتقف بـك بيسجل من

مناخيرك ..

(اسامة يشمر بالإهانة فيقف ثائراً فى سخط)

اسامة : أما راجل قليل الأدب صحيح .. أنت جاي تنصب علينا جاي تضيق وقتنا

يا راجل انت .. اتفضل بره.

منتهى : أنا ممكن أقبل أى أهانة فى الدنيا .. لكن لا أقبل أن أطعن فى شرف

مهنتى .. حالاً حاسمك عينة ..

(يخرج جهازاً آخر يضع فيه الريكوردر المزعوم بواسطة الملقاط

فتستمع من خلال سماعة المسرح الصغيرة إلى الحوار الذى

تم فى المشهد الثانى بين اسامة وزملائه .. قف من انت .. ده أنا

سعد ومعالي خليل ومرسى.. إلخ.. نستمر في سماع الحوار...

الوجوه صامتون).

(يصبح بانفعال).. مؤامرة..

أحمد : (الاحظات القادمة سريعة محمومة.. تتعالى فيها الصيحات

والصرخات موحية بجو العنف.. طارق يحتفظ بهلونه

محاولاً السيطرة على الموقف.. كل هذا يحدث وحوار المشهد

الثاني المسجل مستمر.. عند نهاية حوار المشهد، يأخذ منتهى

الجهل ويخرج مسرعاً).

أسامة : (يخرج مسدسه).. ارفع إيدك لفوق انت وهو.. ولا كلمة.. أى حركة

حاضر في المليان..

(خليل وسعد ومرسى يقتحون حقائبهم ويخرجون الرشاشات

يتناولون أسامة واحداً).

مرسى : أقف جانب الحيطه أنت وهو..

(أحمد وحسن وإبراهيم يقفون بجوار الحائط.. خليل وسعد

يجرون لهم عملية تفتيش سريعة).

أحمد : (يحاول الاحتجاج).. أسامة.. أعقل يا أسامة.

أسامة : اخرس.. ماحدث يفتح بقه بكلمة.. أقف ثابت.. حالاً حان شكل لكم

محكمة عسكرية.. أى حركة حاضري في المليان..

طارق : (بهدهء شديد).. بحيث لما تيجى المسيرة.. تخرج لهم أنت.. تديهم

الاشارة.. يهتفوا بسقوطى.. وبالليل يشوفونى فى التلفزيون

وأنا باعترف.. باعترف إنى ديكتاتور.. وجايز أعترف إنى

خاين..

أسامة : بالضبط.. ده اللى حاتمعله.. انتفضل اكتب استقالتك..

طارق : حاضر..

حسن : جيان..

أسامة : اخرس..

طارق : ليه يا حسن..؟ أسامة برضه أخونا وحبيبنا .. مش جايز يحكم أحسن منى..

أسامة : اكتب الاستقالة .. (ينادى) .. هيئة المحكمة..

(المدير والوكيل والشرف يدخلون)

أسامة : ماحدش يدخل المبنى.. وماحدش يخرج منه.. اقطعوا كل الاتصالات بالعالم الخارجى..

المدير : حاضر يا هندم..

طارق : الله.. دى هيئة المكتب معاهم..

المدير : إحنا مع السلطة الشرعية..

طارق : أنا السلطة الشرعية..

المدير : (يشير لأسامة ومجموعته) .. السلطة الشرعية اللى هي معاه الرشايات.

(تخرج هيئة المكتب)

أسامة : انت متصور إنى حاسيب مصير شعبنا فى ايد واحد رومانسى مجنون زيك..

طارق : غلط طبعاً .. لازم اللى يحكم يكون واحد عاقل زيك..

أسامة : اكتب الاستقالة...

طارق : حاضر.. مازعقش.. حارفعها لمين؟.. للشعب طبعاً.

(يمسك ورقة ويبدا فى الكتابة).

طارق : عزيزى الشعب الذى يتحدث الجميع باسمه وبالنباية عنه الصالحون والمفسدون.. الحالمون والواقعيون.. الأذكىء والبلهء.. أرفع إليك استقالتي هذه.. بمحض اختياري.. ويكامل ارادتي.. (يتوقف وينظر لسعد) .. يا سلام.. يا سعد.. نفس المصير اللى ترسم لك من قبل ما تتولد.. إنك تتحول لجلاد.. يا خسارة.. إيه اللى يخلى الشاعر يتحول لجلاد.. أنا حاستقيل يا سعد.. وماعرفش حاتسجنونى ولا حاتنفونى.. والا حاتقتلونى.. لكى الشئ المؤكد.. إن الثورة حاتبتدى تاخذ اللون الأحمر..

أسامة : (يصرخ فيه).. ماتتكلمش مع حد.. أكتب الاستقالة..
طارق : (يركز نظراته في عيني سعد).. كنت متصور أن اليوم ده حايجي يا
سعد..؟ إنك ترفع الرشاش على اخواتك..
أسامة : ماحدش يسمع كلامه.. لسانه مليون سم..
طارق : لا أمل.. لازم أكتب الاستقالة..

(يعود للورقة)

سعد : ماتتكتبش الاستقالة يا طارق (يترك مكانه).. أنا مع طارق.. اللي
حايقرب منه حافرج فيه الرشاش ده..
طارق : اللي يقعد معايا يا سعد مايرفعش رشاش.. يرفع كلمة يرفع فأس..
ماترفعش الرشاش على اخواتك..

(ياخذ منه الرشاش ويضعه على المكتب)

طارق : أنا حامشى قبل ماتنزل نقطة دم من أى حد فينا.. إحنا ناس
ناضجين.. وينحب بعض.. مش كده يا خليل.. مش كده يا مرسى.. يا
خسارة.. كان نفسى نخرج كلنا للجماهير وإحنا يد واحدة.. رمز
للاتحاد والاخوة وانعدام الأنانية.. أصفر وأطهر مجموعة حكمت
دولة..

(يهنوه شبيب خليل ومرسى يشركان مكانهما ويضعان

الرشاشين على المائدة ويقفان بجوار طارق).

أسامة : خونة.. حافرج فيكم الرشاش كلكم..

(أسامة يرتجف من الانفعال.. من الواضح أنه واقع تحت

تأثير إجهاد عصبي يضعه على حافة الجنون).

طارق : وتخرج للجماهير تقول لهم إيه؟.. قتلت كل مجلس قيادة الثورة..

(يقتررب من أسامة حتى يلتصق به.. فوهة الرشاش تلامس

قلب طارق).

طارق : ضغطة منك دلوقت تطلع عشرين طلقة في قلبي.. بس ماتنماش

حاجة... اللي بتأخذه بالقوة.. فيه واحد حايجي يحرمك منه بالقوة..

(هامساً في رقة) نزل الرشاش يا أسامة.. ممكن أحقق لك كل اللي انت
عاوزه.. من غير الرشاش..

(يده تتراخى، يسقط الرشاش على الأرض.. يرتدى على صدر
طارق وهو يبكي بحرقة).

أحمد : (صالحه).. محكمة..

(الجزء الباقي وحتى نهاية الفصل الثانی لا يجب أن يستغرق
تنفيذه بحال من الأحوال أكثر من دقيقة.. ثلاثة يشكلون
هيئة محكمة، اثنان ينقضان على أسامة فينتزعانه من صدر
طارق ويقفان عليه حرصاً بالرشاشات.. أحمد يلعب دور
القاضي.. حسن عضو اليمين.. إبراهيم عضو اليسار.. سعد
يقوم بدور المحامي والادعاء).

القاضي : المتهم أسامة الزهار.. مذنّب؟

أسامة : مانفرقش..

القاضي : الادعاء..

مثل الانعاء: وبناء على كل ما تقدم.. أطالب بإعدام المتهم..

القاضي : الدفاع..

(مثل الادعاء ينتقل للناحية الأخرى ليقوم بدور ممثل

الدفاع).

الدفاع : طبعاً أنا موافق على إعدامه.. لكن.. عشان الشكليات.. أطلب الرأفة
لموكلی..

(تتقارب رموس هيئة المحكمة في عمليات مشاور سريعة).

عضو اليمين : محكمة..

القاضي : حكمت المحكمة حضورياً على المتهم أسامة الزهار بالإعدام رمياً
بالرصاصة.. (بعنف بالغ).. دور..

(بحركة عسكرية سريعة وخشنة الحارسان يقتادان أسامة ويقفان به في مواجهة
طارق).

القاضى : ويرفع الحكم للتصديق..

(احدهم يأخذ الحكم بسرعة ويقدمه لطارق الذى يؤشر

عليه).

طارق : يخفف حكم الإعدام.. ويكتفى بلفت نظره.. وينقل سفيراً لنا فى بلاد

الاسكيمو... مفيش حد حاييموت.. ولا حد حايئاذى.. لسبب بسيط

(باسى شديد).. إن المسرحية كوميدى.. والناس لازم تضحك اكبر كمية

ممكنة (بمرارة).. ده الناس حاتضحك علينا ضحك..

(بنشاط يتجه إلى الشرفة، يفتحها فنستمع لصوت هياح

الجماهير (طارق.. طارق) يشير لزملائه ان يتقدموه إلى

الشرفة.. يرفع ذراعيه.. يزداد هدير الناس... بينما تنزل...).

الستار

• الفصل الثالث •

المشهد الأول

(يفتح الستار عن فصل دراسي شديد الأناقة، جهاز تليفون فوق كل تخته.. لوحة لجسم بشري بالحجم الطبيعي، جسم بشري متكامل العضلات وكأنه بطل إغريقي قديم.. جورج الفراش يقوم بتنظيف الفصل وتلميع المقاعد.. جورج هو نفسه خبير الأمن والصلاح الذي رايناه في الفصل الثاني، يرتدى يونيفورم بسيط يجعله أشبه بعمال الفنادق يتأكد من عدم وجود أحد يراه فيقوم.. بخفة وسرعة.. بتركيب أشياء في أجهزة التليفون.. وفي الأذراج.. طارق يدخل.. يتأمل المكان الذي يراه لأول مرة).

جورج : أهلاً بيك يا فندم.. أهلاً بيك في أكاديمية حكم الشعوب.. سويسرا نورث..

طارق : منورة بأهلها..

جورج : محسوبك ريدي جورج.. الفراش..

طارق : ريدي جورج يعني جورج الجاهز..

جورج : بالضبط يا فندم..

طارق : أهلاً يا جورج..

جورج : أهلاً بيك يا فندم.. النهارده صور حضرتك منورة كل الجرايد والمجلات.. حضرتك حليت مشكلة كبيرة جداً.. الأكاديمية مفتوحة

بقى لها شهر .. بمجرد ما حضرتك قدمت، كلهم قدموا .. ولذلك، أوروبا والعالم كله ينتظروا لك نظرة خاصة اذاعة لندن قالت أن حضرتك حادى للحكم العسكرى وجهه المشرق.

طارق : متشكر ..

جورج : ربنا يقويك يا فندم .. (بلهجة خاصة) .. أى حاجة من سويسرا ... أى خدمات .. أنا تحت أمرك ..

طارق : (ينور متجاملأ ما يقصده) .. خدمات زى إيه؟

جورج : زى أى حاجة.

طارق : زى إيه.

جورج : أى حاجة موجودة فى سويسرا .. ساعات مثلاً ..

طارق : متشكر .. (يتفريس فى وجهه) .. متهايا لى شفتك قبل كده ..

جورج : ما أعتقدش يا فندم .. هو أنا بس وشى من النوع المالكوف.

طارق : أنا متأكد إنى شفتك قبل كده .. استنى .. انت بتاع السلاح ..

جورج : عدنان البندقجى؟

طارق : أبوه ..

جورج : ده ابن عمى .. نسخة منى.

طارق : ببقى ..

جورج : منتهى الأمان .. خبير الأمن.

طارق : فعلاً ...

جورج : ابن عم أبويا .. أصلنا مجموعة من أولاد العم كلنا صورة طبق الأصل

من بعض (بسرعة كما لو كان يريد أن يتهرب) .. أهلاً ببك يا فندم .. عن إذنك.

طارق : (يستوقفه) .. جورج .. استنى ..

(ينظر له طويلاً)

طارق : انت شغال مع مين .. (لحظت) .. الروس ولا الأمريكان؟

جورج : انت ذكى جداً يا فندم .. وأنا أموت فى الأذكىاء .. خصوصاً الأذكىاء

بتوع العالم الثالث.. أى خدمات من سويسرا.. أنا تحت أمرك، لو
وقعت فى أى شارع وقلت أنا عاوز جورج.. ألف مين حابذك.. (يستدير
لينصرف).. عن إذتك..

طارق : ما جاوبتش على سؤالى.

جورج : مفيش حاجة اسمها الروس وحاجة اسمها الأمريكان.. وده الخطأ اللى
بتقعوا فيه.. فيه حاجة اسمها القوى الأعظم.. الملوك.. ولما الملوك
تلعب مع بعض.. أو تهز مع بعض.. ماحدش منكم له دعوى.. لذلك
المثل السويسرى بيقول.. حاتروح فين يا زعلوك بين الملوك.. هاهما..
عن إذتك يا قندم..

طارق : برضه ماجاوبتش على سؤالى.. شغال مع مين؟

جورج : بصراحة؟

طارق : أيوم..

جورج : ماعرفش.. أنا باصحنى من النوم الأقى ظرف تحت المخدمة.. فيه فلوس
وتعليمات.. أنفذها.. حتى لو رحت أنام عند واحد صاحبنى.. الصبح
الأقى الظرف تحت المخدمة.. لو رحت نمت فى لوكاندة.. الصبح الأقى
الظرف تحت دماغى.. حببت أعمل تجربة.. سبت الشقق
واللوكاندات.. ورحت نمت فى خرابة وحطيت تحت دماغى قالب
طوب..

طارق : والصبح لقيت الظرف تحت قالب الطوب..

جورج : لا.. لقيت مغدة تحت قالب الطوب.. وتحتها الظرف.

طارق : يحصل إيه لو خدت الفلوس ومانفذتش التعليمات؟

جورج : أموت.. وفى أى مكان فى العالم.. حادثة عربية فى باريس.. هبوط
مفاجئ فى القلب فى روما.. أقع من بلكونة فى لندن.. علماً أن لندن
مافيهاش بلكونات.. هاهما.. أى خدمات من سويسرا..

طارق : متشكر..

(يخرج جورج عندما تدخل مجموعة من الحكام العسكريين)

مهمة مصمم الأزياء أن يوحى فى تصميمه للأبسهم وبشكل
غير مباشر بالبلاذ التى ينتمون إليها كما أن مهمة المخرج أن
يختار عناصر توحى ملامحها بالانتماء لأجناس مختلفة..
تكشيرة غيبة تعلو وجوههم.. يتجاهلون طارق تماماً.. طارق
ينتظر لهم مبتسماً فى ترحيب).

طارق : أهلاً.. أهلاً.. أرجو أننا نقضى عام دراسى موفق.. إن شاء الله..
وأهى فرصة طيبة.. عشان نقدم لشعبنا..

(ينظرون لهم بتجهم وبلا ترحيب.. تموت ابتسامته).

طارق : (هامساً لنفسه).. أعوذ بالله.. ده إيه التكشيرة دى؟ ربنا يكون فى عون
الشعوب اللى بتحكموها..

(يدخل كاباكا وهو عملاق إفريقى يرتدى ملابس عسكرية
مزرکشة، يقف مقدماً نفسه بصوت قوى وشراسة).

كاباكا : رئيس جمهورية كيانيا الديمقراطية.. كياكا.. كابانجو.. سنجر سنجر
سنجر، نوه.. بارنجى.. مارنجى..

طارق : يعنى.. ترجم.. يعنى إيه؟

كاباكا : يعنى.. التمهاح العظيم، الملتهم، الشرس.. الذى يلتهم أعداءه واحداً
بعد الآخر فى سهولة ويسر.. بلا رحمة ولا شفقة.. المعادى
للديكتاتورية.. وحامى حمى الديمقراطية فى الغابات الشاسعة..

طارق : أهلاً وسهلاً.. (لنفسه).. ونعم الزملاء.. دى حاتبقى سنة دراسية منيلة
بستين نيلة..

(كاباكا يجلس.. يرفع سماعة التليفون فى وقار.. كل المجموعة

ما عدا طارق تقوم بنفس الحركة)

كاباكا : خذ الأخبار دى عندك..

المجموعة : خذ الأخبار دى عندك..

(المجموعة تردّد مقاطع من كلمات كاباكا)

كاباكا : نزلها فى التليفزيون والإذاعة.. والجرايد.. وأجهزة توجيه الرأى

العام.. علقوها على قمم الأشجار فى الغابات.. ارسموها على الرمل
فى الصحرا.. افتحوا عقول الناس وحطوها جواها..
المجموعة : وحطوها جواها..

كاباكا : هيئة التدريس فى الجامعات السويسرية تيدى دهشتها وأعجابها من
المستوى الثقافى الرفيع لكاباكا.. كاباكا يحصل على الدرجات النهائية
فى كل مادة.. كاباكا يكتسح كل الرؤساء العسكريين فى مادة
الديموقراطية.. ترشيح كاباكا للعمل أستاذًا بالأكاديمية.. (لحظة)..
الأوغاد أعداء الشعب أخبرهم إيه؟.. اعدمهم.. يتحاكموا النهاردة
ويتعدوا بكرة.. بس المحاكمة تكون عادلة.. اوعوا تشقوهم من غير
محاكمة.. ماتودوناش فى داهية.. (لحظة).. صنعوها محلى.. مفيش
مشانق فى سويسرا.. دخت إمبراح فى السوبر ماركت مالتقيتش..
الحبال اللى هنا كلها بلاستيك ماتتفعش..

طسارق : (بجد ووقار شديد وكأنه يتحدث عن مشكلة تخصه ايضاً).. فعلاً..
الحبال البلاستيك ماتتفعش.. ممكن نتهم بأننا بنستخدم حبال
مستوردة.. الحبال اللى نشنق بيها لازم تكون تابعة من تقاليدنا
وتراثنا..

كاباكا : هيه.. اليمين المتطرف عمل إيه؟.. واليسار المتطرف عمل إيه؟..
واليسار المتطرف..؟.. والوسط المتطرف..؟.. كله تمام..؟.. كويس.. مع
السلامة..

(يضع السماعة.. المجموعة كلها تنهى المكالمات فى نفس
الوقت).

طسارق : (لنفسه).. طيباً الوسط المتطرف ده هو أخطرهم.. (يلتفت لكاباكا)..
إيه يا عم كاباكا.. كل صحافة العالم بتقول أن الدراسة لسه حاتبتدى
النهاردة.. إيه بقى يكتسح وحكاية المستوى الثقافى الرفيع.. الناس
تقول عليك إيه لما تقرا الجرايد..
كاباكا : معاندنيش حد بيقرأ صحف أجنبية ولا محلية.. نسبة الأمية فى شعبى

٩٨٪ ومعمول حسابها إنها تبقى ١٠٠٪ فى الخطة الخمسية اللى جاية..

طارق : ربنا يقويك.. ومش خايف من الاتنين فى المائة اللى بيقروا؟
كاباكا : لا.. لأنهم بيشتغلوا معايا...

طارق : والاذاعات؟.. شعبك أطرش كمان؟..

كاباكا : عامل شوشرة على كل المحطات.. اطمئن.. أنا عامل حساب كل حاجة..
محسوبك التماسح الشرس ماسك البلد بايد من حديد.. ضامن الحكم
لأولادى وأولاد ولادى خمس آلاف سنة لقدام..

(كل اجراس التليفونات تنق فى وقت واحد.. يرفعون سماعات
التليفون ماعدا كاباكا الذى لا يديق تليفونه، يستمعون لحظة
ثم يضعون السماعات).

الجميع : كاباكا.. كل سنة وانت طيب..

كاباكا : وانتم بالصحة والسلامة.. خير؟.. عيد ميلادى النهاردة..

طارق : لا.. انقلاب يا خمسارة، صيفت بدرى يا تمساح يا شرس اتضح أنك
مش ماسكها بايد من حديد ولا حاجة..

(يدخل بونجو الحاكم الجديد)

كاباكا : (ترتفع روحه المعنوية قليلاً عندما يشاهده).. ده بونجو.. سكرتيرى ومدير
مكتبى وأخويا وحبيبى.. تعالى يا بونجو.. طمنى.. مين اللى عمل
الانقلاب؟..

بونجو : (بشراسة).. أنا..

(يفمى على كاباكا.. يسقط على التختة بلا حراك)

بونجو : (مقدمًا نفسه).. بونجو ياندا ياندا.. سارجى.. سارجى.. ميكالولو
شنجر، سنجر، نو.. بارنجى.. مارنجى..

طارق : يعنى؟..

بونجو : يعنى التماسح الطيب الذى تمكن من التهام التماسح الشرير..

طارق : (يكمل له).. الذى يلتهم أعداءه واحداً بعد الآخر فى سهولة ويسر..

بلا رحمة ولا شفقة، المعادى للديكتاتورية.. وحامى حوى الديموقراطية
فى الغابات الشاسعة..

بونجو : بالضبط..

طارق : يا أهلاً بيك..

(يدخل جورج فى خفة وهذوء ومعه زجاجة صغيرة وحقيبة

سفر متوسطة الحجم، يقترب بالزجاجة من انف كاباكا

فيغيق).

جورج : (يكلمه ممساً مواسياً).. أخ كاباكا .. الجماعة كلفونى أبلغك أسفهم
الشديد للى حصل.. الشنطة دى فيها بيجاما وشبشب وقميص
وينطلون وأدوات حلاقة.. وفيه كمان فى الشنطة عقد شراء بيت
صغير باسمك... البيت فى قرية اسمها منسر فيل.. وهى أقرب مكان
للبنك اللى انت حاطط فيه المبالغ اياها.. فيه احتمال الصدمة تتسيك
الرقم السرى اللى انت حاطط فيه الفلوس.. (يخرج من جيبيه كارت
صغير).. أهوه..

(يعطيه الكارت والحقيبة ويخرج بهذوء وهو يغمز لطارق

بعيته قبل ان يخرج يتحنى هامساً لأحد الطلبة).

جورج : مليون دولار وربع أجيب لك كل امتحانات آخر السنة قابلتى فى الحوش..

(يخرج)

(كاباكا الذى كان على وشك الخروج يقف خطيباً فيهم

بكبرياء وهو متمالك لنفسه تماماً)

كاباكا : لن يسكت شعبى وإن بدا ساكناً.. لن ينحنى شعبى وإن بدا منحنياً.. لن
ينحنى شعبى وإن بدا منحنياً.. لن يخضع شعبى وإن بدا خاضعاً..
وأنا.. أنا لن أنخ وإن بدوت ناخضاً.. وستردد الغابات أصداء أحلام
الشعب التى كنت أنوى تحقيقها.. وسترى وسترون.. حانتشوفوا..
(بسرعة خاطفة يخلع غطاء الراس ويفتح صدره وينهار مولولاً).. حاشوف
فيك يوم يا بونجو يابن باندا.. رينا على الظالم.. رينا على المفترى..

رينا على الخاين.. يا خاين العيش والملح.. تخونك الأيام؟ تخونك
للإلى سهرناها سوا نموت في أعداء الديمقراطية.. روح يا
بونجو.. إلى ييجى على مايكسبش.. مدام جيت على عمرك ما
حاتكسب..

(ينهال باكياً بحرقة)

طارق : الله.. الله.. مش كدا يا كاباكا.. مش كده يا شرس.. اهدا ياملتهم..
تماسك ياتمساح.. عاوز تشمت فينا الحكومات المدنية..

(يخرج وهو يحاول التماسك)

طارق : (هامساً لنفسه).. تمساح قال.. ولا السردين يعمل كده..

(يدخل البروفيسور وهو اشيب الشعر وله لحية قصيرة، يمسك

بيده مؤثراً قصيراً)

البروفيسور : أيها السادة الرؤساء.. اسمحوا لى أن أقدم لكم نفسى.. البروفيسور
مايك وهو اسم مستعار، حيث أن النظام فى الأكاديمية يمنع ذكر اسم
الأستاذ لعدم الاتصال به أو التأثير عليه.. أيها السادة الرؤساء.. أن
العالم المتحضر كله.. والمتخلف أيضاً.. ينظر لهذه التجربة باهتمام
شديد متعنياً نجاحها.. ونحن نعتد على اخلاصكم الذى لا نشك فى
وجوده لتحقيق حياة ديموقراطية هائلة سعيدة لسكان كوكبنا الصغير..
من أجل غد تختفى فيه الديكتاتورية.. وتصبح نقطة سوداء منقرضة
كديناصور قديم.. وفى محاضرة اليوم سنتحدث عن القوة.. والشرعية
(يكتب الكلمتين على السبورة).. وأبدأ حديثى فأقول، القوة لا تنتج حقاً
شرعياً.. جد من حضراتكم.. يعرف مين الذى قال الجملة دي؟
(كل منهم ينظر للأخر فى قلق.. طارق يرفع يده).

البروفيسور : اتفضل..

طارق : روسو.. فى العقد الاجتماعى.

البروفيسور : صح..

(الجميع ينظرون لطارق فى شراسة وحقد)

طارق : (يعتذرون هامساً).. أنا آسف.. آخر مرة..
البروفيسير : وحتى إذا استخدم المجتمع كله القوة لوضع شخص ما في السجن، فإن
هذا يعطى لنفس الشخص الحق في وضع المجتمع كله في السجن إذا
توافرت له نفس القوة..

(ينظر لطارق)

البروفيسير : حضرتك عندك فكرة مين قال الكلام ده..؟
طارق : للأسف لأ.. المفروض إن اللي قال الكلام ده.. جون ستيفارت مل.. بس
أنا ماعرفش..
البروفيسير : صح.. وبذلك..

(مؤثر موسيقى قوى يظهر معه حاكم جديد.. يغمى على أحد
الموجودين في نفس اللحظة التي يدخل فيها جورج ومعه
الحقيبة والكارته يقوم بإفافة الشخص الغمى عليه ويعطيه
الحقيبة والكارته، يخرج رافعاً رأسه للسماء، متمتماً ببعض
الأدعية غير المسموعة..).

البروفيسير : يعنى القوة لا تنتج حقاً شرعياً.. مهما حاول الأقوياء الادعاء بغير
ذلك.. ولقد اثبت التاريخ ويثبت دائماً أن هؤلاء الذين أتوا على أسنة
الرماح.. يذهبون على أسنة الرماح.. كما أن هؤلاء الذين يأتون على
أسنة الأرهاب.. ويذهبون غالباً على أسنة المخبرين.. كان لابد من هذه
المقدمة قبل أن ندخل في موضوعنا الرئيسي وهو جمهورية أفلاطون..

(يشرح بالمؤشر الصغير على لوحة الجسم البشرى)

البروفيسير : يرى أفلاطون أن تركيب المجتمع يماثل ويطابق تركيب جسم الانسان..
في أعلى السلم الاجتماعى.. الحكماء أو محبى الحكمة.. الفلاسفة
يعنى.. وهم يمثلون الرأس في جسم الانسان.. ثم (يشير إلى الصدر)..
القوى الغضبية.. ومكانها الصدر.. ودى طبقة الحراس.. اللي هي
القوات المسلحة في العصر الحديث.. ثم بقية طبقات المجتمع.. وقد
أطلق عليها اسم القوى الشهوية.. أن هذا التقسيم.. (مؤثر موسيقى أكثر

قوة.. يظهر كاباكا.. يغمى على بونجو.. يدخل جورج ومعه
الحقيقية وتبدأ اللعبة.. دخول شخص ثم إغماء الشخص
الأخر.. وجورج والحقيقية.. تستمر اللعبة.. لا يكاد الواحد
فيهم يستقر على مقعده لحظات).

البروفيسير :من فضلكم.. من فضلكم.. خفوا شوية.. اهدوا.. يا جماعة لا بد من
الشرعية.. اللى بتعملوه ده لا يستند للشرعية.. ده شغل عافية..
(مستمرين فى لعبتهم)

البروفيسير :أرجوكم.. كفاية انقلابات.. عاوزين نشتغل.. السنة خلصت ولسه
ماتعلمتوش حاجة.. عيب كده.. اهدوا شوية.. يا أسيادنا.. يا
حضرات.. استقروا شوية على الكراسى.. أرجوكم.. العالم كله
بهرجوكم.. باقول إيه.. ماتضطرونش أجيب قوات طوارئ أحطها فى
الفصل..

(تنتهى لعبة احتلال الأماكن، يستقرون فى أماكنهم.. وعلى
الحركة والموسيقى والإضاءة فى هذا المشهد الإيحاء بالمرور
الزمنى).

البروفيسير :من فضلكم.. بعد كده مش عاوز انقلابات أثناء المحاضرة بتاعتى..
عندكم الفسحة وعندكم الخمس دقائق اللى بين المحاضرات.. وعندكم
السبت والأحد أجازة..

(هجأة، كل أجراس التليفونات تنق ما عدا تليفون طارق،
يرفعون سماعات التليفونات ثم يضعونها وهم ينظرون لطارق
فى شماعة).

طارق : (يواجههم مبتسمًا).. عارف.. كل سنة وأنا طيب.. وانتم بالصحة
والسلامة.. (للاستاد).. فعلاً يا بروفيسير.. عندك حق.. القوة لا تتج
حقاً شرعياً..

(طارق مرتبك ولكنه يحاول مداراة ارتباكها باصطناع قدر من
المرح.. لكنه لا يتجح فى مداراة إحساسه بالصدمة).

.. بس صدقتى.. أنا ما وصلتش للحكم عن طريق القوة.. ما كانش
عندى قوة من أى نوع.. (لهم) .. شمتانين طبعا.. مانقروحوش قوى.. أنا
ماجيتش هنا على أسنة الرماح.. أنا جيت على أسنة الاذاعة
والتلفزيون.. (ينادى) .. فينك يا جورج.. أول مرة ما يظهرش.. أول مرة
جورج الجاهز.. مايقاش جاهز..

(يفتح الدرج ويلم أوراقه)

.. طبعا لا فيه جورج.. ولا فيه شنطة.. ولا بيت صغير ولا حساب
سرى.. مالحقتش أعمل أى حاجة.. ماكانش عندى وقت.. وحتى لو
كان فيه وقت.. ماكنتش حاطع مليم بره البلد.. وده الفرق بينى
وبينكم.. وأدى النتيجة.. (بلهجة خطابية يدرى بها إحساسه باليأس
الضديد).. أذى النتيجة.. ها أنذا أواجه العالم بمفردى.. وليس معى
دولارا واحدا.. عاريا.. طرزان.. فلا نامت أعين الجبناء.. هه.. واللّه
ما حد بيعرف ينام كويس إلا الجبناء.. بس يا ترى مين اللى حايستلم
منى؟ مين اللى عملها فى..؟

(عايدة تظهر ولقفة بجوار الكالوس، بعد دخولها للحظات
جورج يظهر عند الكالوس الآخر.. ذراع عايدة مريوط
بالشاش.. إصابة أخرى فى رأسها.. طارق منهولاً.. ينقل
بصره بينها وبين جورج).

جورج : (يهز راسه نفيا) .. لا العالم الثالث لسه ماجريش الحكاية دى... هو الـ
هو الانقلاب حصل فعلاً.. والخبر اللى جابته وكالات الأنباء صحيح..
بس الانقلاب أحبط..

طارق : أحبط؟

جورج : أيوه.. واللى قاموا بيه كلهم فى السجن دلوقت.. معايا كشف
بأساميتهم.. شوية عيال من بتوع سنة تانية..

(يفغمز له بمعينه ثم يرفع إصبعه علامة النصر والحظ
الطيب.. جرس المدرسة ينق.. جرس تقليدى قديم.. المجموعه

كلها تخرج ماعدا طارق وعائدة.. يقترب كل منهما من الآخر

ليقفا لحظات في دائرة الضوء... ثم).

اختفاء تدريجي

المشهد الثانى

(ظهور تدريجى للإضاءة على الفور.. جورج يمسك بمفرش يضعه على أحد التخت ثم يضع عليه فاية بها زهور.. يحرك حبل فى الخلفية فتتزل ستارة رسم عليها بخطوط سريعة فرقة موسيقية او مجموعة عازفين.. موسيقى جاز خافتة.. ينحنى جورج امامها وهو يكتب فى نوتة وهمية.. ينصرف..)

عايدة : لما حكيت لك أخبار البلد.. ما كنتش عاوزاك تكتب كده..
طارق : يعنى.. بس صدقيني.. وده مش كلام للاستهلاك المحلى.. أنا حاكون سعيد أكثر لما تكلمينى عن أخبارك.
عايدة : أخبرى هى أخبار البلد... طارق، أنا كذبت عليك لما قلت لك حصل لى حادثة.. أنا ماحصلش حوادث.. كل ده (تشير إلى إصاباتنا).. من آثار فسخ الخطوبة..
طارق : قصدك إيه.. اتعرضتى لتهذيب؟
عايدة : لأ.. ولا حد جه جانبى.. أنا اتعرضت لعملية تهذيب فى المدرسة.. بمجرد ما أشيع خبر فسخ خطوبتنا.. مدرسة الرياضة رجعت تانى..
طارق : وبدأت تضريك؟
عايدة : مش لوحدها.. بدأت أنضرب فى كل المواد، ومن كل المدرسين.. كان فيه مدرسين بيتنقلوا مدرستنا مخصوص عشان يضربونى.. كل

الأجزاء التي أتحذفت من مقرر الرياضة رجعت تانى.. وفوقها رياضة
بحثة على رياضة ذرية.. على مش عارفه إيه كمان..

طارق: مش ممكن.. مش معقول..

عايدة: فعلاً.. مش ممكن ومش معقول.. بس حصل..

(يدخل جورج ممثلاً دور الجرسون.. يبدأ فى وضع أطباق

وهمية على المائدة ثم يخرج.. يبدآن فى تناول الطعام).

عايدة: مدرسة الجغرافيا ست بنت حلال قوى.. هي كمان انضمت للصف
وقعدت تضرينى.. تضرينى بالنهار وتجلى البيت بالليل لابس ملابة
ومغطية وشها.

طارق: ليه؟

عايدة: عشان تعيط وتقول لى سامحنى يا بنتى.. متها لها لو ماضريتيش..
حايثيروها من عناصر الثورة المضادة..

طارق: فظيخ..

عايدة: بدأت تحصل لنا مضايقات غريبة.. الماية ماتطلعناش.. فى الدور
الثانى.. وتطلع لكل الأدوار اللي فوقنا.. فاتورة التليفونات جت لنا
وفها مكالمات زيادة بثلاثة آلاف دينار.. حتى الكمبيوتر اللي بيعسب
المكالمات ركب موجة النفاق.. أبويا راح يجدد رخصة السيارة.. دفع
ألف دينار مخالفات زيادة.. كل ما يركن السيارة فى مكان بيعجى الونش
يشيلها... يميب اللي قدامها واللى وراها ويأخذها هي..

طارق: انتى بتجسمى الأمور قوى يا عايدة.. مش جايز تكون دى كلها صدف سيئة..

عايدة: احتمال.. على العموم أنا باحكي لك اللي حصل..

طارق: ويعمين..

عايدة: ما استحملتش.. سبت المدرسة.. قعدت فى البيت.. ثانى يوم طلع
قانون يمنح البنات من ترك الدراسة.. وجه وزير المعارف بنفسه رجعتنى
المدرسة.. بالمدرعات..

طارق: بالمدرعات؟

عايدة :مش عارفه إذا كانت مدرعات ولا سيارات مصفحة .. أنا كنت عند خالتي.. راح محاصر المنطقة وفتشها بيت بيت.. لحد ما لاقاني.. صدفه سيئة دى كمان؟

(طارق لا يستطيع الإجابة)

عايدة :بعت لك جوابات كثير.. واسترحامات وشكاوى.. طارق :ماو....

عايدة : (مقاطعة) .. ماوصلتكش.. وأنا باكتبها .. عارفة أنها مش حاتوصلك.. ودلوقت أنا مش باطلب منك أنك تصدقنى.. أو ماتصدقنيش.. أنا باطلب منك أنك تحمينى.. مش بصفتى كنت خطيبك.. فى يوم من الأيام.. لأ.. بصفتى مواطنة فى نظام انت مسئول عنه.. ومن حقى أعيش حياتى فى هدوء بدون مضايقات على الأقل لأنى مش من عناصر الثورة المضادة.. ومش مشتغلة بالسياسة أصلا..

طارق : عايدة.. أنا أسف لكل اللي حصل.. وأؤكد لك أنه مش حايجصل تانى..

عايدة : حاتصدر بيان رسمى؟

طارق : لأ.. بيان شرعى.. حاعمل الحاجة اللي كان يحب أعملها من سنة.. يالله بينا..

عايدة : على فين؟

طارق : على السفارة بتاعتنا هنا فى جنيف.. حاتكتب كتابنا.. من صلاحيات السفير أنه يكتب كتابنا..

(يدخل جورج)

جورج :من حسن حظكم يا هندم أن الماذون بتاع بلدكم موجود فى جنيف.. بيتعالج.. وعندى فكرة إنه معزوم على العشا فى السفارة (ينظر فى ساعته)... يعنى ممكن تلحقوه..

(يفمز له بعينه ويرفع إصبعه علامة التأييد... يخرجان فى

سماعة).

المشهد الثالث

(الفصل فى الأكاديمية.. كاباكا يدخل بخطوات بطيئة.. يتعثر فى سيره.. يستند إلى الجدران.. يبدو عليه أنه فى حالة ضياع شديد وكأنه فقد أمز ما يملك فى لحظة.. أو كأنه تعرض لصدمة عصبية مروعة).

(بعد لحظات يدخل جورج مسرعاً).

جورج : كاباكا.. تأكد أن كل مشكلة فى الدنيا لها حل.. ولا يهملك..
ماتضايقش نفسك.. هى صحيح مصيبة.. ومصيبة كبيرة قوى.. أول مرة تحصل فى التاريخ.. بس ممكن نتصرف..

(كاباكا يبتسم فى فرحة ثم يتحول وجهه إلى مسرح لانفعالات شتى.. يكتب ثم يبتسم، يكلم اشخاصاً دون أن يصدر عنه صوت.. ضائع تماماً.. يدخل البروفيسير).

البروفيسير : جورج.. الامتحان بعد عشر دقائق.. الأمم المتحدة بعثت الأسئلة؟

جورج : أبوه.. بس فيه مشكلة خطيرة جداً..

البروفيسير : خير؟

(يشير لكاباكا)

البروفيسير : ماله؟

جورج : حصل له شىء مؤلم..

البروفيسير : إيه؟

جورج :حب يعمل حركة اعلامية دولية قبل الامتحان .. حب يثبت أنه استفاد من الدراسة وأنه بقى ديموقراطى ..

البروفيسر :من حقه .. ويعدين؟

جورج :سمح للمواطنين بالخروج من البلد .. بدون تأشيرة خروج ..

البروفيسر :برافو .. كويس قوى .. ويعدين؟

جورج :شعبه كله خرج .. القرار طلع ثمانية بالليل .. وسبعة الصبح ماكانش فيه مخلوق فى البلد ..

(كاباكا ينظر له فى ابتسامة سعيدة ويلهأ)

البروفيسر :بعد الامتحان مباشرة فيه حفلة التخرج .. الخبر ده لو وصل للناس .. الفرح بتاع حفلة التخرج حايتحول لماتم .. ويبقى أسوأ دعاية ضد الأكاديمية ...

طارق :وهو ده خبر يستخبي؟ .. كل الجرايد والمجلات النهاردة بتتكلم عن الحكاية دى ... المقال الرئيسى فى التايمز تحت عنوان «خرج ولم يعد» .. فى الجارديان المقال الرئيسى تحت عنوان «الرجل الذى فقد شعبه» ...

البروفيسر :مش قصدى الخبر ده .. قصدى خير انهياره .. لازم العالم كله يعرف أنه مش نادم على القرار ده .. وإنه سعيد بيه .. وأنه واثق أن شعبه حايرجع له تانى .. وإن الديموقراطية عنده أهم من الحكم .. وأهم من وجود شعبه ..

طارق :فعلاً .. الشعوب زائلة .. بس الديموقراطية، هى اللى باقية ..

جورج :حاحاول معاه ..

البروفيسر :أرجوك يا أخ طارق .. ساعدنا فى المسألة دى .. مش لازم يحضر الامتحان .. أنا حاكتنفى ببرجاته فى أعمال السنة .. بس لازم يقول خطبة فى الاحتفال .. أنا حاحضر له كلمة قصيرة .. ومطلوب أنه يقولها بثبات وسعادة حقيقية ..

طارق :نحاول معاه ..

البروفيسير : (وهو خارج) .. بسرعة.. أرجوكم..

(أثناء المشهد، كان كاباكا منهمكاً في إجراء حوار مع أشخاص وهميين بدون صوت طارق وجورج لا يعرفان من أين يبدآن).

طارق : (يقترّب منه في ود) .. ما انت كمان تلاقيك كنت متفعل عليه قوى يا كاباكا .. خرج يشم شوية هوا .. وحاي رجع على طول .. حايروح فين ..
يعنى؟ ولا يهكم ..

(لا استجابة من كاباكا)

جورج : شوف يا كاباكا عزيزى .. أنا كنت عاملها لك مفاجأة .. لكن حاقول لك بقى .. شعبك كله موجود هنا فى سويسرا .. جه عشان يحضر الاحتفالات بتخرجك .. من فرط حبه ليك .. وبعد ما تاخد البكالوريوس، حايروح معاك .. أنا أتهد إنه حايروح معاك ..
طارق : طب بلاش جورج .. تثق فى أنا يا كاباكا .. أنا حاروجهولك بنفسى ..
حاصلهولك لحد البلد ..

(كاباكا ذاهلاً عما حوله)

جورج : (هاسماً لطارق) .. مانفتش دى ..

طارق : طب اسمع يا كاباكا .. اتحلت .. حانكلم لك زمايلك .. لو كل واحد منهم اتبرع لك بخمسين ستين ألف مواطن .. حايبقى عندك شعب كويس قوى ..

جورج : الامتحان حايبتدى يا كاباكا .. أرجوك .. (يلجأ للغضب المفتعل) إيه يعنى شعب يا أخى؟ فى ستين داهية .. صدقتى وجوده زى عدمه .. كان بيعمل لك إيه يعنى؟ كان جايب لك الكلام والحديث .. كل ما تشنق حد .. يقدموا يشتموك فى أوروبا .. ده أنا افكرتك حاتقرح ..

طارق : زحمة على الفاضى .. دلوقت هناك هو .. أنا لو منك أروح أحكم فى الرواقه .. صدقتى يا كاباكا شعبك هو اللي خسران فى الحكاية دى ..
جورج : فعلاً .. ولو لف الدنيا كلها ما حيالاقى حد زيك .. أنت راجل عملت اللي عليك .. هو اللي مالوش فى الطيب نصيب ..

طارق : (يفتعل فرحة كبيرة وكأنه وجد الحل).. بس.. لقيتها.. سيب الحكاية دى
على الله وعلى..

جورج : (يجاربه فى الفرحة).. حاتعمل إيه..؟

طارق : حاكم له الشعب المويسرى يروح بداله.. أنت عارف الناس هنا ظراف
جداً.. ويحبوا يخدموا الغريب.. ولا يمكن يتأخروا فى طلب زى ده...
وحاخليك تتقى بنفسك...

(يريت على كتفه، يكاد يحتضنه)

طارق : بس تعاملهم كويس يا كاباكا يا حبيبى.. هه.. ماتقفلش عليهم قوى..
شوف.. أنا ممكن أبعت لك شعبى.. بس رزل قوى.. وحاياضايك..

(لا امل فى استعادة عقل كاباكا)

جورج : أرجوك.. اصبر.. عيط.. زعق.. الطم.. اعمل أى حاجة.. أخرج من
الحالة اللى أنت فيها ماتستلمش للجنون..

(لا امل.. جورج ينظر لطارق فى يأس)

طارق : لا امل.. نهاية حزينة لتمساح شرس أهبل.. يا أهبل.. يا أهبل.. فيه
تمساح ديموقراطى زيك يطلع قرار زى ده وينفذ.. القرار حايطلع فى
صحافة العالم كله.. وماتنفذوش.. تدى اشارة شمال، وتدخل يمين..
تقول حاتمشى لقدام، وترجع لورا.. يبقى ابنك على كتفك وتدور
عليه؟

جورج : ده انت فهمت المقرر كويس قوى..

طارق : طبعا.. أنا فهمت حاجات كثير جداً..

(جورج يرفع سماعة التليفون ويطلب رقمًا).

جورج : جهزوا لى الأوضة اللى بتطل على البحيرة.. شخص شديد الأهمية..
لا.. مش جنون خطر.. هى صدمة.. صدمة شعبية.. تؤ.. مش نزلة
شمية.. صدمة شعبية..

(يضع سماعة التليفون)

جورج : قوم معايا يا كاباكا..

كأياكا لا يستجيب.. يسحب جورج من يده كالطفل ويخرج به بهدوء).

طارق : جورج..

(جورج يستدير، طارق يشير بأصبعه لأسفل إشارة الهزيمة.. يخرج.. يدخل بقية الطلبة ويجلسون في أماكنهم.. يدخل البروفيسير).

البروفيسير : أيها السادة.. بعد لحظات توزع عليكم أوراق الأسئلة.. وفي هذا المساء سوف تجتمع نخبة من أكبر أساتذة العلوم السياسية في العالم كله لتصحيح أوراق الامتحانات.. وغدا في الاستاد الكبير يجري الاحتفال بتخريج الدفعة الأولى من الحكام العسكريين الديموقراطيين.. وبذلك تبدأ صفحة جديدة في التاريخ..

(جرس المدرسة، يدخل جورج ومعه أوراق الأسئلة، يضعها أمام كل منهم.. يقرأون الأسئلة، كلهم يصابون بصدمة، من الواضح أن الأسئلة صعبة، يبدؤون في اعتصار أنفاسهم بشكل مبالغ فيه، طارق يجيب في هدوء وسرعة.. يبدؤون في إخراج البرشام من تحت الكابات ومن داخل الجوارب.. ويبدؤون في إخراج الكتب من داخل القمصان يتنبه طارق).

طارق : الله..؟ إيه اللي بيحصل؟

البروفيسير : فيه حاجة يا سيد طارق..؟

طارق : حضرتك مش شايف..؟

البروفيسير : الحاكم العظيم هو الذى لا يتدخل في شئون الآخرين.. خليك في نفسك..

طارق : أيوه.. بس دى..

(أحدهم يخرج مسنحاً يضعه أمامه.. يتبعه الآخرون.. يضعون أمامهم المسندات والسكاكين والمطاولى.. والقنابل اليدوية.. وأصابع الجلجنايات).

طارق : (يتراجع).. دى حرية طبعاً.. كل واحد حر طبعاً.. يجلوب بالطريقة اللي عاوزها.. دى حرية شخصية.. أنا آسف..
(ينتھون من الإجابة.. يقومون واحداً بعد الآخر بتسليم الأوراق).

طارق : طبعاً أنا أغبى واحد فيهم.. لأنى لمسه ماسلمتش الورقة.
(يتوقف عن الكتابة قليلاً)
طارق : بروفيسير.. فى الامتحان اللي من النوع ده.. من الأفضل للانسان..
أنه يثبت أنه مذاكر المقرر؟.. ولا يثبت إنه انسان شريف..؟
البروفيسير : على الانسان أن يكون شريف فى كل الأحوال..
طارق : عندك حق.. (يقرا).. ماهو تقييمك لمناهج الدراسة فى الأكاديمية..؟
(يجيب).. حق يراد به باطل.. خدعة مدهونة ديموقراطية من أجل
تثبيت الديكتاتورية فى أنحاء العالم الثالث.. كده.. يبقى ضمنت آخذ
صفر.. اتفضل..

(يقدم ورقة الإجابة للبروفيسير)
البروفيسير : بالمكس.. الاجابة دى بتثبت أنك إنسان شريف.. وحاكم ديموقراطى
فعلاً.. وتضمن لك امتياز مع مرتبة
(جرس المنرس، اختفاء تدريجى، على الفور نستمع لموسيقى
مهرجانات واحتفالات عالية.. يغلب عليها طابع الآلات
النحاسية).

المشهد الأخير

(يبدأ زملاء طارق في الدخول، أحمد، إبراهيم.. إلى آخر المجموعة، يرتدون ثياباً مذهبة أنيقة ويحملون باقات ورد).

إبراهيم : كويس كده.. حانعمل إيه دلوقت.. حانحضر الاحتفال إزاي؟
أحمد : نتصل بالحكومة السويسرية تشوف لنا هليكوبتر يودينا..
أسامة : هو انت النهارده تعرف تتصل بعد.. البلد كلها مقلوبة..
خليل : العطة دي كلها منك انت يا حسن.. لميت الناس وركبتها عربيات نقل..
وعلى آخر لحظة اكتشفت أن مالناش حدود مع سويسرا.. مش كنت
تسأل.

حسن : أسأل مين؟.. أسألك أنت؟.. ده أنت اللي لميت الناس في الأول
وحطيتهم في المراكب.. وفين وفين لما اكتشفت أن سويسرا ماعندهاش
بحر..

خليل : الله.. بلد مالهاش موانئ على البحر.. يبقى الميب في أنا ولا في سويسرا؟
أحمد : إحنا مش جايين نتخايق.. حانحضر الاحتفال إزاي؟
مرسى : مش لازم نحضره.. نتابعه في أي تليفزيون..
سعد : خلاص.. روح أنت و خليل اصطادوا لنا تليفزيون.. بس بسرعة..
(مرسى و خليل يخرجان)

أحمد : إحنا بقى نوضب الفصل.. ونقعد نتفرج هنا.. (لزملائه).. باقول إيه..
الله الله على الجد، والجد الله عليه.. اسمعوا.. إحنا كلنا في الهوا

سوا.. أى حد منكم يفلط بكلمة.. حافظش كل حاجة.. كله تمام.. فاهم
انت وهو.. اللى حايجيب سيرة الطيارات حاجيب له سيرة العمارات..
واللى حايجيب سيرة الأتوبيسات، حاجيب له سيرة المراكب.. واللى
حاجيب سيرة الحسابات اللى فى البنوك.. حاجيب له سيرة
الحسابات الجارية والنايمة والقاعدة..

ابراهيم : جرى إيه بابو حميد... وهى دى حاجة نتكلم فيها؟

احمد : باقول يعنى... وتهموا خليل ومرسى..

سعد : هم فاهمين كل حاجة.

احمد : طارق دلوقت حاكم شرعى معترف بيه من الدنيا كلها.. وحاصل على
بكالوريوس فى الديمقراطية بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى.. يعنى
ممكن يسجننا كلنا ولا يهجم والدنيا كلها تقف وراء..

(يدخل خليل ومرسى ومعهما تليفزيون كبير موضوع على

مائدة تتحرك على عجل، يضمن التليفزيون فى وضع يتبع

لهم جميعاً رؤيته.. ويحيث يصبح ظهره للمتفرجين، يضمن

توصيلة الكهرباء فيرتفع صوت المنيع).

المنذيع : أيها السادة فى كل أنحاء الدنيا.. أحبيكم من الامتاد الكبير فى
جنيف.. حيث امتلأت المدرجات بمئات الألوف من البشر الذين جاؤوا
من كل أنحاء المعمورة، يحتفلون بزوال وجه الديكتاتورية البغيض.. إنها
المررة الأولى فى التاريخ التى يجتمع فيها كل هذا العدد من الملوك
والرؤساء.. والمفكرين والفلاسفة والفنانين..

مرسى : صوفيا لورين دى؟

حسن : أيوه..

خليل : واللى جنبها ده عمر الشريف؟

احمد : كارتر يا غبى..

المنذيع : إنها الفرحة الكبرى.. أعضاء الحكومة الأمريكية وأعضاء الحكومة

السوفيتية يجلسونوا حكام العالم الثالث..

سعد :ده بيحضنهم قوى.. حايكسروا ضلوعهم.
المنذيع :الجو النهارده فى جنيف جميل جداً.. كما لو كان بيحتفل معنا..
والشعب السويسرى منامش طول الليل إيمارح.. فرحان بيرقص فى
الشوارع.. والنظام داخل الاستاد بديع جداً.. ومدير الأمن السويسرى
عمل اللى عليه.. ومن حقه علينا.. إننا نوجه له الشكر.. كما ماننساش
السيد رئيس الهيئة العامة لـ.... الشاب اللى ظاهر فى الصورة هو
طارق الرئيس.. اللى طلع الأول على الدفعة.. شايفين الورد اللى قدامه
قد إيه.. كثير قوى.. لو الكاميرا حبت تستعرضها.. حاتقعد شهر..
ورد من كل أنحاء العالم.. هو اللى حايخطب دلوقت.. حايقول كلمة
الدفة.. والأقمار الصناعية حاتنقل كلمته لكل سكان العالم.. أهو...
الكاميرا جابياه وهو قايم رايح على المنصة الرئيسة قدام
الميكروفونات.. والكاميرات.. بيخوض فى أمواج من آلاف البشر.. لكن
رجال الأمن السويسرى.. عاملين حسابهم.. مضبوطين قوى.. واحنا
بنشكرهم.. و.. (هجة).. سادتى.. سادتى..

(صياح شديد، يظلم المسرح، ثم يظهر طارق فى بقعة
ضوء بعيدة وامامه المايكروفونات وخلفه علم الأمم
المتحدة).

طارق :يا سكان الأرض.. يا سكان الأرض..

(يهذا الصباح)

يا سكان الأرض.. أحبيكم.. (لحظة).. بعضنا يصل للحكم بدافع من
الاحساس العميق بالوطنية.. وعدد كبير منا يصل إليه بدافع من
المغامرة وعشق الخطر.. وأعتقد أننى أنتمى للتوع الأخير وكلنا نعتبر
أنفسنا ثواراً، وكلنا نتمنى لشعوبنا الصلاح والفلاح.. والذى ننجح فيه
غالباً هو العودة بشعوبنا للوراء.. ولذلك نبعت الحاجة لأكاديمية حكم
الشعوب، نتعلم فيها الديموقراطية ثم نعود لنعطيا لشعوبنا فتتحل
المشكلة وتنامون مرتاحى البال والضمير.. وفكرة إنشاء المعهد بحد

ذاتها نبيلة، وهى ككل الأفكار النبيلة تولد فى عقول الأنبياء ويسرقها
الصوص والفتوات..

مذبذب العر. الله.. مش دى الخطبة اللى كتبناها له..

طارق :غير أننى والحق يقال، لم اكتشف ما اكتشفته إلا بعد التحاقى
بالأكاديمية لقد أتيت لى فرصة ذهبية للتعرف عن قرب بزملائى
الأعزاء الذين يحكمون قطعة كبيرة من الأرض حكماً عسكرياً.. رأيتم
فى نفسى، ورأيت نفسى فيهم وبدأت أشعر بالخجل منهم ومن نفسى..
وبدأت أبعاد الخدعة كلها تنكشف.. الديمقراطية لا تدرس.. ولكنها
تمارس.. وليس هناك حاكم ديموقراطى وآخر غير ديموقراطى..
هناك حياة ديموقراطية وأخرى غير ديموقراطية..

والديموقراطية لا تصنعها المعاهد أو حسن النوايا.. ولكن تصنعها
الشعوب.. بأن تصر عليها وتموت من أجلها.. وأنتم يا من تنعمون
بالديموقراطية فى بلادكم، يا من تمتدنون أن التخلف والفقر
والديكتاتورية شئ جدير ولاثق بنا فقط بدافع من الاحتقار.. وهو كما
تعلمون خطيئة - أقول لكم، لستم بعيدين عنا.. والعنف فى طرقات
مدنكم هو امتداد للعنف العقلى الذى تفرضونه علينا فى أوطاننا..
وذلك عندما تتجاهلون أن الناس سواسية كأسنان المشط وهذا شرط
أصيل فى الديمقراطية..

وهذا الذى تصنعونه الآن هو خدعة، تضاف للخدع التى تلعبونها على
بلادى.. العالم الثالث.. والذى أصبح بفضل العابكم الشيطانية عالماً
رابعاً وخامساً وسادساً وسابعاً... فأنتم تنتهزون الفرصة دائماً لدفعه
لآخر الصف، بعيداً عن الكبرياء والكرامة الإنسانية..

وأنا أعلن أمامكم رفضى لهذه الخدعة.. وأقدم استقالتى.. وأطلب من
زملائى العسكريين فى العالم كله.. أطالبهم بحق الشرف العسكرى..

صوت : اقطع الارسال..

(تختفى صورته ثم تظهر لوحة مكتوب عليها ناسف لقطع الإرسال).

المنيع: أيها السادة.. فيه عاصفة رعدية عطلت الارسال في كل الأعمار
الصناعية.. والظاهر كمان السيد طارق تمب فجأة أو جاله كرامب..
لأنى شايف رجال الأمن السويسرى شايلينه ويحطوه فى طيارة
هليكوبتر.. سليمة انشاء الله..

(تختفى اللوحة.. تعود إضاءة المسرح لما كانت عليه).

ابراهيم: طارق اتجنن..

أسامة: لأ.. ماتجننش.. هو مجنون من الأول، قلت لكم كده ماصدقونيش..
أحمد: يا جماعة أنتم حاتحجروا على حريته؟.. إحنا ناس ديموقراطيين.. من
حقه يستقيل..

سعد: والحل إيه دلوقت؟

أحمد: هو فيها حل.. نقبل الاستقالة...

مرسى: ونختار مين؟

أحمد: نختار مين؟.. نختارونى طبعاً..

خليل: لأ.. مش حانتقبل الاستقالة..

ابراهيم: أنا معاك.. هو تلاقىه قال كده فى لحظة نشوة.. بس لما ييجى..
حاتعقله..

حسن: نشوة إيه؟.. فيه واحد يحس بالنشوة يقوم يستقيل..

ابراهيم: طبعاً.. أصل طارق ده فنان.. لما شاف الكاميرات والناس حب يعمل
حاجة عظيمة، راح مستقيل.. لو أنا مطرجه أعمل كده..

(طارق يدخل، ومنذ لحظة دخوله يزداد إيقاع المشهد إلى

أقصى درجة).

طارق: سلام عليكم..

الجميع: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته..

(ينظر لهم ولا يجد ما يقوله، يستدير ليخرج)

طارق: سلام عليكم..

سعد: الله.. طارق.. رايح فين؟

طارق : خلاص..

ابراهيم : كل حاجة خلاص.. ماشى..

اسامة : ماشى رايح فين؟.. هو لعب عيال؟

طارق : إسمعوا يا جماعة.. مفيش داعى نخدع نفسنا.. مش حانعرف نعمل

حاجة.. لازم نسيب الحكم للمدنيين.. مش عاوزينى أمشى.. خلاص..

كلنا نرجع الثانوية العسكرية.. ترجع مكاننا الطبيعى.. سنة أولى..

ابراهيم : (يهمس جانباً فى نهمول).. يا نهار اسودد.. نرجع تانى؟

أحمد : واللى خدناه؟

سعد : مفيش حد يعرف يرجع الزمن لورا يا طارق.. أنت ممكن تعمل حاجات

كثير قوى.. حاجات كثير جداً..

طارق : زى؟

سعد : آلاف المصانع.. نزرع ملايين الفدادين.. نبني آلاف المدارس ونعلم كل

الناس..

طارق : وعشان عمل كده وأرسيه وأرسخه فى الأرض، لازم أعيش خمسمائة

سنة.. وأنا مش حاعيش خمسمائة سنة.. لكن الشعوب بتعيش..

خمسمائة ألف.. وللايد.. هى اللى تعمل الحاجات دى..

اسامة : أيوه يا طارق، بس انت عارف أن شغبنا..

طارق : (مقاطعاً).. آه.. قاصر؟.. مش حايعرف يعمل الديموقراطية؟.. يبقى

مايمتتحهاش، ومايستاهلهاش.. وعليه أنه يموت ويندثر.. مش

حايبقى أول شعب اندثر فى التاريخ.. يا جماعة افهمونى.. الحكم مش

مكاننا.. ومش شغلتنا.. مهمتنا أنبل مهمة فى التاريخ.. حماية

الآخرين.. الموت من أجل حياة الآخرين.. فيه أعظم من كده فى

الدنيا..؟ انتم عاوزين تدخلونا بيت جعنا وملاعيب شيعه..؟ ليه.. لازم

نحتل مكاننا الطبيعى.. خليكم معايا.. (يشير بصورة الجسم البشرى)..

شوفوا الجسم اللى قدامكم ده.. شوفوا قد إيه جميل.. وقد إيه قوى،

لأن كل حاجة فى مكانها.. وكل حاجة بتقوم بوظيفتها.. إحنا هنا.. ده

مكاننا (يشير للصند) .. عاوزين تعرفوا لما بنحك جسم البلد بيبقى شكله
إيه؟ أهو ..

(الصورة مرسومة على مريمات خشبية، ينزع مكان الصدر
ويضعه في أعلى الجسم فيصبح الرأس في المنتصف).

طارق : وبعد شوية، يبقى كده ..

(الرأس الآن في أسفل الجسم)

طارق : الدنيا كلها شايفانا كده دلوقت .. وبيتعاملوا معنا على هذا الأساس ..
اسامة : انت جاي دلوقت تقول لنا الكلام ده ..؟

طارق : أيوه .. عشان أنا ..

(يدخل جورج في أقصى حالات الغضب) يمسك بمخدة

صغيرة .. يلقيها على المسرح في غيظ).

جورج : إيه يا سيدى؟ .. إيه يا خويا؟ .. انت عملت دربكة في النظام العالمى
كله .. اضطرابات في افريقيا توتر في أمريكا الجنوبية .. سوق العملة
اتبهدل .. الدولار وقع .. الأسترلينى اتنيل .. انت مقدر خطورة اللى
عملته؟

طارق : من فضلك أنا مش علوز أوصياء على .. وماتكلمنيش باللهجة دى ..

جورج : ما اكلمكش باللهجة دى؟ .. بعد كل اللى عملناه عشانك؟

طارق : اخرس .. انت علوز توحى لزمائلى أنكم عملتوني ..؟

جورج : لأ .. بمبقريتك .. بذكائك .. بقدراتك الذاتية .. طالب في سنة أولى
ثانوى عسكري يمسك بلد .. تصدقها انت؟ .. كل خطوة من اللى حصل
معمول حسابها بالكمبيوتر .. أنا علوزك تفتكر وتسترجع الأحداث
كويس .. الخدمة في الليلة إياها كانت عليكم .. على سنة أولى (يشير
للشخصيات) .. خليل واقف على السور الغربى .. مرسى، على السور
الشرقى .. حسن على السور البحرى .. حايشوفوا التلات عربيات
والتلات خواجهات .. لازم ييجوا يحكوا قدامك وقدام أحمد .. رابعة
وثالثة وثانية لابسين طوارئ والملاحليك مفتوح .. الكمبيوتر عارف

درجة ذكائك بالضبط... حاستنتج إن فيه ثلاث انقلابات.. معروف
أحلام أحمد تميلب.. ومعلوم أنه غير قادر على التخطيط والقيادة..
وأنه حايستثير غرورك وحبك للمغامرة.. بعد كده إحنا مهدنا لكم
الطريق لكل حاجة.. مؤامرة أسامة إحنا اللي كشفناها.. لك..
وأحبطنا لك خمستاشر انقلاب.. فوق.. أوعى تتصور يا أخ طارق أن
فيه حاجة اسمها الصدفة على الكرة الأرضية.. أى حاجة بتحصل يوم
الخميس متخطط لها من يوم السبت اللي قبله.. طارق.. اطلب أى
حاجة.. إحنا ممكن نساعدك بأى حاجة..

طارق : (يصمت لحظات).. جورج.. أنا عاوزك تساعدنى بحاجة واحدة بس..
ماتورينيش وشك تانى.. وأرجوك روح قول للكمبيوتر.. أن فيه واحد قال لا..
(جورج ينهار على أحد الكراسي)

(تدخل عايدة)

عايدة : أنا جاهزة يا طارق.

طارق : وأنا جاهز يا حبيبتي..

عايدة : حانروح فين؟

طارق : ماعرفش.. لكن أكيد حانلاقى مكان.. مكان لسه ماوصلوش الكمبيوتر..

طب بعد إذلك يا طارق.. حانتقاهم فى المسألة دي..

أحمد : اتفضلوا.. وأتمنى لكم حظ طيب..

طارق : (يخرجون بسرعة شديدة.. على الفور نستمع لطلقات رصاص متفرقة).

عايدة : إيه ده..؟

طارق : بيتقاهموا.. وهى دي طريقة التقاهم الوحيدة اللي بيعرفوها.. يالله بينا..

(يضع يده فى يدها فى طريقهما للخروج، قبل أن يخرج)

يلتفت لجورج، يغمز له بعينه ويشير بإصبعه لأسفل علامة

الهيمنة.. تثبت الصورة.. ببطء شديد تنزل...).

الستار

الفهرس

• عفاريت مصر الجديدة..

٥	كوميديا ساخرة فى ثلاثة فصول
٧	الشخصيات
١١	الفصل الأول
٢٥	المشهد الثانى فى قسم البوليس
٤١	الفصل الثانى
٦٣	الفصل الثالث
٨٠	المشهد الأخير

• انت اللى قتلت الوحش

٨٧	الشخصيات
٩١	الفصل الأول
٩٣	الفصل الثانى
١١٥	المشهد الأول
١١٥	المشهد الثانى
١١٩	المشهد الثالث
١٢١	المشهد الرابع
١٢٤	المشهد الخامس
١٢٧	المشهد السادس
١٢٨	المشهد السابع

١٣٧ الفصل الثالث
١٣٧ المشهد الأول
١٤٦ المشهد الثاني
١٥٣ المشهد الثالث

١٥٧ • عملية نوح
١٥٩ الجزء الأول
١٥٩ المشهد الأول
١٨٠ المشهد الثاني
١٨٦ المشهد الثالث ..
١٩١ المشهد الرابع
٢٠٥ الجزء الثاني
٢٠٥ المشهد الأول
٢١٣ المشهد الثاني
٢٢٠ المشهد الثالث
٢٣٦ المشهد الأخير

٢٤١ • بكالوريوس في حكم الشعوب
٢٤٣ الفصل الأول
٢٤٣ المشهد الأول
٢٥١ المشهد الثاني
٢٧١ المشهد الثالث
٢٧٥ الفصل الثاني
٢٧٥ المشهد الأول
٢٨٨ المشهد الثاني
٢٩٠ المشهد الثالث

٢٠٩ الفصل الثالث
٢٠٩ المشهد الأول
٢٢١ المشهد الثاني
٢٢٤ المشهد الثالث
٢٣٠ المشهد الأخير

مناذبيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة ساقية

عبد المتعم الصاوى

الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو

من ابو القدا - القاهرة

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة المبتديان

١٣ش المبتديان - السيدة زينب

امام دار الهلال - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب النولى

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة الجزيرة

١ ش مراد - ميدان الجزيرة - الجزيرة

ت : ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالحررم الجامعى -

الجزيرة

مكتبة عرابى

٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة

ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجزيرة

مبنى سينما رادوييس

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة الإسماعيلية

التعليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢٨٢٠٧٨

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١١، ١٤ - بورسعيد

مكتبة أسوان

السوق السياحى - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٥٩٤

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السمكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

بمصر توجد مضحكات كثيرة، ولكنه كما يقول المتنبي ضحك كالبكا. هذا هو بالضبط ما يميز مسرح على سالم؛ كل ما هو مضحك فيها يخفى مصدرا أكيدا للألم. ستجد ذلك واضحا في أوديب "انت اللى قتلت الوحش" التى عرضت منذ حوالى أربعين عاما تقريبا والتى كان يحذر فيها من حكم الفرد المتسلط، ومدى ما يمكن أن يحدثه من خراب فى أرواح البشر، كما ستجده أشد وضوحا فى بقية مسرحيات هذا الكتاب، إنها مسرحيات قديمة غير أنها طازجة وكان أحداثها ما زالت تحدث بالفعل، حتى الآن ما زلنا نحارب عفاريت مصر الجديدة الذين يخفون الناس فى أماكن لا نعرف عنها شيئا، وما زلنا حتى الآن نبحث عن طريقة فى الحكم تنقذ مصر من الفرق وتضمن أن تتولى أفضل عناصرها قيادتها وهو ما كان يحلم به بطل مسرحية عملية نوح. كما أننا ما زلنا نبحث عن حكام مؤهلين حاصلين على بكالوريوس فى حكم الشعوب وليس عن حكام هواة أوصلتهم الصدفة إلى الحكم.

والمسرح عند على سالم زواياه الثلاثة هى، البهجة والهم والاهتمام، وإذا كان من السهل على الكتاب أن يهتموا وأن يركبهم الهم من أجل قرائهم، غير أن كتاب المسرح مطالبون بما هو أكثر، وهو البهجة.. هذه مسرحيات ضاحكة وحزينة غير أنها بالتأكيد مبهجة.